

نعمت‌اللهی روشنی و لاوان  
پارینه‌ی نم‌چایدانی داوه

نیک‌نومه‌کیا فیلی

میر

لک‌ل نیک‌نومه‌کیا فیلی و کتبی کمال‌ظاهر احمد

و کتبی ل‌عه و بی‌پرو  
حسین عارف



نیکو نومه کیا قیلائی

میر

ہفتہ گیارہ

خاتون

۱۹۸۲/۷

دگرل لیکو نینہ وہ یہ کی روکتور کمال مظہر احمد را

وہ گیت پانی لہ عہ وہ بی یہ وہ

حسین عارف

## دوکتور کمال مظہر احمد

وردہ ہونہ وہ یہ کی میٹرووی  
دہ ربارہ ی مہ کیا فیلا ی ومہ کیا فیلا یزم



مہ فی خستنیکی نوی ی بیرو باوہ پرہ کافی  
میٹرو نووسی گہ ورہ ی مہ رده می راہ پرین

تبینی : ثم لیکۆلینہ وہ یہ لہ زمارہ (۶) ی  
مانگی شوبانی سالی ۱۹۷۹ ی گوفاری  
«افاق عربیة» دا بلاؤکراوہ تہ وہ .

میژوو کهم جار روونا کبیریکی وه‌های به خویه‌وه دیوه که به‌رده‌وام به درژیایی چند سه‌ده‌یهك ، له هه‌موو کووچه‌یه‌کی ئەم جیهانه به‌رینه‌ماندا ، بیروراکانی به وینه‌ی مه‌کیافیلی ی ئیتالیایی که ناوی ده‌چه‌سپینه زه‌ینی هه‌ریه‌کیك له‌وانه‌وه‌ی بویه‌که‌بجار له ده‌رگای سیاست ده‌دهن ، بووینته‌ مایه‌ی بینه‌وبه‌ریه‌کی پر له ناکوکی . له‌بهر ئەوه شتیکی سه‌یری‌یه که ئەم پیاوه به‌زه‌می قه‌له‌مه‌که‌ی ده‌ستی تا ئەم رۆژانه‌ش له لایه‌ن گشت لیکۆله‌ره‌وه‌کانه‌وه به هه‌موو ریتلزه جوراوجۆره‌کانیا‌نه‌وه ، جیگای بایه‌خ‌پیدان بی . جا هه‌رچه‌نده روی شیوێترای مه‌کیافیلی له دیر زه‌مانه‌وه له بیرو هوشی پوژتاوا‌یی‌یه‌کاندا به‌ره‌و سه‌رینه‌وه چووه‌و رووه راسته‌قینه‌که‌ی جیگای گرتۆته‌وه ، به‌لام لای رۆژه‌لاتی‌یه‌کان هیشتا هه‌ر وینه‌که‌ی له‌وه‌به‌ری له بیرو هوشدا چه‌سه‌په‌به‌ شیوه‌یه‌کیش که جیاوازی له‌گه‌ل ئەوه‌که‌ی ئەوروپای سه‌ده‌کانی پێشوودانی‌یه . سا ئەم لیکۆلینه‌وه‌به ئامانجی ئەوه‌یه که به پشت‌به‌ستن به نووسینه‌کانی خو‌ی و به‌و دوا بیروپایانه‌ی لیکۆله‌ره‌وه‌کان سه‌باره‌ت بیروباوه‌ره‌کانی پی‌یگه‌یشتوون ، رووه راسته‌قینه‌که‌ی مه‌کیافیلی ب‌خاته پیش چاو . هه‌روه‌کوو ته‌قه‌لادانیکیشه بو‌گه‌یشتن به هه‌ندی ئەنجام لیده‌ره‌ینانی نوی ئەوتۆ که بو‌گفت و‌گۆ له‌سه‌رکردن و په‌ره‌پیدان ده‌شین .

### کورتیه‌کی ژبانی مه‌کیافیلی

نیکۆلۆ دی بیرناردۆ مه‌کیافیلی ، له (۳) ی مایسی (۱۴۶۹) دا له شاری فلۆرنسا که ده‌که‌وینته ناوه‌راستی ئیتالیاوه ، له دایک بووه . به ره‌چه‌له‌ک له بنه‌ماله‌یه‌کی تۆسکانیایی سه‌رداری ره‌سه‌ن بووه که زۆر که‌سیان به درژیایی ده‌یه‌ها سال پایه‌وه‌پله‌ی گرنگیان داگیرده‌کردو له ئاکامیدا چرژابوونه‌کو‌ری ژبانی سیاسی پر له چست و‌چالاکی فلۆرنساوه ته‌نانه‌ت خاووخیژانی باپیره‌گه‌وره‌ی له ئەنجامیدا له



سالی (۱۲۶۰) دا تووشی دهرکردن له شار بووبوون و به کیکیشیان له به نديخانه دا لی  
مردبوو. ههروه ها پيش تهوهی مه کياڤیلی چاو به ژاندا هه لیبینی ، خیزانه که یان له  
رووی باری ئابووری یهوه له شکستیدا بووهو تهوه ، وهك له دوایدا سه رنجی  
دهدهینی ، هه ندی شوینه واری به هه لئس و کهوتی یهوه جی هیشتوه . که وای مه کياڤیلی  
له باوهشی سیاست و روشنبیریدا پهروه ده بووه . باوکی پاریزه ریکی ناسراو بووهو  
دایکیشی شیعری داناهه . جا هه رچه نده زانیاریمان دهر باره ی ماوهی نوبه ره ی ژانی  
مه کياڤیلی بهو شیوه یی سه رچاوه سه ره تایی یه کانی باری روشنبیری یهومان بو روشن  
بکاته وه له بهر ده ستدا فی یه ، به لام گومانی تیدا فی یه که به پیوانه ی سه رده می خو ی ،  
خوینده واری یه کی باشی به نه سبب بووهو قانون و میژووی <sup>(۱)</sup> خوینده . له ته مه فی  
حهوت سالاندا دهستی کردوته فی ربوونی زمانی لاتینی <sup>(۲)</sup> که تهو وه خته زمانی زانست و  
روشنبیری بووه . ئینجا ههز له سه ره تایی لایقی یهوه ، حهزی خو ی بو هه ردوو  
روشنبیری کون و نوی نیشاندا وهو خوتبه کانی خوتبه دهری رومانیا یی شیشرون (۱۰۶  
- ۴۳ - پ . ز) خوینده وونه تهوهو نووسینه کانی ته رستوی خه تم کردوون و به  
بایه خ پیدانه وه ، شوین نووسینه کانی هه ردوو راهری سه رده می راهرین دانتی  
(۱۲۶۵ - ۱۳۲۱) و په ترارک (۱۳۰۴ - ۱۳۷۴) که وتوه : به لام قوتابخانه ی  
راسته قینه ی مه کياڤیلی ، شه قامه کانی شازی فلورنسا بووه که گه وره ترینی بلیمه ته کانی  
سه رده می راهرینی وهك دانتی و لیوناردو دافینش <sup>(۳)</sup> هه مایکل ته نجلوو چهن دانی تریشی به  
جیهان به خشیوه . ته م شاره له وه دا له گه ل شاره کانی تری ئیتالیدا جیاواز بووه که  
چست و چالاکی یه کی فراوانی ته وتوی تیدا بووه نهك ته نیا پیشه ی ده سته یه کی  
هه لبارده بووی بهو وینه یی له شاریکی گرنگی وهك فینسیادا ده کرا ، به لکوو  
پیشه ی هه موو فلورنسا یی یهك بووه . واته له م شاره دا ، به پی ی وه سف کردنی له لایه ن  
یه کیك له میژوونووسانه وه <sup>(۳)</sup> «هه موو خه لکه که سیاسی بوون». جا به راستی شه قامه کانی  
فلورنسا ، گه لی کاره ساتی سیاسی یهك به دوا ی یه کی پر له دهرس و عبیره تیان به  
خویانه وه دیبوو که چه سپاوونه یادی خه لکه که یه وه . به رده وام ده بانگیزانه وهو  
کاره ساتی ژانی تاییه قی خو یانیا ن پیوه به ند ده کردن .

دوو چاوی بریقه دارو سرغینکی کاریگه‌ری پر مانا بنوین . بالا‌یه‌کی  
 مام ناوه‌ندی و دوو لیوی ته‌نک که زه‌رده‌خه‌نه‌کیان هه‌رچی به‌ک له قوولایی ده‌رووندا  
 بسووری ئاشکرای بکه‌ن . سه‌رچاوه‌کان پشت به نووسینه‌کانی هاو‌چاخه‌کانی  
 ده‌رباره‌ی و به‌و نابلو‌یانه‌ی هه‌ندی له وینه‌کیشه‌کانی سه‌رده‌می راه‌پرین کیشاویانه ،  
 به‌م جوړه وه‌سنی ره‌نگ ورووی مه‌کیافیلی یان کردوه . به‌لام له‌ودیو ئهم شیوه‌یه‌وه  
 جیهانیک‌کی پر له به‌ها خوی حه‌شار ده‌دا . مه‌کیافیلی به‌نمونه‌یه‌کی ده‌گمه‌نی قسه‌قوتی و  
 کاریگه‌ری له گوینگرو ده‌م راستی و رووخوشی له ئاستی خه‌لکی هه‌مه‌چه‌شنه‌دا ، له  
 دارفرۆشه‌کانی گونده‌که‌یه‌وه تا میره‌کانی ئیتالیا و ئینجا پادشه‌کانی ئه‌روپا ناسرابوو که  
 به‌وه هه‌ولنی ده‌دا . له هه‌موو حاله‌تیک‌دا جیگه‌ی ره‌زامه‌ندی ئی و بجیته‌ دلی  
 خه‌لکه‌که‌وه‌اته پیاویکی خوش‌مه‌عشه‌بووه و بو‌براده‌رانیشی هه‌جگار دل‌سۆز بووه و له  
 پیناوی خه‌رووخوشی و پایه‌بلندی باند هه‌چی به‌کی له باردا بوونی چ به‌قسه‌و چ به‌کردار  
 . بۆی کردوون . هه‌روه‌کوو له ژبانیدا دل‌رقی نه‌زانویه چی‌یه‌و به‌زه‌یی به‌و مرو‌فه  
 ئی‌گونا‌هانه‌دا ها‌تۆته‌وه که بوونه‌ته‌کوچی قوربانی و ئه‌مه‌ش به‌ئاشکرا له‌و نامه‌ زو‌رانه‌دا  
 ده‌رده‌که‌وی که بو‌براده‌رانی خوی نووسیون خو له‌ قسه‌له‌روویشدا ، هه‌چ به‌کیک له  
 ناودارانی سه‌رده‌مه‌که‌ی شانی له‌ شانی نه‌داوه<sup>(٤)</sup> . به‌لام له پال هه‌موو ئه‌مانه‌دا ،  
 پیاویکی به‌گومان و دوودل و رارا بووه . هه‌روه‌ها ئه‌و ته‌گه‌رچی جارنیکان سه‌باره‌ت به  
 خوی و توتی : «من به‌هه‌زاری له‌ دایک بووم له‌ به‌ر ئه‌وه پێش خوشی بینین ،  
 هه‌ست کردن به‌ موحتاجی فیربووم<sup>(٥)</sup>» ، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا خوشی ئی له‌ ژاندا به  
 خویه‌وه بینوه و تیگه‌یشتنیک‌کی ئیتالیا‌ییانه‌ی ره‌سه‌ن تی‌یگه‌یشتوه . ژانی خوش‌ویستوه  
 سه‌خی ته‌بیعت بووه و ره‌زیل و پیسکه‌ نه‌بووه . له‌ پاره‌وه‌پوول سه‌رف‌کردندا ، چ بو  
 خوی و چ بو‌براده‌رانی ، ده‌ستی نه‌گه‌راوه‌ته‌وه<sup>(٦)</sup> یا هه‌رچه‌نده‌ میازو جوان‌په‌رست  
 بووه ، به‌لام قه‌ت نه‌یده‌گه‌یاند هه‌ راده‌ی غافل‌بوون له‌ نه‌ریت و بواری به‌ خوی نه‌ده‌دا  
 کار بگاته ئه‌وه‌ی ژبانه‌ خه‌زانی به‌که‌ی لی بشیوی ، بگه‌ وه‌ک باوک‌یک‌کی دل‌سۆزی  
 به‌ره‌حم له‌گه‌ل هه‌ر شه‌ش مه‌اله‌که‌یدا ده‌جوولایه‌وه‌وه ئه‌وپه‌ری به‌ته‌نگه‌وه‌هاتن و  
 خوشه‌ویستی‌شی به‌ ژنه‌که‌ی ده‌به‌خشی . به‌م جوړه هیواو ئاوا‌ته به‌رینه‌کانی به

گونجاوی به کی ته واوه وه ، له گهل بلیمه تی به بی هاوتا که ی و خوشه ویستی به که ی بو  
 ئیش کردن و گیانی خزمه تگوزاری به که ی به چاکترین باردا هاته کایه وه .  
 ئەمانه هه موو نیکولویان خسته قالییکه وه له کۆمه لگایه کدا که پاشاوه ی  
 ئایدولوزیای دهره به گایه تی و به تایبه تی سیفه تی تاکره وی و دووفاقی به که ی ، به سهر  
 بیروهوشی زوره ی ههره زوری به ره ی خاوه ن وشه و فیکردا زال بووی ، وه ک  
 بیگانه یه کی لی . بو وینه زور که سی دهر وون گهنده ل له هاوتا کانی ، هه سوودی یان  
 پیده بزده ته قه لایان ده دا له ریگه ی گیروگرفت بو دروست کردن و بلاو کردنه وه ی  
 قسه وباسی داوین پیسی دهر باره ی و تانوت لیدانی گویه دلسوز نی یه ، زه فهری  
 پی بهرن . که چی له و که ، انه به ولاره که له بیرکردنه وده هاوشانی بوون و یا به  
 ره وشت له وه بالتر بوون ماوه به خویان بدن داخیزنه زه لکاو ی به دکرداری و  
 گهنده لی یه وه له سهر ووه هه مووشیانه وه میژوونوسی ناسراو گو یکار دینی و دیلوماسی ی  
 فلورنسانی فرانسیسکو فیتوری - ئەمه به تایبه تی دوا ی دهر به دهر کردنی - ، ئیتر هه یج  
 دۆستیکی دلسوزی به خویه وه نه دی . بویه ههره کوو میژوونوس ا . ک . جیشلیکوف  
 دهر باره ی ده لی : «ئو به ته نیا بو» به لام «له که سانی تر سهر بلندتر بو» (۷) .  
 هه سوودی پی به رانی مه کیاقیلی پتر له سهر نه وه لی ی په ست ده بوون که له راده به دهر  
 قسه له روو بوو . له راستیدا نه و نهیده توانی خوشه ویستی یا رق وکینه ی خوی له  
 خه لکی بشاریته وه ، چونکه ته گهر ته قه لای شاردنه وه شیانی بدایه ، نه و شپوه ی  
 سهر و سه کوت و زه رده خه نه پر له گالته پی هاته نه که ی یا له دلسوزی به که ی ههر به و  
 باره یاندا ده نواند میویه نه و له ده ورو به ری کدا که زوره ی روشنبیرانی له نیسک بی بزده  
 بی روتر بوون و مه رانی یان بو ههر خاوه ن ده سه لاتیکی پایه دارو ده وه له مه ند ،  
 ده کرد ، چه نده ره وشت و ره فتارنزمیش بووایه ، وه ک مرقیکی نااسانی ده که وته  
 پیش چاو ئینجا وه ختی له نه نجامیدا نه ویش ناچار بوو دلی که سانی دووروو رابگری ،  
 خوی به لاقرتیوه له نووسینی کدا وتی :

«من زور له ده میکه وه نه وه ی بیری لیده که مه وه نایلیم و نه وه یشی ده یلیم به هه یج  
 کلوجیک بیری لی نا که مه وه . خو ته گهر جار یکیان رووی دا که ناچار بیه هه ق بلیم ،

ئەوا بە كلافەيك درۆو دەلەسەى وەها دەورى دەتەم كە زەفەرپى بردنى ئاسان نەيى»<sup>(۸)</sup>.

ھەر وەھا بە گالئەھاتن بە شت تاوانباريان دەكرد كە ئەو بە پىي وەسف كردنى يەككە لە مېژوونوسە ئىتاليانى بەكان ، برىتى بو لە نواندنىكى چاكى (تايىنى كەسپك دەيانشاردەو ئەو نەيدەشاردەو) ، يا ئەگەر بيشى كرايە (ئەو سىفەتە بەرزانەى خۆى حەشار دەدان) كە وەھايان ليدەكرد (دلىكى يەكەى بكەوئتە بەرچاوان نەك بارە راستەقىنەكەى)<sup>(۹)</sup>.

زۆر جازيش حەسوودى پى بەرانى مەكياڧىلى ، بۆزەفەرپى بردن و زراندى ناوى ، پەنايان دەبردە بەر گەلى رى وشوئى چەپەل . بۆ نمونە بە تەماعكار گوناھباريان دەكردو - بە قسەى ئەوان - گوايە ھەر ئەو شەھانى دا ماریا كۆرسىنى بە تەماعى سەر و تە سامانەكەى بكاتە ھاوسەرى خۆى ، لە كاتىكدا پىروژى پەيوەندى ژن و مېردايەتى لە نيوانياندا لە رادەيەكدا بوو كە ماریا تا دوا ھەناسەى ژانى ، ئەو پەرى وەفادارى بوى بە وەفا بوو و تەنانەت نىكۆلۆش لە وەسىتى يەكەمیدا ، برىارى بۆ دابوو كە تەواوى ھەقى خۆى لە مال و مەللىك بەدرىتى و بە مەرجى تەنیا خۆى و مەنالىكانيان سنوود لەو مىراتى يە بىيىن كە دواى مردنى بەجى دىلى . جا بە درىژانى ماوہى بىست و سى سال ، پەيوەندى نيوان نىكۆلۆ ماریا لەو پەرى باشیدا بوو . ھەر وەكوو نەمەكانى دەريدەخەن لە ھەر سەفەرىكدا كە كردوئى ، زۆر تەنگەتاوى گەرانەو بوو بۆ ناو خىزانەكەى و ئەوانىش زۆر بە پەروشەو چاوەروانىان كردو ، بەتايەتى ژنەكەى كە نىكۆلۆ بۆ گالئەوگەپ بە (سەرۆكەم) ناوى بردو<sup>(۱۰)</sup> . ھەر وەھا ھەندە كەسپك تەقەلايان دەدا ، سەر كەوتە بەرچاوەكانى كە بە كەردەو لە ژانیدا بەدى ھىنا بوون ، بچەنە ناو گىژاوى گومان لىكردنەو ، بەتايەتى سەر كەوتەكانى لە كۆرى دىپلوماسى بەتدا<sup>(۱۱)</sup> ، بەلام گىژاوەكان تەنیا خەيالىكى خاو بوو .

ئەم ھەلوئىستە نانەجىيانەى ھاوەل و ناسياوانى لە پال گرتە تايەتى يەكانى خويدا

، جوړه بهرچاوتاریکی به کیان له دهروونی مه کیافیلیدا دروست کردو خستیانه سهر  
 نهو باوهری گوايه هسهادهت «غهریزه یه کی ره سنی ته ییعهتی ئاده میزاده» و «نه ژادی  
 مروفايهتی به گشتی ، پتر مه یلی یه که له بایهخی یه کتر که م کرد نه وه ده که ن نه که ستایش  
 کردن - دهمه ته قی»<sup>(۱۲)</sup> . به لام مه کیافیلی خوی له م بابه ته خه لکه نه بوو ، چونکه نهو  
 «هردهم ئاره زوویه کی سروشتی بو ئیشکردن و به شیوه یه که خیر و خوشی کو مه لی  
 تیدایی و بی گویدانه هیچ شتیکی تر ، هاندهری بوو - دهمه ته قی» . له بهر نه وه کاریکی  
 رهوا بوو که میژوو حوکمی عادیلانه ی خوی بدو و نه ستیره ی هسهوودی پی بهرانی  
 مه کیافیلی ، وه که ههر نه بوو بن بکوژته وه و نه ستیره ی نهو له ئاسانی بیگهردی ئیتالیادا  
 ههر روو له گه شانوه بی و ناویشی له گشت کوړو کو مه لیکی ئایدو لوژی و سیاسیدا ،  
 ههر به زیندویتی بیخته وه . نهو ههتا نه مروش له قولایي کوړه که یه وه ، به م شیوه بی  
 یاخود بهویان ، چنگی له سیاست ههر گیره و بیوراکانی ، خوایان به سهر گشت  
 روونا کبیره سیاسی به کانداهه سپین .

مه کیافیلی سهره رای نهو ههموو به هره تواناو بیرتیزی یه ، نه گه یشته نه وه ی له  
 وهختیکی زوودا ، شوینی شیاوی خوی له دهزگای حوکم و کوړی سیاست له  
 فلورنسادا داگیر بکا . هو یه که شی له بنچینه دا ده گهریته وه بو زه فهرنه بردنی بهو ریگایه  
 یا ناسیای په پیداکردن له گهل نهو که سهی دهیتوانی بیگه یه نیته سهر شانو . به لام کاتی  
 گه یشت ، تمه نی خوی دابوو له (۲۹) سالان و نهو وهخته زور کهسانی تر پیش نه م  
 پایه وپله ی گرنگیان داگیر کردبوو . له گهل نهو هشدای کاریکی ئاسایی بوو نیکولو بوونی  
 کاریکی ئاسایی بوو نیکولو بوونی خوی بسملینی و جی پی ی خوی بکاته وه .

چونکه نهو وه که دهر باره ی خوی وتوتی ، بهخت وه های له چاره نووسی بوو که  
 نه توانی «باسی هونه ری پشه سازی ی ئاوریشم و هونه ری چینی خوری»<sup>(۱۳)</sup> یا باسی  
 قازانچ و زهره ر بکا ، به لکوو بتوانی ته نیا له یه که مه سه له بدوی که نهویش کاروباری  
 دهوله ته<sup>(۱۴)</sup> . بویه وهختی له تمموزی ۱۴۹۸ داو به دواي دامه زراندنی رژیمي  
 جه مهووری له فلورنسادا ، سکر تاریتی نه نجومه نی دهی پی سپیردرا ، لهو کارانه دا  
 که به جی ی هینان ، لئوه شاوه ی یه کی نه وتوی سملاند که ههر زوو به سهر ههموو

ئەوانى تردا زال بوو . ئەم ھەتا ئەو وەختە ھېچ راپورتىكى رەسمى ئەنئەنىسى ، يا لە  
 ھېچ شوئىنىڭدا وتارى ئەنئەنىسىدە ، كەچى دارىشتە پتەۋەكەى لە يەكەمىنى  
 نووسىپ رەسمى يەكەنىدا ، ۋە ھايان نىشانىدا كە لەم كۆرەدا خاۋەنى تاقىكردنە ۋە يەكە  
 كە لەم كە بووى چەندىن سال ئى (۱۵) . خۇ ۋەنە ئى ئەركەكەشى كەم بايەخ بووى ،  
 چونكە ئەنئەنىسى دەپ سەرپەشتى ھەموو كاروبارى سەربازى ۋە پەيۋەندى  
 جەمھورى يەنى لەگەل دەرەۋەدا دەرۋەروۋى چەندىن كارەسات ۋە رووداۋى  
 يەك لايى كەرەۋە ۋە زەكە دەبوۋە ، بەتايەنى بە ھۆى ئالۋىزى پەيۋەندى  
 فلورنساۋە لەگەل حەكمەتە كەنى شەرەكەنى تىئالىداۋ لە ئەنئەنىسى تەمەكەردى  
 بىڭانەدا لە سەرچەمى ۋە ئەنەكە كە زىچىرەكە شەرۋىزى يەك بە دۋاى يەكەنى  
 لىۋە شاۋە ۋە سوۋدو بەرۋەندى دوو دەۋلەتە ئەۋرۋاپى يە بەھىزەكە ، ئىسپانىاۋ  
 فەرەنسە تىئەكەۋە بەر ھالەنى يەكەنىدا . بەھەر ھال ، ۋەختى پىۋە سوۋىرىنى  
 برادەزى بە سەرۋى ئەنئەنىسى ھەلۋىزە ، ئەو ھىندە پىشى پىشى ئەستۋور بوو كە  
 ۋاى لىھات بىچىتە رىزى دانەران ۋە نەخشە كىشەنى سىياسەتى جەمھورى يەكەنى .  
 مەكىفەللى پانزە سال مابەۋە لەۋ ماۋەبەدا بىست ۋە چۈر . چار كرايە نىۋەندى  
 دىپلوماسى كە ئەۋە ھەلى پەيۋەندى كەندى راستە ۋە خۇزى لەگەل گىرگىزىن كەسەنى  
 ئەۋەسە ئىتالىاۋ ئەۋرۋاپى بۇ سەزاند ، ۋەك پاپاۋ پادىشاۋ فەرەنسەۋ ئىمپىراتورى  
 ئىمپىراتورى پىۋىزى رۇمانىا . مەكىفەللى لە نىۋان ئەۋ سەفەرەنە ۋە شەرەزەپى يەكە  
 فراۋانى دەسگىر بوو ، چونكە لە نىۋە ۋە زانىارى دەرۋەزە نىۋەنى يەكەنى  
 پەيۋەندى ئىۋ دەۋلەتان ۋە رىۋىۋىنى حەكمەنى كەندى لە ئەۋرۋاپا پەيدا كەند . بۇ  
 ۋىنە چۈر چار خۇزى بە تەنبا سەرى لە دەرۋەزە فەرەنسەدا كە چەند مانگىكەن  
 خايدەۋ لە ئەنئەنىسىدا ، شەرەزەپى كەندار ۋە رەفتارى فەرەنسەپى يەكەن ۋە پىلانە كەنى  
 ناۋ دەرۋەزە زۆر شىتە تىرىش لە شىۋەزە كەنى فەرمانرەۋاى يەكەن پان بوو كە ئەمانە لەگەل  
 تاقىكردنە ۋە كەنى تىرى خۇيدا ، بە شىۋە يەكەنى ئاشكراۋ روۋن لە ئەۋسەنە كەندار رەنڭيان  
 داۋە . مەكىفەللى لە نىۋان كەشتە دىپلوماسى يەكەنى يەۋە ھەستە كەندى شىۋە لەم  
 جىھانەدا ھەيۋە ئەۋ مەبەستى ، شىۋە كە لىۋەدوۋەنە ۋە بەدۋادا گەران دەھىنى (۱۶)



رژیمی جهمووری له فلورنسادا له سالی ۱۵۱۲ دا رووخواو بنه ماله ی میدیتیچی . له سایه ی هیزه داگیرکهره کانی ئیسپانیاه ده زگای حوکمیان وه رگرته وه و سودیرینی په نای بزده بهر مهمله که تی عوسمانی په کان و چندانیکه تریش له کار به دهستان هه لاتی ، ههروه کوو مهکیافیللیش که هه رچی په کی له توانادا بوو کردی بو ئه وه ی نه په لی جهمووری یه ت هه رس بیی ، دهستی له کار کیشرایه وه . ئینجا له سه ره تای سالی ۱۵۱۳ دا ، به تۆمه تی به شدار بوونی پیلانیک دژی رژیمی سته مکاری میدیتیچی . تاوانبارکراو گیراو له ماوه ی بهندی په کیدا شش جار تووشی ئازاردان بوو . تا دواچار بریاری دوورخسته وه ی بو گوندی سانتا کروس نزیك شاری فلورنسادا که شوینی له دایک بوونی خوی بوو .

مهکیافیلی به دوا ی ئه و کاره ساتانه دا که بوونه هژی رووخاندنی جهمووری یه ت و ئینجا ئازاردانی ئه م دوورخسته وه ی ، تووشی نا ئومیدی په کی گه وه ی ئه وتو بوو که وای لیکرد بریار بدا «ئیرقه ت بیر له سیاست نه کاته وه لی ی نه دوی» . به لام ئه مه بریاریک نه بوو بوی بریته سه ر ، بویه خوی واته نی «دوا ی هه زار سال» لیداپران . بایدایه وه سه ر «ئه شقه کۆنه که ی خوی»<sup>(۱۷)</sup> چونکه - وه که له یه کیك له نامه کانی دا وتراوه - ئه و نهیده توانی له هیچ شتیك بدوی «ته نیا له یه ک باس نه یی که کاروباری ده ول ته و که یا ئه وه تا ته نیا له م باسه ده دویم ، یاخود ناچاری بیدهنگی په کی بپرای بپر ده م»<sup>(۱۸)</sup> . بگره ئه و له روژانی دوورخسته وه کهیدا نه ک ته نیا هه م دهینوسی و هه م بیدهنگیش نه ده بوو به لکوو بهرده وام گه لی ئاموزگاری ی سودبه خشی به و هاویری دیپلوماسی یانه شی راده گه یاند که له کۆری یاریکاری ی سیاسه تی ئه وروپادا هه لده سووران<sup>(۱۹)</sup> .

له نامه یه کدا که مهکیافیلی له روژی ۱۰ کانوونی یه که می ۱۵۱۳ دا بو هاویری دلسۆزی فیتۆری ی ناردوه ، واته دوا ی دوورخسته وه که ی به ماوه یه کی که م . باری ژبانی خوی دوا ی ئه و دوورخسته وه یه ، به م شیوه کاریگهره باس ده کا : «له و وهخته وه ی دوورخراومه ته وه ، هیشتا هه ر له دیدا ده ژیم . به یانیان زوو له گه ل شه به قدا له خه و هه لده ستم و روو ده که مه دارستانه خنجیله که م تا بزاتم ئایا داربهره کان

چىيان به چى كرده». ئىنجا دواى گفـت وگـو كـردنـىك «لـه گـل» ئـهـ دـايرـانـهـدا، رـوـو دـهـكـاتـه سـهـر گـردنـىك و چـەنـد سـهـعـاىـنـىك بـه خـوئـندـنـهـوـه بـه سـهـر دـهـبا، دـواى تـر سـووكـه قـاـوـهـلى يـهـك دـهـكاو ئىنجا رىنگاى مەيخانەكە دەگرىتە بەر كە لەوى لەگەل ئاشەوان و قەساب و كرىكاراندا دەكەويتە دەم و دوو . ئىتر «وختىك» ئىوازە دادى دەگەر پىمەو مالهو . جل و بەرگە لادىيى يانەكەم دادەكەندەم كە قوروى بوون و بەرگى دەربارو پىشواى كردن دەپوشم بو ئەوى شىك بنوئىم . ئەوسا بە نيازى سەردان لە كۆشك و تەلارى پىاوانى دىرىن كە بە خوشنودى يەو پىشواىم لىدەكەن ، خوم دەكەم بە كىتەيخانەكەمدا ئىتر ئەو تاكە خورا كە بو من دەس بداو بوى خولقام . لەوى من كۆ لە باسكردن و كۆلىنەو لە بنج و بناوانى كارو كردارەكانيان ئاكەمەو ئەوانىش بەو گىيانى مروفەروەرى يەوى پى پەرورە دەبوون ، بە سەروزمائىكى شىرىنەو وەرەم دەدەنەو . بەم جۆرە بە درىزايى چوار سەعائى رەبەق ، من ھەست بە ھىچ بىزاربوونىك ناكەم و ھەرچى شتىك بزام بەستم دەكا . فەرماوشى دەكەم و ئىتر نە ھەژارى و نە مردن دەمترسىن ، چونكە بە كامى دل لەگەل ئەواندا دەم (۲۰) .

مەكياقلىلى بەم گىانەو خوى بو لىكۆلىنەو نووسىن تەرخان كردو لەو دوا سالانەى ژانيدا ، كۆمەلى كىتەي بايەخداری دانان كە لە چەند سەدەيەك لەمەو بەرەو و ھەتا ئىستاش بەردەوام دەخوئىرنەو . بايەختارترىنى نووسىنە سىياسى و مېژووئى يەكەنى كىتەي «مىر - ۱۵۱۳» و «دەمەتەقى» دەربارەى دەكىتەكەى تىتوس لىفى - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۶» (۲۱) و «ھونەرى جەنگ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰» و كىتەي گەورەكەى «مېژووئى فلورنسا» ن كە ئەمیان لە ھەشت بەرگدايەو لە سالى ۱۵۲۰ بەدواو، چەند سالىك پىوئى خەرىك بوو .

مەكياقلىلى ، وەك خوى و تويىتى ، ھەولى داو ھەرچى يەكى زانىو ھەل رىنگەى تاقىكردنەوى سالەھاو بىرپارە تايەتى يەكەنى خۆيەو سەبارەت بە كاروبارى سىياسەت فېرى بوو ، دايان بىرپىژنە ناو نووسىنە كەنى يەو (۲۲) . بىگومان دەولەمەندى يەكەى لە زانستاو قووللى لە تاقىكردنەو كەنىداو دوورىنى لە بىرپارەكانيدا بو بەخشىنى رەسەنابەتى و كارامەتى بە نووسىنەكەنى سەروزىاد بوون . نىكۆل ھەرچەندە لە شىوئى

نوسینیدا هیئده به هیزو رهوان بوو که دهوړیکې گرنگی له گه لاله کردنی زمانی  
 نه ده بی یه کگرتووی ئیتالیدا گیرا که له مه شدا له تیروتوانجی ژه هراوی  
 حه سوودی پی به رانی ده رباز نه بوو ، به لآم نهو خووی واته نی «بهو نیازهی نه ده نووسی که  
 کاریکی هونه ری بخولقینی» به لکوو به نیازی گهران به دواى سیستمی سیاست و هیزه  
 بزویته ره کانیدا ، به قولای دا روده چووه خواره وهو ده یکوئی یه وه . بویه له ده بریندا  
 خووی له ئالوزی به دوور ده گرنو رهوان وروون و سفت ده نیووسی . نهو نهو هی به لاه  
 گرنگ بو «به حیکمفی سیاست بگا نهك ده برینی نه ستاتیکی ، قابل کردن نهك  
 پیا به لدان ، راجه ناندنی هه ست و نه ستی خه لکی نهك دلدا نه و یان به جوانکاری ی  
 نووسین<sup>(۲۳)</sup>» به لی . مه کیافیلی به حیکمفی سیاست گه یشت و خه لکی قابل کردو  
 هه ست و نه ستیانی راجه ناند ، به لآم به ده می یه وه به داهینانی هونه ری و به شیرینی  
 شیوه ی نووسینی دلشی دانه وه . هه ندیک رایان وایه که مه کیافیلی به گهر بایه خی  
 ته وای به نه دهب بدایه سه رکه و تنیکی زور له وه زیاتری به دی ده هینا که خووی  
 چاره وروانی ده کرد<sup>(۲۴)</sup> ، چونکه هاتنه به رمه یدان و سه رکه و تنه که ی لهو بایه ته بوون که  
 به ده گمه ن بلیمه تیکی تری ئیتالیا یی له م رووه وه پیشی که ووتوون ، نه گه رچی خووی  
 بایه خیکی که میشی پیده داو وه ختیکی که می بو ترخان ده کردن<sup>(۲۵)</sup> . بو نمونه  
 شانو گهری یه کانی ، له گشت شاره گه وره کانی ئیتالیدا پیشکه ش ده کران و سه رنجی  
 خه لکیکی زور له گه لیاندا پاپاشیان راده کیشا .

وه زعی مه کیافیلی له دوور خسته وه که یدا ئاسایی نه بوو به تابه تی له رووی  
 سایکولوژی یه وه که له نه نجامی داپر کردنیدا له خزمه تکردن و به شدار بوون له ژانی  
 روژانه دا که خووی باوه ری و ابو زیاتر له هه ر شتیکی تر بو نه وه و بو نووسین ده رباره ی  
 سیاست خولقاوه ، هه ژا بوو .

به لآم مه کیافیلی له م رووه وه هیئده به هه له چوو بوو که نهو رایه باوه ی  
 ده یوت : «دوور خسته وه ی زیانیك بوو بو خووی و ده سکه و تیک بوو بو ئیمه»<sup>(۲۶)</sup> بووه  
 راستی یه کی سه لیتراو . به هه رحال . مه کیافیلی خووی رایه کی جیاوازی هه بوو . بویه  
 به رده وام هه ولی گه رانه وه ی بو سه رشانو ده داو ته نانه ت له دوا سالانی ژانیدا . چه ند

جارىك سووكه هەلئىكى بۆ بەدى ھېنانى ئەو ئارەزوو بۆ ھەلکەوت و ھەندى کاروفمانى پىسپىردا . بەلام لەمە گىرنگىر ئەو ھەيەكە دواى ماو ھېندى بە بەشدار بوونى ئەو كۆرە سىياسىيە گىشتى يانەى لە شارى فلورنسادا دەبەستىر ، توانى لاوانى فلورنسا بەلای خۇيدا رابكىشى .

ئەو دلە گەورەيە ، لە رۆژى (۲۱)ى حوزەيرانى ۱۵۲۷ دا لە لىدان كەوت و بۆ رۆژى دواى ، لە سانتا كروسى گوندەكەى خۇيدا نىزا . نىكولۆ لە كاتى سەرەمەرگدا ، ھەمان نىكولۆى درىژاى سالانى ژانى بوو . چونكە پىش گيان سپاردن بە چەند ساتىك ، ئەو ھى لا پەسندىر بوو كە لەگەل رۆشنىراندا لە دۆزەخدا بى تا دەربارەى سىياسەت دەمەتەقىيان لەگەلدا بكا ، نەك لەگەل نەقام و دەمرووتاندا بى لە بەھەشتدا (۲۷) .

بەلام مەكياڧىللى نەيدەزانى و چاوپرىشى نەدەكرد كە ئەو لەم ژانەدا ھەر دەمىنى و لە نىوانى ئەو بىروپا دروستە لەرووانەو ھى كە بە دىسۆزىيەو دەرى پرېن ، ھەر بەردەوام دەبى لەسەر باسكردن لە سىياسەت و نەخشە بۆ دانانى .

### بىروپا سىياسىيەكانى مەكياڧىللى

دەتوانرى لە نىوان لىكۆلىنەو ھى گىرنگىر سى كىتب لە چل كىتب كە مەكياڧىللى دايناون ، واتە «مىر» و «دەمەتەقى» و «ھونەرى جەنگك» ، لەپال ئەو كۆمەلە نامانەى كە لە زۆر بازودۆخى جىاجىادا ، بۆ نىزىكترىن ھاوپرىيانى خوى ناردوون ، چاك شارەزاي بىروپا سىياسىيەكانى بىن . «مىر» بە قەوارە بە بچووكترىن كىتبى مەكياڧىللى و بە ناودارتىنشىيان دادەنرى (۲۸) . ھەرچەندە كىتبەكانى ترى لە گىرنگىدا ھىچيان لە مىركەمتىرىيە ، بەلام پىاو كە دەپخوئىتەو بەراستى ھەست دەكا ، ئەو پانزە سالى كە مەكياڧىللى وەك خوى وتوتى تەرخانى كردبوون بۆ : «بەرىو ھەردى كاروبارى فەرمانرەواى . بە فېرۆ نەچو بوون (۲۹)» .

ئەم كىتبە لە ژانى خۇيدا . بە دەسنووس بە شىو ھەيكى فراوان دەساو دەس دەكرا

. به لأم بۆيه كه بچار له سالى (١٥٣٢) دا ، واته دواى مرزنى حاوه نه كهى به پىنج سال له چاپ. دراو ئيتر ههر خيرا وه رگير درايه سهر گشت زمانه ئوروپايى به كافى تريس و بۆ دهيه ها جارو بگره زير تريس له چاپ درايه وه . ههروه كوو سه دان روونا كير و سياسى و نووسه ر كه و ته ليكوئيد وهى و ئيستاش له زور ده زگاى ئاكاديمى به ناوبانگدا ، وهك زانكوى ئوكسفوردو زانكوى ئامريكا له بيروت و چهندانى تريس بۆته به نديك له پروگرامى ده رسي و ته وه دا . جا هه موو ئه مانه پسيپورانىان هانداوه كه «مير» له ناو هه موو به ره هه مه كافى سه رده مى راپه رى به خشنده ي ئيتاليا دا «به هه قيه نه ت به به ره هه ميكي نه مر دايين (٣٠)» .

مه كيا قىللى له سه ره تا دا جه مه وورى به تى بۆ حوكمرانى كردن به رژيمىكى نمونه ي داده نا . به لأم دواى ئه وهى كه و ته شى كرد نه وهى بارودوخى ئيتاليى دابه ش كراو به سه ر پىنج ده و له تدا له سه رده مى ئه ودا كه برى بون له مه مله كه تى نا پۆلى له باشووردراو دو قى به تى ميلان له باكوورى رۆژئاوا داو جه مه وورى به تى قىنيساي ئه ريس توكراتى له باكوورى رۆژه لآنداو جه مه وورى به تى فلورنسا و ده و له تى پا پايه تى له ناوه راستدا كه په يوه ندى يش له ئيتالياندا وه ها له سه ر شه ر وشو رو نا كو كى ده قى گر تيوو كه سه راپاي نيشانه كهى له به رده م شالوى به رده وامى بيگانه دا ده كرده ئيچيرىكى ده سه ته مو ، دواى ئه وه مه كيا قىللى له «مير» دا گه يشته ئه و ئه نجامه ي كه با شترين رژيمىك بتوانى به كى تى ئيتاليا و پارىزگارى ليكردنى به دى بىنى ، ئه و جو ره رژيمه يه شان دا بداته سه ر ده سه لآتيكى دكتاتورى (مو ته لق)ى به هيزى ئه و تو كه گوئى نه داته ليك دانه وهى دى و دى و دى و ره و شت خوازى ، چونكه سوودو به رزه وه ندى بالآى ده و له ت و به شيوه يه كى تايه تى به كى تى ولآت ، با راي ئه و هه ق به مير ده ده ن په نا به رى ته به ر هه مو و رى وشو ئينىك ، وهك به كار هينانى زه بروه نه كه - وهك پى تى له سه ر داده گرت - بنچينه ي هه قه و هه روه ها دلره ق و كوشتن به نپنى و پاشگه ز بوونه وه له به لى و سو ئند خوار دى و په نا بردنه به ر چا وه شه كردن و به ر تيلكارى و فرت و قىل و درو كردن و دو ورو وى ، واته ئامانجى پيرو ز پار سه ننگى رى وشو ئى له هه ر باب ته يك بن ده داته وه (الغايات السامية تبر الوسائل أيا كانت) . هه ر وه ها ئاموزگارى مى رى وه ها ده كرد

که بۆ بەدی هیئانی ئامانج و زیاده‌خوای بە سیاسی بەکانی خۆی ، شەرم لە ھەڵبژاردنی ھیچ جۆرە رێوشوێنێک نەکا چەندە بۆ مەزیتانەش بن . چونکە فەرمانرەوای سەرکەوتوو ئەو کەسە یە کە بە پێی بارودۆخ و بە پێی پێوستی . پەنا دەباتە بەر ھەردوو جۆرە رێوشوێنی مەروفاوە و ئاژەلانی دەزانێ چون لەنگەری نیوان فێلبازی رێوی و شالۆبردنی شیر رادەگرێ . لەبەر ئەوەی کە پێوانە و بنچینە بۆ ھەڵسەنگاندنی سیاسەت سەرکەوتنە . ئینجا دوا بۆ بە وەرگرانی ئەم بیروپایانە بە روونی و لە سایە ی لێ ھەڵبژاردنێانەو لە لایەن حوکمرانەکانەو بەو شیوەی بە دەستووری «ولا تقریوا الصلاة» بۆیان لەبار بوو . زاراوەی (مەکیافیلیم) و (مەکیافیلیست) پەیدا بوون کە یەکە میان ئاسانی یەو بەو جۆرە سیاسەتە دەوتری کە ھیچ گۆی نادانە بە ھای رەوشت و رەفتار و دوو میشیان بەو کەسە ی پەرەوی ئەو جۆرە سیاسەتە دەکا .

بە 'م' ئەمە بە ھەر حال لەو بەولایەتی یە کە بریتی بۆ لە پێوی شیوە شیونراوە کە ی مەکیافیلیم . چونکە ئەو پیاو بیروپا گرنگەکانی خۆی بەی چەندین مەرج بۆ رەوشتیکی بالاو بەی لیکدانەو یەکی ژیرانە ی ئەوتۆ کە شت بە باری راستەقینە ی خۆیدا بنوینی و سیاسەت چ لە کات و چ لە شوێندا بختە چوارچێوە ی راست و دروستی خۆیەو دەرنەبرێو . بۆ نموونە بۆ میر زۆر بەجی یە خۆی و ھا نیشان بدا کە خاوەنی «بەزەیی و وفاداری بۆ بەلێن و ھەستی پێرۆزی مەروفاوە و دلسۆزی و دینپەروری» یەو «بە راستی ییش ئەو سیفەتانە ی تێدان» . بەلام لە سەریشی پێوستە خۆی و ھا پەرور دە بکا کە «وہ ختی پێوستی ناچاری دەکا» بە «پێچەوانە ی ئەو وە خۆی نیشان بدا» بۆی لە سەر پێی . بۆیە میر دە ی «بیروھۆشی خۆی ئامادە ی گونجان لە گەل شە پۆلدا بەو بارانە دا بکا کە ئال و گۆری کۆشش و بەخت دە یان پێننە پێشەو . بە مەرجێک وە لەو بەر و تەم . ئەگەر بۆی لوا پشت نە کاتە خێرخوانی و بەلام ئەگەر ھەر ناچارو تەنگە تاو کرا . ئەوا دە ی کۆ لە خراپە کاری و شەرخوانی نە کاتەو -- میر -- بەشی ھەژدە یەم» . ئوی راستی ش بۆ میژوو نموونە یەکی نە داوینە تی کە میرو بگرە غەیری میریش «ئەگەر ناچار بوونی و تەنگە تاو کرابی» . پەنای نە بردی تە بەر خراپە کاری و شەرخوانی» . ئەمە راستی یە کەو بمانەوی و نە مانەوی . دانی پێدا بنین یا راوور بۆی بۆ



بېښنه وه ، له وه ده چې سيفه ټيكي به ندى سروشتي خه لكه كه يې . كه وايي مه ترسي له م لايه نه ي بيروړا كاني مه كيا فيليدا ني په كه هه وهك خه لكه كه ي ترشتي دي وه به لام هم به پيچه وانه ي ته وانه وه لي ي ي دهنگ نه بووه ، به لكوو كلولي په كه له وه دايه كه تهو مهرج و سيفه تانه ي مه كيا فيلي داواي كردوون له باروو دوخي ثاسايي دا له ميردا هه بن ، وهك « به ره حسي و وه فاداري بو به لين و ههستي بالا ي مرو فپه روه ري و دلسوزي و دينداري » له دوو تويي ميژوودا له ناوي ناو بيا بان ده گم نه ترين . ته گهر بهاتايه و گشت مير ه كان په پره وي بيروړا كاني مه كيا فيلي يان بكر دايه ، لاپه ره ره شه كان له ده فته ري ميژوودا هيچگار كه م ده بوونه وه .

ئينجا ئيستا با له گه ل مه كيا فيلي و « مير » كه ميدا به رده وام بين و بزاني چ نه خشه و ده رسيك بو هه تازه ميريك داده ني . مير له سه ري پيوسته « پياويكي به ته نكه وه هاتو ب ي به لام به مهر جيك له قسه كردندا ده ست نه خاته روو » . له سه ري خه لك ي وه ها ليكا « به ره حسي و وه فاداري بو به لين و مهر دايه ني و مرو فپه روه ري و دينداري ي به زه ق تيډا بينين و بيسين - مير - به شي هه ژده يه م » . هه روه ها ده يي خوي « له هه موو تهو شتانه ي ده چنه به ر ريسوا كردن و رق لي بوونه وه وه » به دوور بگري . تهو وه ختيك تووشي رق لي بوونه وه ده يي كه بيته راو ورووت كه ريك و مال و مولك و ژناني ره عيه ته كه ي زهوت بكا كه پيوسته خوي له قه ريان نه دا . هه روه ها « ته گهر خه لكه كه يي باري و چليقي و موخه نه ني و ترس نو كي و لالا نه وه يان له مير بيني ده شي به نه گريس و چه پهلې بده نه قه لم . جا له بهر ته وه ي ته م كار و كردارانه بو ي ده بنه به ردي بناغه ي مه ترسي ، ده يي خوياني لي به دوور بگري و كار و باري خوي وه ها ساز بدا كه كرده وه كاني تهو په ري مه زني و چست و چالاكي و وره پته وي و خوراگري بنوئين . هه روه كوو سه باره ت به حوكم كردني ره عيه ته كه شي « ده يي تهو برياره ي دهيدا بپراي ببر يي و هه لو ه شانده وه ي بو نه يي . ده يي سوور يي له سه ر برياره كاني خوي و ماوه به هيچ مرو فيك نه دا بيخه له تيئي و فيلي لي بكا - مير - به شي نوژده يه م » .

مه كيا فيلي ثامانجي له م مهر جانه رازي بووني گه ل بووه له مير ، له بهر ته وه ي ره زامه ندي ي گه لي بو حوكم پراي يه كي بنج داكو تراوي سه ر كه وتوو به مهر جيكي

بنچینه بی دادنه . ره زامه ندی گهل «یه کیکه لهو باسه ههره گرنگانه ی که میر ده بی  
 بایه خی پی بد» . چونکه میر ده بی «ته گهر گهل لی رازی بوو زور ترسی له  
 پیلانگیران له دزی نه بی . به لام ته گهر له لایان ریسواو ره زاکران بوو ، یا ههستی کرد  
 گهل دوزمنایه ی له گهلدا ده کا . ئەوا ده بی له هه موو مروقیك و له هه موو شتیك  
 بترسی . چونکه قه لاوقولله «چهنده پته ویش بن» میر ناپاریزن ته گهر «رق لی بوونه وه  
 یا خوشویستی له لایه ن گهل که ی خو یه وه ی<sup>(۳۱)</sup>» پشتگوی خست . «میر - به شی  
 نوزده به م بیسته م» . چاکتریش بو میر وه هایه که به پشتی گهل که ی بگاته سه ر ته ختی  
 فه رمانروای کردن نه ک به یاریده ی سه رداران . «میر - به شی نویه م» . ههروه ها ئەو  
 میره ی ناتوانی «به هو ی پرورزی سوود به خشه وه» گهل رابکیشی به لای خویدا «ناچار  
 ده بی هه رده م شمشیری به ده سته وه ی و له سه ر پی بی - میر - به شی هه شته م» .  
 ههروه کوو زور پویسته میر مروقیکی روشنیر بی و ده بی «میژوو بخوینیته وه و له  
 کرداره کافی پیوانی هه لکه وتوو بکولیته وه . تا سه رنج بداته ری وشوئنیان له  
 شه رکردند او له هو ی سه رکه وتن و ژیرکه وتنیان ورد بیته وه . بو ئەوه ی له  
 سه رکه وتنه کانیا ندا شو ی پی یان هه لگیری و له ژیرکه وتنه کانیا ندا خو ی له هه له و  
 چه ونی یه کانیا ن بپاریزی - میر - به شی چواره به م» .

مه کیافیلی ئەوه ی له هه ر تازه میریک داوا ده کرد . ده زگایه کی ریک ویکی  
 به ریوه بردنی ئەوتو دایمه زربنی که کاروباری به که سانیکی لیها تووی بی له که بسپیری و  
 به وه هه ر مروقه و له شوینی گونجاوی خویدا دابی . ههروه ها له سه ری پویسته  
 «هه میشه مه یی به لای مروقی به هره دارو به توانادا هه بی و که سانی ده ست ره نگی نی لا  
 په سه ند بی و هه لکه وتوو ان له هه ر هونه ریکدا بی ری ز لی بی - میر - به شی بیست و  
 یه که م» . ئەم مه سه له به له سه وری خویدا گرنگک و بایه خداره ، چونکه «یه که م  
 باری سه رنج که ده رباره ی میرو چوئیتی بی کر د نه وه ی لای هه ر مروقیك په یدا ده بی ،  
 له سه رنج لی دانی ئەو که سه انه وه دروست ده بی که له ده ورو پشتیدان واته ته گهر دلسوزو  
 لیها توو بوون . ئەوا پیوا له به حیکمه تی می دلیا ده بی و ده وتری : توانیویتی لیها تووی  
 ده سنیشان بکاو دلسوزی بگریته خو ی» . پویستیشه ئەوانه له و زمان لووس و

مهراڼی که رو دوو رووه بلوفچی یانه نه بن که له «دهرباری پاشاو میره کاندا گرد ده بنه وه - میر - به شی بیست و دووهم و بیست و سیهم». ښځا ټوانه دهې باش بزانون له وه به ټاگا بن که ټو سڼگ و رهنګه ی هه یانه ، به ندی ټو هه ټویسته یه که میر له ژر روشنای راده ی دلسوزیو فیدا کاري یاندا بو خوی و رژمه که ی ده یگریته خوی . میریش له لای خوی هه «بو ټیدامه پیدانی پابه ندیو دلسوزی و وه زیره که ی بو خوی ، پیویسته ټاګای لی ییو گیرفانی پر له پاره و پوول بکاو به نیشان» ده بده به ی به ریزی و گوره یی ، دهوری به نی و سوزی بو دهری پری و شرافه تمه ندی پی به خشی و پایه و پله ی کی به پرسیاران ی ټو ټوی پی سپیری که ټو پاره و پوول ده بده به ی به ریزی و گوره یی به به سهریدا داباریزان ، هانی بدن بو تمه اکر دن له ده سکه وتی سامانی زورترو له قه یی گوره تر . یا ټو پایه و پله یی پی یی گه یشته تا ټو راده یه گرنگ یی که ترسی له ده ست چوونی لایه یدا بکا- میر به شی بیست و دووهم» هر لم روانګه یه وه میر ده یی «پیاوی دنیا دیده به حیګه ت بو کوری دانیشنی خوی هه لیبیژی و ماوه ته نیا به وان بدا به سهر به ستی بوی بدوین و له حوزو ریدا راستی دهر بیرن ، به لام به مهر جیک ټو سهر به ستی پیدانه ته نیا له و باسانه دا یی که خوی پرسپاریان دهر باره لی ده کاو له وه نه چی به ولاره . وه کی تر پیویسته ټو له لای خوی هه سه باره ت به هه مووشت پرسپاریان لی بکاو گوی بو بیرواریان را بگری و ښځا ټو سا به شیوه تاییه تی که ی خوی بیر له باسه که بکا ته وه . هه روه کوو ده یی له و کوری دانیشنه دا له گه ل هه ریه کیل له راویژکارانیدا وه ها بچوولته وه دلنای بکا که چنده به دلسوزی یه وه له روو قسه بکا ، میر هینده لی ی رازی ده یی . دوا ی ټو ه ټیر پیویسته گوی له قسه ی هیچ مروفتل نه گری ، به لکوو خوی له بهر روشنای بیرواری راویژکارانیدا له باسه که بکوولته وه و بریار یکی ټو ټوی له سهر بدا که پاشگه زبون وه ی ټیدا نه یی». هه روه ها تازه میر ده یی «همیشه نامورګاری بگریته خوی ، به لام له وه ختیګدا که ټو خوی دهر یو یی ، نه ک له وه ختیګدا که که سانی تر دهر یانه و بگره ټه گه ر خوی داوای نه کردی ، نای به هیچ کلوجی ماوه بدا ته قه لای نامورګار بکردنی بدری . هه رچه نده پیویسته ټو خوی به زیاده وه داوای بکاو باش گری بو ټو

راستی یانه شل بکا که بوی ده گیرد ینه وه که پرسپاری دهر باره کردون - میر - بهشی  
 بیست و سیهم». له گهل ته وه شدا «پیوسته سه بارهت بهو قسانه ی بوی ده کرین  
 وریایو لو کار کردنیشدا وه ها هه لئه سووری که له سیهری خو ی بترسی».  
 هه روه ها میر ده بی بو هه ر شته و پیوانه به کی نه گوری هه بی ، به لام له گهل هه رده م  
 حساب بو کردنی پیدا ویستی و بارو دو خدا . بو نمونه ده بی سه خوا هت و پیسکه بی  
 سنووریان هه بی و دلپا کی یش تا راده به ک بی که پیوسته به بی چه ندو چون له ساق  
 به به کد انیدا له گهل سوودوبه رژه وه ندی ده وله تدا کوتای پی بیت . واته پیوسته هه ر  
 میریک که ده یه وی پاریزگاری له خو ی بکا ، فیر بی چون خو ی له دل ساقی و  
 خبر خوائی به دورور ده گری و ده بی هم فیربونه شی به پی ی پیوستی هه ر حاله تیک که  
 تووشی دی به کار به نی - میر - بهشی پانزه یه م». به لام له سه ری هقی تا پهری ته و په ر  
 هه ولی ته سک کردنه وه ی پاوه ی ته و خودو ورخسته وه نا چاری یه و کوتای پی هینانی بدا  
 له گهل «مسوگه رکردنی ته من و ئاسایش» ، بگره هه رخیرا بیگوری به «کارو کردار پیکه  
 ته و په ری سوودیان بو ره عیه ته که تیدا بی - میر - بهشی هه شته م». مه کیا فیلی به  
 شیوه یه کی قوولتر له کتیه به کی تریدا «ده مه ته قی» که نزیکه ی پنچ سال به دانانی یه وه  
 خه ریک بووه ، گشت بیرو باوه ره کانی خو ی سه بارهت به سیاست و چو نیتی ی  
 حوکم کردن و ره وشت و ره فتار و په یوه ندی ی نیو ده وله تان و زور شتی تریشی به  
 پشت به ستن به هه لسه نگاندنی تاقیکرنه وه کونه کانی روما تیدا کو کردونه ته وه ، دووباره  
 ده کاته وه . گرنه گترین شت که خو ینه ری «ده مه ته قی» (۳۲) هه لیده هیجی ته وه به که  
 چا که کاری نمونه بی لای هه ر ها وولاقی به که به راده ی خو ته رخان کردنی بو  
 به رژه وه ندی گشتی ده پیوری . بویه پیاو له «ده مه ته قی که یدا» وه که له «میر» یشدا هه به  
 هه ست ده کا مه کیا فیلی به په ر و شه وه . و ئلی دوا ی ته و ر ژمه نمونه بی به به که خه و به  
 دامه ز راندنی یه وه له ئیتالیدا ده بی نی . گومانیشی تیدا نی به «ته و حکومه ته میلی یه ی  
 مرو فیککی ژری ته و تو دینته کایه وه که خه لکی بتوانن له ژر سایه ی ته و یاسایانه دا که  
 دایانده نی بژن ، بی ته وه ی نا چاری ده سکاری کردن و راست کردنه و بیان بن  
 حکومه تیکی به خته وه ر ده بی» (ده مه ته قی - کتبی یه که م - ۲). که وای جاری کی تریش

میری نمونہ لی له «دمه تهقی» دا وه ها ده بیینه وه نه وه که سه لی که «سهرجه می گهل ده کاته دوستی خوی» (دمه تهقی - کتبی یه کهم - ۴۰) . بگره مه کیافیلی لیره دا سه بارهت به شویی گهل له بهرامبر حکومه تدا له وه به ولاتریشه وه ده چی که له «میر» دا وتراوه ده لی : «پیای زیر له مه سه له زانراو لاوه کی یه کانداهه که مه سه له دابه شکردنی پایه وپله و پیشستن و بهر زکردنه وه ، رای گشتی ناخاته پشت گوی ، چونکه گهل لیره دا نه گهر وازی لی بهتری خوی جلوه وی خوی بگری ، قهت هله نا کاو نه گهر جار ناجاریکیش کردی ، هله کانی به بهراورد له گهل نه وه هله نه دا که نه گهر دابه شکردنه که درایه ده ست چهند که ساتیک روژده ده ن ، زور ده گمن ده بن (دمه تهقی - کتبی یه کهم - ۴۷) .

مه کیافیلی له «دمه تهقی» دا سهرله نوی پی له سهر پیوستی ره چاوکردنی بنه مای (کالا به قهه بالا - الرجل المناسب فی المكان المناسب) و نه وپری سوودینین له تواناو به هره و بلیمه تی به تازه پشکوتوه کان داده گرته وه «چونکه وه ختی لاویک له ریگه ی چا که کاری یه که وه که له گهل کاریکی مه زیندا سهره لده داو ناوی ده که وپته سهر زاری گشت خه لکه که ، نه وه ده بیته عیب و عاریکی گه وره که ده ولت نه وه خزمه ته ی نه خاته حاله تی سوودلی بیینه وه لاوه که ناچاری چاوهر وان کردن بکا تا به ته من گه وره ده بی و نیر له و ماوه یه دا وای لی دی چالاکی به تایه تی یه که ی بیرو هوشی و خیرایی یه که ی له نیش کردندا له دهس بدا که ولاته که ی ده یوانی له کاتی خویدا بیانخاته کارو سوودیان لی مینی» (دمه تهقی - کتبی یه کهم - ۶۰) .

له و باسه گرنگانه ی که مه کیافیلی به بایا نه پیدائیکی زوره وه لای لیکردوته وه به شبهه یه کی نوی چ له «میر» و چ له «دمه تهقی» دا لی ی دواوه و نه ناهت یه کیک له کتبه کانی خوی بو ترخان کردوه «هونه ری جهنگ» (۳۲) ، مه سه له ی سوپای نیشانی به که به گرنگترین هو ی به دی هیانی به کیتی ی ئیتالای دادنه . مه کیافیلی هر له وه ختیکی زووه وه په نجه ی خسته سهر کهم و کووری یه کانی سوپا نه وروپایی یه کان ، به تایه تی پشت به ستیان به هیزی سهر بازی به کری گیراو که «مانای ریگ و پیکی نازانن چی یه ، گفت و به لاین ناپاریزن ، له رووی دوستاندا خویان به نازا نیشاندنه ده ن و

بهرامبر به دوژمنان ترسوخن ، له خوا ناترسن و له گهل خه لکيدا ئي وېژدانن . نو  
ميره ي پشت بهم جوړه هيزه ده به ستي رنځه ټيکشکانه مسوگه ره که ي به دواخستني  
نو هيزه دوا بکوي که به پړوه به بکړي ته سهری . زامه قووله که ي مه کيا فيلي ليرده  
بو ، بويه پيويستي به نمونه هينانه وه نه بو «چونکه نو شکستي به ي به سهر ئيتاليا دا  
هاتوه نه نجامي به کشته که نو ویش پشت به ستنني بو سالانيکي زور به له شکري  
سهر بازي به کړي گيراو - مير - به شي دوازه بهم . له روژانيکدا که خه لکي خوړان  
ده خسته بازاری کړين و فروشته وه له وه ختيکدا که جهنگه گوره کاني نو اروپا  
به راډوي به کم به سهر بازي به کړي گيراو ده کران و له گلباندا نو جهنگي سي ساله به ي  
که دواي مردني مه کيا فيلي به سده به ک هه لگيرسا ، دهنگيکي دلسوز له فلورنساوه  
به رزبووه وه پي ي له سهر نو ده داگرت که نو هاوولا ئي به ي جهنگ بو ئامانجيکي  
بيگانه بو خوړي ده کاته پيشه هاوولا ئي به کي باش ني به ، چونکه هرکي سهر شاني  
خزمهتي ولا ته که ي خوړي بکا که هو ي تي بکوتوه و پيويسته له پيناوي سهر به رزي  
نو دا بجهنگي .

دياره ده ئي نو تانه له چوارچيوي کات وشو ئي خوړاندا هه لسه ننگيرين . نو  
وتانه نه که تهنيا زاده ي بيرو هوشينيکي بليمه ت بوون ، به لکوو نه نجامي تاقير دنه وه به کي  
کارامه و چاوډيري کردنيکي وردی رووداوه کاني چ ئيتاليا و نو اروپا و چ ناوچه کاني تر  
بوون . نو له سويا نو اروپا ئي به کان و سوياي عوساني به کاني کولي بووه وه نو  
هو به کاني لاوازي به که ميان و به هيزي دووه مياي دسنيشان کرد بوون . مه کيا فيلي  
له روژاني جهمهووري به تدا تواني نه نجومه ني ده به قابل بکا که هيچ دهوله ټيک ناتواني له  
خوړي و سنووري خوړي دنيا ئي نه گهر خاوه ني هيزي تايبه تي خوړي نه ئي . هر له سهر نو  
بنچينه به ي نه نجومه ن برياري دا هه مو نو هاوولا ئي به فلورنسا ئي بانه بکاته سهر باز که  
ده توانن چه ک هه لگرن و نه مهش به شيوه به کي تايبه تي بو ئيتاليا بووه هه نگاويکي  
پيشه ننگانه .

با به پيداي فراواني تيوري و کردارانه ي مه کيا فيلي به کاروباري سويا و جهنگ له و  
خه ونه پيروزوه هه لقولا بوو که بيبي ئيتاليا ئي به کان «به هانداني ئامانجيکي نيشاني



له‌ریزی له‌شکره‌کانی شاره‌کاندا ده‌جه‌نگن و له‌رووی ئه‌وروپادا سه‌ری خۆیان به‌رزده‌که‌نه‌وه‌وه<sup>(٣٤)</sup> و به‌لپه‌اتووپی‌یه‌وه مه‌زنکاری‌یه‌کانی رۆمای کۆن دووباره ده‌که‌نه‌وه .

مه‌کیافیلی ئه‌نجامی کۆلینه‌وه‌ی له‌م مه‌سه‌لانه‌و له‌هی‌تریش - که‌ دوا‌ی ده‌که‌رینه‌وه‌ سه‌ریان - زۆر ده‌رسی له‌ میژوو هه‌له‌یج‌اوه‌و زۆر عیبه‌رت و حیکمه‌تیشی له‌و ده‌رسانه‌وه‌ ده‌ره‌ی‌ان و ئینجا هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌گه‌ل و‌ردبو‌نه‌وه‌ی خۆیدا له‌ ژبانو ئه‌و ئه‌رکانه‌دا به‌ده‌می‌یه‌وه به‌ج‌ی‌ هی‌ان و ، به‌ هۆشیک‌ی بلیمه‌تانه‌و بیریک‌ی تیژه‌وه تیکه‌ل به‌یه‌کتری کردوون . ئه‌و به‌ی پ‌شت به‌ستن به‌ شایه‌تیک‌ی میژووی یا زیاتر رای خۆی ده‌رنه‌پ‌ریوه به‌ ده‌گمه‌نیش تاق‌یک‌ردنه‌وه‌و ئه‌نجام ده‌رک‌یشانی کردۆته‌ گ‌شتکاری یا به‌ی پ‌ه‌نا‌بردنه به‌ر ئه‌و روودا‌وانه‌ی ق‌سه‌که‌ی ده‌سه‌لێن ر‌ئایی کردوه . ج‌اهه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه ک‌تیبه‌کانی پ‌رن له‌ نموونه‌ی میژووی ج‌وراوج‌وری ئه‌وتۆ که‌ زه‌حمه‌ته وینه‌ی له‌ نووسینه‌کانی روونا‌کیرانی تر‌دا بینین . مه‌کیافیلی له‌ لیکۆلینه‌وه‌کاندا گه‌لی پ‌رسپاری گ‌رنگی وه‌های و‌روژاندوون که‌ له‌ دوا‌ی سه‌رده‌می ئه‌رستۆوه پ‌شت‌گۆی خ‌رابوون و پ‌وخته‌و مه‌غزایان بریتی‌یه له‌ گه‌ران به‌ دوا‌ی ئه‌و هۆیانه‌دا که‌ بارو‌دو‌خی به‌رده‌وام‌بوون بۆ ده‌وله‌تان و ه‌یزو توانای مانه‌وه‌و نه‌ش‌ونما‌کردن له‌سایه‌ی ر‌ژیمیک‌ی ئاسووده‌ی چه‌سپاودا بۆ ح‌کوممه‌تان سازده‌دن . به‌مه‌ ئه‌و له‌سنو‌ووری ئایدو‌لوژیای سیاس‌ی ک‌لاسیک‌ی‌انه‌ی ئه‌وروپا چ‌وو‌ه‌ده‌ره‌وه‌و به‌ شیوه‌یه‌کی ه‌یج‌گار ج‌یا‌واز و به‌ره‌تی له‌ نووسه‌ره گه‌وره‌کانی سه‌رده‌می ناوه‌راست و ب‌گ‌ره ج‌یا‌واز له‌ نووسه‌ره گه‌وره‌کانی سه‌ده‌ی شانزه‌یه‌م و حه‌ق‌ده‌یه‌میش ، وه‌ک هوبس و هوک‌رو لووک و که‌سانی تر که‌ به‌ ته‌واوی له‌ لیک‌دانه‌وه‌ی خواناس‌ی‌انه‌ی دیارده‌کانی ده‌وله‌ت و سیاس‌ت ر‌زگار نه‌بوون ، که‌وته لێدوان و ق‌سه‌کردن له‌ کۆمه‌لگا‌و سیاس‌ت.<sup>(٣٥)</sup>

ئامانج‌ی مه‌کیافیلی له‌ گ‌شت نووسین و ق‌سه‌کانی گه‌یشتن بوو به‌ پ‌ی‌رۆزترین مه‌به‌ست که‌ بریتی بوو له‌ ر‌زگارکردنی نیش‌مان له‌ گ‌ی‌روگ‌رفته ئالۆزه‌کانی و به‌دی‌ه‌یانی ئه‌و یه‌کتیی‌یه‌ی که‌ له‌و رۆژانه‌دا که‌س به‌وینه‌ی ئه‌و ده‌رکی به‌ مه‌غزاو ئه‌نجامه‌کانی نه‌کردبوو . ئه‌و بۆ ئیتالیای و‌نج‌رک‌راوی ده‌نووسی ، بۆ ئیتالیایه‌ک که‌ بۆ داگیره‌ره بی‌گانه‌کان

بووبووه كىلگەيەكى تاقىكردنەو ، بۇ ئىتالىيەكە كە دوای ئەوۋى لە گشت كىشۋەرى  
 ئەوروپادا غوۋنەى گەشانەوۋە پىشكەوتن بوو ، روۋى لە پووكانەوۋە پوۋچەلى  
 كردبوو. (۳۶) بىگرە نىكۆلۆ بۇ ئامانچىكى لەوۋە بەولاترىشەوۋە دەچوۋ ، ئەو نەك تەنيا  
 بىرى لەوۋە دەكردەوۋە دەينوۋسى كە ئىتالىا لە ئازاۋەو ئەنجامەكانى رزگارى بىى ورا دەيەك  
 بۇ پەرت پەرت بوۋنى دابىرىۋ يەكىتىى بۇ بەدى بېئىرى ، بەلكوۋ بىرى بۇ ئىتالىيەكە  
 دەچوۋ كە لە گشت كىشۋەرى ئەوروپادا بېئىتە ھىزىكى گەورەى كارىگەر. ئەم جورە  
 بۇچوۋنە كە بۇ ئەوروپاى سەردەمى ناوەرەست شىكى ئەوتۋى نەدەگەياند ، لە  
 دوایدا وردەوردە بىروھۋشى گشت خەلگەكەى داگىر كىرد . مەكىافىللىش ئەو  
 شانازىيەى بۇ بەسە كە بوۋە يەكەم نوئىنەرى مەزنى ئەو جورە خواست و ھىوارەوايانە .  
 گومانى ئىدانی يەكە ھىچ ئامانچىكى سىياسى بۇ بارودوۋخى مېژوۋى ئەوساى ئىتالىا ،  
 لە پىرۋزىدا نەدەگەيشتە رادەى ئەوۋى مەكىافىللى پىش چاۋى خۆى خىستبوو . كەچى  
 لەگەل ئەوۋەشدا بە درىژاى مېژوۋ بىگرە، ناۋى ئەو لەھەر كەسىكى تر زىاتر زىئىرا ،  
 تاراۋەيەكە وای لىھات كە لە رىزى شەپانەكان و پىاو خراپە ھەرە درەكاندا ، بالائىر  
 شۆئىن داگىر بكا كە ئەمە باسىكەو ھەق لەسەر راوەستان و تېۋردبوۋنەوۋەيەكى  
 تايەتىى ھەيە .

### پوچى و چون ناۋى مەكىافىللى زىئىرا

ناۋزىراندنى مەكىافىللى لە ئەنجامى گەلى ھۆۋ بۇچوۋنى جوراۋجورەوۋە بوو كە  
 ھەۋلدەدەين بە كورنى لەم چەند بەندە سەرەكى يەدا كۆيان بىكەينەوۋە .  
 ۱- ھەسوۋدى پى بىردن :

نىكۆلۆ ۋەك روۋنا كىرىكى گەرە ژمارەيەكى زۆر ھەسوۋدى پى بەرانى ھەبوۋن  
 كە ھەۋلىان دەدا بە چەپەلتىر شىۋە قومار بازانە ترىنيان زەفەرى پى بەرن و ئەوۋەبو لە  
 سەرەتاي باسەكەماندا ھەندى لايەنمان لى باس كىردن . ئەوانە چەندىن  
 كون و كەلەبەريان دەخولقاند تا لە ئىۋانىانەوۋە بەو ئامانچە ناپىرۋەزىيان بگەن . بەلام ئەو

له گه له نهوه شدا ملي بو، نو دل و دهر وون چرووكانه نه ده داو ههر له سهر بورچي بيروړاو باوهري ته واوي يه وه. به خوځي، سهر ي ده كردن و ده پيښ له بهر پيدا ده سته يه كه بسته بالاي ته ووتون كه له بهر بهي پيدا هاته وه به ولاوه هيچي تر هه لنگرن، چونكه نه خوځي له دل و دهر وونياندا بنجي داكوټاوه. بويه هم سهره راي هه موو خراپه كاري يه كانيان، ههرچي يه كي دهر باره ي وړد ترين ښي و مه لېه ندي لاوازي يان پيده زاني، له دله گه وړه كه ي خوځي دا ده يشار دنه وه و بگره هه ولي ده دا ههر كاتي ماوه ي بو. هه لېكه و تايه خزمه تېښيان بكا.

سهر نه وه يه نيكلو له نه شته ري هه ندي له نزيك ترين برادره خوځه و بسته كانيشي دهر بازي نه بووه. بو نمونه گويكار ديني كه - به پي ي و هه سف كردني له لايه ن يه كي كه له ميژو نو سانه وه - «له ژبايدا زياتر له مه كيافيلي مه كيافيليس بو» (۳۷) ره خني له هه ندي بيروړاي مه كيافيلي و هه ده گرت كه گوايه دلره قانو و ي بهر يانه يه، له كاتي كه دا له يه كچووني كي ته واو له نيوان هه ردو و ميژو نووسي گه وړه ي سهر ده مي راجه نين، مه كيافيلي و گويكار ديني هه يه و ههر جياوازي يه كيشيان له بهندا هه ي، تاي ته رازو به ئاشكرا به لاي يه كه مياندا ده شكته وه. بو نمونه گويكار ديني وايده يني مه كيافيلي له و باوه رېدا كه گوايه گشت به سهراته سياسي يه كافي ئيتاليا ته نجامي بهر ته پرت بووني بوون به هه له چوه، چونكه نه و پرت ته پرت بوونه - به راي هم - بوو بووه هو ي پيدا بووني «گشت نه و شاره گه شه سهندو وانه» له ئيتاليا دا «كه نه ده توانرا له ده و له تيكي يه كگرتو ودا پيدا بن». له بهر نه وه بووني «رژيميكي پادشاهي تي يه كگرتو، له بري تي خوځگوزه راني بو ئيتاليا، ده بووه مايه ي نه هامي» (۳۸).

هه روه ها هاور ي يه كي تري (فرانسيسكو فيتوري) ده يتواني به هو ي نه و شوي نه ديپلوماسي يه بالايه وه ي له رومي كوري چست و چالاكي ي فراواني سياسي و ئاينيدا وه كه مه لېه نديكي پايه تي و كليسه ي كاسوليكي هه يووه، زور له وه زياتر خزمه تي نيكلو بكا وه كه ده ي كرد.

۲- كليسه :

هه لويستي كليسه له زړاندني ناوي مه كيافيليدا گه لي كاري گهر بو. به لام بو نه وه ي

به روونی له ههموو باریکی ئهو ههلوێسته تی بگهین ، چاکتر وایه یهکه بچار باسی ههلوێستی مهکیاغیلی بهرامهر به کلێسهو به رژیمی دهربهگایهتی بهگشتی که ئهوسا باوبوو بگهین . ئهو ههرچهنده زیاتر پێی لهسهر کلێسه دادهگرت ، بهلام له ههمان کاتدا له ههندی لایهنی ئهوتوی کۆمهڵگای دهربهگایهتیش دهوا که له سهردهمی ئهوا گهیشتیوونه ئهوپهری رادهی بهربادی و لهبهردهمی پیشکهوتنی ئاسایی کۆمهڵگا کانی ئهوروپادا بووبوونه کۆسپیکی سههرهکی . مهکیاغیلی ئهمه به شیویهکی بلیمهتانهی تهواو گونجاو لهگهڵ تهبیعهتی ئهو پله میژوونی یهدا شی کردوتهوه که لهرووی سیاسی یهوه وههای پووست دهکرد و رژیمیکی سیاسی ئهوتوی بو دابهزریری که بتوانی کۆتایی به بهره‌للاپی ئهو دهربهگایهتی به باوه بهینی . ئیمه لێره دا تهنیا یهکه نمونهی رهوان له «دهمه‌ته‌قی» دیننه‌وه که له بهشی په‌نجاو پینجه‌مین کتبی یهکه میدایه و ئهمه ده‌قه‌که یهتی :

«سه‌ردار (نیل) له‌لای من ئهو بابته که‌سانه‌ن که‌ژان به‌ی ئیش به‌سه‌ر ده‌بن ، یا ته‌وانه‌ن که له‌سه‌ر به‌رو بوومی زه‌وی و زاره‌که‌یان ده‌ژین به‌ی ئه‌وه‌ی کشت و‌کال یا هیچ کاریکی تریان کردیته‌ پیشه‌ی خویان . ئهم بابته که‌سانه‌ش بو ههر کۆمارو ههر شارێک ده‌بنه‌ به‌لا . خو‌ره‌نگه‌ خراپتر له‌مان ته‌وانه‌بن که جگه له زه‌و یوزاره‌کانیان ، خاوه‌نی قه‌لاو ده‌ست و پێوه‌ندی‌ش و به‌ ئاره‌زووی خویان هه‌ڵبانه‌ سوورپین . بو نمونه له مه‌مله‌که‌تی ناپۆلیداو هه‌روه‌ها له مه‌مله‌که‌تی پاپایه‌تی و رۆمانا و لۆمباردیدا ، خه‌لکیکی زۆر هه‌ن له‌م دوو ده‌سته‌یه‌ن و گومانیشی تیدا نی به که ئهمه‌یه بوته‌ هو‌ی په‌یدانه‌بوونی هیچ کۆمارێک یا ژانیه‌کی سیاسی له‌و ناوچانه‌دا . چونکه ته‌وانه‌ی له بارودۆخیک و هه‌ادا له دایک ده‌بن ، به توندی دوژمنایه‌تی هه‌ر شیویه‌کی فه‌رمانه‌روایی شارستانی یانه‌ی سه‌ربه‌ست ده‌که‌ن و هیچ هه‌ولدانیک بو دامه‌زراندنی رژیمی کۆماری له‌و ناوچانه‌دا که له‌سه‌ر ئهم شیویه ریک‌خراون ، سه‌رکه‌وتنی بو به‌دی نایه‌ت . خو‌ته‌گه‌ریه‌کی‌کیش هات و ویستی سه‌رله‌توی ریکی بخته‌وه ، ئه‌وا تا‌قه رینگا له به‌رده‌میدا ئه‌وه‌یه که رژیمی پادشایه‌تی تیدا دابه‌زرینی ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که وه‌ختی ناوه‌رۆک به‌م جو‌ره‌ گه‌نده‌ل ده‌ی ، قانون له‌ وزه‌یدا نای بی‌پاریزی و

بیپیلتهوه ، به لکورو پپوسته له پال قانوندا هیزنکی بالای وه که نهوهی ئاسایی بو  
یادشایان ده لوی هه بی که خواوهی ده سه لاتیکی بی سنوروو جهر بهزه بی و نهو توانایه ی  
بو بسازی که له وزهیدا هه بی بهر له ههر سه رکیشی کردن و هه لچوونیکی هه لقولای له  
زیاده خوازی یه وه هه رکار و کرداریکی گهنده لانه ی ده سه لاتداران بگری .

مه کیافیلی به توندی دزی ناموژگاری یه کانی کلێسه ی کاسولیکیش  
راوه ستاو به بی بایه خی ده دانه قه ته مو و وه های بو ده چوو بهر له داهینانی  
چالا کانه ی مروژ ده گرن که نه م رایه به نه مانه ته وه گیانی سه مرده مه که و  
نهو نه رکانه ی ده نواند که له نه ستویدا بوون و که له هیکه سه ره کی به کانییدا  
اله گه ل بیرو ری گه وره ترین روونا کیرانی نهو سای نهو روپادا ، له گه لیاندا  
نهو وانیه یان که له خه لکه ههره به ته نگه وه ها تو وه کانی مه سیحی یه ت و  
یه کیتی کلێسه بوون وه که ئاراز مسی روژ تروامی و تو ماس موژ ، یه کیان  
ده گرتهمه ، بگره له گه ل سه رکرده کانی بزوتنه وه ی ئایین سازیشدا  
( الاصلاح الدینی ) که پیش مردنی مه کیافیلی به ته نیا نزیکه ی ده سالیک  
به توندی له نه لمانیای دراوستیدا ته قی یه وه ، ههر یه کیان ده گرتهمه .  
به لام نواند که ی مه کیافیلی له م باره یه وه توندوتیژ تروو کار یگه رتر بوو وه که  
له وان . جا ناخو هیچ وتیه که له وه کار یگه رتر و هیچ ناو میدی به که له وه  
بی بن تره که نیکو تو به گالته جاری یه کی تیکه ل له ئازاریکی قووله وه  
وتویتی :

«یه که م شت که ده بی ئیمه ی ئیتالیای له عوبهیدا خو مان به قه رزاری کلێسه و  
کار به ده ستانی بزانی ، نهو یه که بووینه کافرو له ری لادهر» (ده مه ته قی - کیتی یه که م  
- ۱۲) ، نه م ش ههر هه مان قسه ی مارتن لوسه ری سه رکرده ی بزوتنه وه ی  
ئایینسای یه که | به رده وام ده بوته وه .

مه کیافیلی یه که که یه کیتی ئیتالیای له سه روو هه موو شتی که وه داده نا ،  
نیده توانی رای ئاشکرای خو ی ده باره ی هه لو یستی گو یخه فاندنی کلێسه له م  
رووه وه ، ده رنه بری . سا با به وریایی یه وه گو ی بو نهو قسانه ی رایه ل بکه ین که  
سه باره ت به م با سه ده یانکا :

«ئیمه له شتیکی گه وره تریشدا قه رزاری کلێسه و کار به ده ستانی کلێسه ین و

ره نگیشه هۆی دووه می ئه و ویرانکاری یه بی که تووشی هاتووین ، ئه ویش ئه وه یه که  
هر کلێسه یه ئیتالای بهش بهش کردوه و تا ئیستاش پارێزگاری له و بهش بهش بوونه  
دهکا<sup>۱</sup> . ئه وه راسته که ده بی بوتوی هیچ ولایتیک ههست به نيعمهتی یه کیتی و به  
بهختیاری ناکا ئه گهر سهراپای له ژێر دهسه لاتی یهك حوكمی جهمهووری یا یهك میردا  
نه بی ، وهك له فهره نساو ئیسپانیادا ههیه . بهلام گومان له وهدا نی یه که هۆی نه بوونی  
ئهو وهزعه ، واته یهك جهمهووری یهت یا یهك میرایهتی بو گشت ئیتالیا ، بی  
چه ندوچون و بی سی و دوو لیکردن ده گهر یته وه بو کلێسه . چونکه هه رچهنده مه له ندی  
کلێسه له ئیتالیا دایه و دهسه لاته دنیا یی یه که شی هه ر له ویدا یه ، بهلام ئهو دهسه لات و  
ئهو چا که بهی قهت روژنك له روژان نه بوونه ته خاوهنی هیزیککی وه ها ئهو توانایه ی بو  
ب سازینی که حوكمپرا نه جهر بهزه ئیتالیا یی یه کانی ، سه رشووری حوكمپرا نی خو ی  
پی بکا و خو ی به سه ر هه مو یانه وه بکا نه تاقه میر ، ههروه کو له ولای تریشه وه قهت  
روژنك له روژان ، نه که بشتوته ئهو راده ی لاوازی یه ترسی له دهس چوونی دهسه لاتی  
خو ی به سه ر کاروباری دنیایدا لی بنشبو ناچار بی که بو پارێزگاری کردن له و  
دهسه لاتهی خو ی ، دژی ئهو دهوله ته ئیتالیا یی یه زیاد له راده ی خواست وحهزی  
ئهو به هیز بووه ، په نا بهر یته بهر دهوله تیککی بیگانه . بهم پی یه کلێسه بوته هۆی  
ئهو ی ئیتالیا نه که و یته ژێر حوكمپرا نی یهك تا که سه رو به سه ر ژماره یهك میرو سه ردار ی  
ئهو ئودا دابهش بی که په رت په رت بوون و لاوازی ی بکه نه به نه سیب و وای لیبی نهك  
ته نیا بو وه حشی یه هیزداره کان<sup>(۳۹)</sup> بیته نیچیر ، به لکوو بو هه ر یه کی ییه و ی په لاماری  
بدا . ئیمه ی ئیتالیا یی پبویسته که بو ئهم وهزعه نا هه مواره ی تی یکه و تووین ، سوپاسی  
ته نیا کلێسه بکه ی نهك هیچ لایه کی تر» (ده مه ته قی - کتبی یه کهم - ۱۲) .

که وای هۆی سه ره کی ی دورژمنایه تی کردنی مه کیافیللی له گه ل کلێسه ی کاسیولیکیدا  
له وه دابوو که کلێسه بوو بووه کۆسپیک له ریگای به دی هاتی خهونه گه وره کهیدا و بیننی  
نیشته نه که ی به یه کگرتووی و سه ره برزی و سه رفرازی . بهم جو ره پاپا کان ، به پی ی  
شیکردنه وه دروسته که ی ئهو ، له لایه که وه له وه لاواز تر بوون بتوانن یه کیتی ی ئیتالیا  
به دی بینن و له لایه کی تریشه وه حه زیان نه ده کرد یه کیککی تر ئهو کاره مه یسه ر بکا . جا



بۇ ئەۋەدى لە رادەدى قوۋلى ى ئەم شىكرەنەۋەيەى مەكياڧىلى تىڭگەين ، پىۋىستە ھەلۋىستى كلىسە بەرامبەر بە مەسلەى يەكگرتى ئىتالىا بە درىژاى چوار سەدى دواى ئەو بۇمبايە بىننەۋە ياد كە مەكياڧىلى زۆر بەجەسارەتەۋەو روو بەروو تەقاندنى يەۋە ئى ئەۋدى پەنا بەرىتە بەر خەيالۋ ئەۋەدنىا ۋەك دانى كرىدى ، يا لە زمانى پىشېنەۋە بېروراكانى خۆى بنوئى ۋەك پترارك پەناى برده بەر . پاپايەتى بەھەر شىۋەيەك بوى دەلۋالەسەر . بەر بەرەكانى كرىدى يەكگرتى ئىتالىا بەردەۋام بوو . ۋەختىكىش خەۋنە ھەرە گەۋرەكەى ئىتالىيانى يەكان لە ۱۸۷۰ دا ھاتەدى ، پاپا مى بۇ دانان بە حكومەتى ئىتالىاي يەكگرتوۋا نەداۋ بە توندى دژى ئەۋە راۋەستا رۇما بچىتە پالى ۋ خۆى بە «حەپسى فائىكان» دا يە قەلەم . ئىنجا كار ھەرۋەھا رۆپىشت تا لەسالى ۱۹۲۹ دا مۇسۋلىنى ۋ پاپا بەپىى پەيمانىكى تايەتى رىككەۋتن كە پەكەمىان سەر بەخۆى فائىكان بىسەلىنى ۋ دوۋەمىش دان بە ئىتالىاي يەكگرتوۋا بنى . ئەۋەش دەھىتى لىرەدا ئىشارەتى پى بىدرى كە مەكياڧىلى بە بىرە تىزەكەى ۋ لە نىزىكەۋە بە چەۋت ۋ چەۋىلى يەكانى كلىسەۋ ئەۋ ئازاۋە سەر لى شىۋاۋى يەى دەزانى كە كارگىرانى توۋشى ھاتبوون . چونكە ئەۋ لە رۆژانى جەمھۋورى يەتدا دوو جار ۋەك نىز اوپكى دىپلۇماسى چو بو بۇ رۇماۋ لە نىۋانىانەۋە شارەزى ژبانى ئەكلرۋسەكان ۋ ئەۋ بەرتىل ۋ بەرتىلكارى يە بو بو كە لە ناۋياندا بلاۋ بو بوۋە ۋەۋ بەۋە زياتر لە گەندەلى دەستەۋدا يەرەى كلىسەۋ دوۋر كەۋتەۋەى تەۋاۋى لەگيانى رەسەتى ئايىقى مەسىحى يەت دلىا بوۋبوو .

كادانەۋەى پاپايەتى بەرامبەر بەم ھەلۋىستەى مەكياڧىلى ، لەيەك كاتدا ھەم توندو تىزۋ ھەم دلرەقانە بوو . بۇ نمۇنە لەسالى ۱۵۵۷ دا ، جزوئە سەرگەرەمەكانى كلىسەى كاسۋلىكى گىشت كىتپەكانى مەكياڧىلى يان سوۋتاندو لەگەلدا دادگاي پىشكىن (حاكىم الفتىش) بىر يارى قەدەغە كرىدى خويندەۋەى ئەۋ كىتپانەى داۋ ھەموۋيانى خستە لىستەى كىتپى قەدەغە كراۋەۋەۋ ئەنجۈمەنى تراننى كلىسەىش ئەۋەى سەلاند . ئىنجا لە سالى ۱۵۵۹ دا كلىسە بىر يارىكى دەر كرىد كە نمۇنە يەكى (effigie) جەستەى مەكياڧىلى بە ئاشكرا بسۋىتىزى ، لە كاتىكدا پىش ئەۋە بە نىزىكەى تەنبا چارەكە

(۲۱)

که له ئاستیاندا وهك هەر مروڤيكي تر هيندهی سيفهت و تواناو بههره تیدا بوو که له وزه یاندا ههڼی بیکه نه پیاوړي هه لکه وتوو. نهو لهو بابه ته که سانه بوو که ده پیاوړی بریاری بېر بډاو په پیره وی نهو جوړه سیاسه ته بکا که له «میر» دا باس کړاوو له یده وه شایه وه ئیتالیا رزگار بکاو په کگرتی بو به دی پیني<sup>(۴۴)</sup>. نه مهش بو مه کپا فیللی سه روزیاد بوو که نهوی وهك میريكي نمونه یی بیته پیش چاو.

له گهل نه وه شدا دوو شتی تر ده مینه وه ده شی تیشکيكي روونا کتر بڅنه سهر نه م باسه. مه کپا فیللی بهك که به هوئی نهو پیشکesh کردنه ی کتیه که یه وه «میر» به مه زای کردن گونا هبار کرا، به ڼی چنده وچون نهوی ره تکرده وه که خزمهتی «بیگانه وه حشی به کان» بکا، له کاتیکدا که سانی تر کرنووشیان بو ده بردن. به لام با ماوه به کابرا خوئی بده یی له م رووه وه که گهرده لولویکی هه وشاری دروست کړاوی ده رباره هه لکرا، بومان بدوی. نهو به وپه ړی ساکاری یه وه ده لی.

«من ته نیا هیندهی بتوانم سوود به خش بم قهت هیچ کاریك و هیچ فرمانيكي جه مهووری یهت رت نا که مه وه، من نه مه یشه مهو نه گهر به کردار نه یکه م به و تار خوئی تندنه وه ده یکه م نه گهر به پیشیان بوم نه کړی به پر وژه کانم ده یکه م.....»<sup>(۴۵)</sup>. که وائی نیکولو ناماده بوو به دلسوزی یه وه خزمهتی ولاته که ی بکا. له بهر نه وه ته نانهت له ته نگه تاوترین ساتانیشدا ههر سه ری خوئی بهرز راده گرت و حزی له ئیش کردنیک نه ده کرد «سوود به خشی تیدا» نه ڼی. بویه نه م «مه راڼی که ره»، ته نانهت دواى ده سال دوو رڅسته وهش به هوئی بیزار بوونی یه وه له هه لوښته کانی پاپایه تی، پله ی سکر تار ییکی سوود به خشی به کیک له کار دیناله کانی رومای ره تکرده وه.

لیره دا پرسپاریکی پر مه غزا خوئی به سهر میژوونو سودا ده سه پیني: ثایا بو مه کپا فیللی به کی خاوه ن توانا نه گهر به راستی بیوستانه مه راڼی بکاء باشر وه ها نه بوو خوئی لهو که سانه نزیك بکاته وه که چاره نووسی نهك بهك ئیتالیا یی کی وهك نهو، به لک وو هی گشت ئیتالیا یان له چنگدا بوو، مه به سلم له داگیر که ره بیگانه کان و ده م راسته کانی رومایه که نهو به ڼی پیچ وپه ناو.

سه وداو مامه له کردن هیرشی ده بردنه سهر؟ لیره دا ده ڼی نهو وهش سهر نجان رابکیشی که

گرتنى ئەم ھەلۈيىستە لە لايەن روونا كېرە ئىتاليانى يەكەنە ۋە ھەلۈ بارودۇخە زۆر سەخت و ستمەدا دەگمەن نەبوو. بۆ نمونە ھاۋچاخى مەكياڧىلى و تاجى سەرى ئىتاليانو مەۋقايەنى لىۋناردۆ دافىنىشى (۱۴۵۲-۱۵۱۹) لە كۆتايى ژانيدا ناچار بوو پەنا بەرىتە بەر پادشاي فەرەنسا فرانسواى يەكەم و دوا پېنج سالى تەمەنى لەگەلداو لە كۆشكىكى نزيك كۆشكەكەى ئەودا بەسەر بەرى ، بىئەۋەى ئەمە بە ژيان و مېژوۋى ئەو بلىمەتەۋە بېتە تەنانت سووكە لەكەيەكيش .

ھەر ۋە ھا روونا كېرى سۆشاليستى ئايدىيانى ئىتاليانى كامبانيلا (۱۵۶۸-۱۶۳۹) كە بۆ ماۋەى (۳۳) سال بەئى مل كەچ كۆن خۆى لە ژىر لىدان و ئازاردان و بەند كىندا لە لايەن دادگا كانى پشكىنەۋە راگرت لە ئەنجامدا پەناى برده بەر ريشيلۋى فەرەنساى و خۆى خستە ژىر بالى ئەۋەۋە . كەۋاىى ھېچ گومانى تىدا نى يەكە مەكياڧىلى ، ئەگەر بىويستايە دەتوانى ۋەك ئەوان كىدار بكاو ئەۋەى بۆ ئەوان لوا بۆ ئەمىش بلوى و بەلام نەبىكرد . بەئى ئەم «مەراى كەرە» بەۋپەرى نەفس بەزى يەۋە ئىشكردنى لە دەر بارى فەرەنسادا رەتكردەۋە . با جارىكى تىرىش گوى لە خۆى بگىرن و بزائىن بە شىۋە گالتە جارى يەكەى خۆى ، لە بارەى ئەم باسەۋە چى دەئى :

«مەن مردم لە برساندا لە فلۆرنسادا بەلاۋە پەسندترە ۋەك لە ئىنتەلا كۆن لە فۆنتىنېلۇدا» (۴۶) (۴۷)

يەكەمىنى نووسەرەكان و بە شىۋە يەكە تايەنى جزويتەكانيان رەخنەيان لەسەر ئەۋە لە مەكياڧىلى دەگرت گوايە لە كىتەپكەيدا «مىر» سىزار بۆرجىاي بە نمونە يەك ھەلۋاردەۋە كە بېئى شۆين پىى ھەلۋىگىرى . لىرەشدا ھەلۋاردەكەى مەكياڧىلى لە خويەۋە نەھاتبو ، چونكە سىزار بۆرجىا كورى پاپا ئەلىكسپاندەرى شەشەمى نەۋەى بنەمالەى بۆرجىاي ناسراو (۴۸) بوو كە مەكياڧىلى سى جار بە ئەركى دىپلوماسى يانە چوۋبوۋە لاي و لە نزيكەۋە ناسىۋوى و لە راپۆرتەكانيدا بە توندى رەخنەى لە كىدارو رەفتارەكانى گرتبوو ، بگەر بە دوۋمىكى سەرسەختى فلۆرنساى دانابو (۴۹) . بەلام لەگەل ئەۋەشدا لە ئىۋان سەرنجىدانىكى وردى سىياسەتەكە يەۋە بە درىژانى چەندىن

مانگك كهوته سهر ئهو باوه رهي كه ئه و رى وشو ئىنه ئه ئه م پياوه به كارىان دىنى ، له تواناياندا ههيه ئىتاليا له گرفته كانى رزگار بكه نو به وه زياتر له ههر سياسى يه كى تر كه دىبوى يا شتى ده رباره خو ئىند بووه وه كارى تىكرد<sup>(٥٠)</sup>. به هه ر حال گرينگ به لاي مه كى افيللى يه وه ئه وه بوو كه سىزار بۆرجيا به هه موو شيوه يه كه به ئىلحاحه وه ته قه لاي ده دا حكومه تىكى يه كگرتوى به هيزى ناوه ندى بۆ حوكمرانى كردنى ناوچه يه كى فراوانى ناوه راستى ئىتاليا دا بجه زرئىنى و بىته ههنگاو يكي ش بۆ يه كخستى گشت ولا ته كه . هه روه ها مه كى افيللى سه باره ت به هه لو ئىستى سىزار به رامبه ر به له شكرى سه ر بازى به كرى گىراو ته قه لادانى بۆ به سه ر بار كردنى كوروكالانى ئىتاليا خويانو وازه ئىنانى له له قه لى كاردينال كه له قه يىكى بالاي ثاينى بوو له پىناوى به دى هينانى ئامانجه سياسى يه كانيدا ، كه لى پىخوشمال بوو . ئىنجا ليره دا جى خويه تى بوترى لىوئاردو دافىنىشى يه كىك بوو له وانهى به دلسوزى يه وه هارىكارى له كه ل ئه وه سىزار بۆرجيا يه دا كرد كه مه كى افيللى له سه ر تادا به دوودلى يه وه په يوه ندى له كه لدا به شت . به م جوړه به ئى گو ئىدانه راده ي سه ر كه وتى مه كى افيللى له هه لئاردنى نموونه ي قاره مانه كه يدا له م كورده دا ده ئى يه ك راستى تو مار بكري ، ئه وىش ئه وه يه كه سىزار دواى نزيكه ي شه ش سال به سه ر مردنيداو كو تايى هاتنى ده ورى بنه مال ه كه ي له سه ر شانوى سياسى ئىتاليا ، ئىنجا ناوى چووه ناو كئىي «مىر» وه كه ئه وه شيوه يه كى مه وزووعى يانه ي ئاشكرا به هه لئاردنه كه ي ده دا .

هيجگار سه يرىش ئه وه يه كه ره خنه گرانى مه كى افيللى ، ته نيا هه له وچه وتى يه كانى سىزار بۆرجيا بگرنو بيانكه نه بنى شته خوشه ي ژىر زمان و بىراى بىر خه ونه بالا كه ي (خه ونى مه كى افيللى) سه باره ت به هه لكه وتنى بلبمه تىكى ئىتاليا يى بجه نه پشت گوى كه ولا ته كه ي له به رت به رت بوون و داگر كارى رزگار بكاو «رژىمىكى نو ئى ئه وتو كه سه ره رزى بۆ خوى وخيرو خوشى بوگه ل به دى بىنى» دا بجه زرئى . ئه و ئىتاليا يه وه كه نىكولۆ به دلسوزى يه وه بوى ده چوو «هه ناسه ي له به ر براوه» وچاوى بريوه ته «ئو مرؤفه ي ده توانى زامه كانى تيار بكاو كو تايى به وىرانكارى و راو ورووت له لومبارديا داو چاوچونكى و زه وتكارى له مه مله كه تى نا بولى و توسكانيداا بىنى و ئه وه په له و بلفانه ي كه

له ده ميکه وه له جهستهيدا کيښو زوونيان هيټاوه ته وه ، بته قيني و چا کيان بکا ته وه .  
 ته وه تا ئيتاليا روزانه له خودا ده پارټه وه که سيکي وه هاي بو بره خنښيني که له م  
 سته مکار يه وه وحشي يانه يه وه چه مووشي يه کويرانه يه رزگاري بکا . «ته و ټاماده ي  
 دوا که وتي هه ر ټالايه که و بوي به په روښه ، به مەرچيک يه کيک هه پي هه لي بگري و  
 به رزي بکا ته وه .» ټينجا ته گه ر ئيتاليا بوي لوا «ته م ميره ټازادو رزگار که ره» بدوزي ته وه  
 سته مه بتوانري وه سني «ته و خوشه ويستي يه بکري که له لايه ن ته و هه ر ټانه وه ي له ژير  
 زه برو زه تدي شالاوي دا اگير که راندا تووشي چه ندين به لاي ناگه هان هاتوون  
 ده پدري تي ، يا ته و تينويي يه ي بو ټوله سه ندنه وه و ته و باوهره نه گورو پر له دل سوزي يه  
 بي چه ندو چون و ته و فرميسکي سوپاس و ستايشه ي ده يانيني . هه رچي ده رگا هه ن له  
 روويدا ده خريته سهر پشت و سهرجه مي گه ل به ده م تاعه تکردي و هل بو که چکردي  
 ريژل ټانه وه پيشوازي ليده که ن ، هه روه کوو که سيک ناييني چه سوودي پي به ري و  
 هيچ ئيتالي يه کيش له چوونه ژير ټالايه يه وه دوانا که وي . ته م ژر ده ستي يه  
 وه وحشي يه کان لوني هه موو مروفيک ده چوزي ټي ته وه» (مير- به شي بيست و شه شم)  
 ره خه نگراني مه کيافي لي به هه موو ته و شتانه وه نه وه ستان ، به لکوو ته قه لايان دا  
 هه لويسي به رامهر به ټاينيش بشنوين و له و ريژگايه وه تواني يان هه ست و سوزي  
 ناسکي خه لکه ساکاره که به شيوه يه کي تايه تي به توندي ييزوين ، ته و يش به  
 نيشانداني له شيوه ي کافر يکي له دين وه رگه راودا . له کاتيکدا «تاواني» نيکولو له م  
 رووه وه ، له وه به ولاره نه بوو که ده يو يست مه سه له رو مان يه کان ، ناوه روکيکي  
 سياسي يان هه پي و «بو بنياد ناني ژاني گه ل» و خز مه تکردي ده ولت ته رخان  
 بکرين<sup>(۵۱)</sup> . هه روه ها ته و وه هاي ده يني که چا ککردي باري ده ولت به گوريني  
 دل و ده رووني خه لکه که به دي نايه ت ، به لکوو به گوريني دام و ده زگا کان به دي دي .  
 بويه ده ينين ته و نه ک ته نيا له مه سه له ي ټاين ده دي ، به لکوو باسي گشت  
 په يوه ندي يه کافي نيوان خه لکي ده کا وه خوشه ويستي و رق و کينه و هونه رو هه موو  
 ديار ده کافي ژان خو ي ، به پي ي ته و ده وره ي له کو مه لدا ده يگيري .  
 راسته که نيکولو ته رکه ټايني يه کافي خو ي به جي نه ده هيتان به لام کافر نه بوو ،

به لکړو-وهك هه ندى سهرچاوه ده پسه ملین-«به پى نهر ته نایینی به ناچار کارى به کان» ده ژبا (۵۲). پر به دلش ریږى له دامه زړینه رانی نایینه کان دهن او وای بو ده چوو که هوان ده پى زیاتر له دامه زړینه رانی ده ولته تان جیگه ی ده ست بو به سنگه وه گرتن (۵۳) بن .

جزویه کان و که سانی تریش ، هه روه ها هه لویستی مه کیافیلی یان سه باره ت به چا که کازى و دلړه قى به شیوه یه کی دوور له هه به هایه کی مه وزووعى یانه ده شیواند . هوان وهك له وه بهر وتان ، خویان یان له گشت نه ومه رجاننه گیل ده کرد که مه کیافیلی له هه موو کتیه کانیدا پى لى له سهر داده گرتن و چاویان له و قسه ناشکراو روونه ی ناو«ده مه به قى» که ی دهنو وقاند که ده لى : سهر که وتنى رومه کان و گه شه سه ندىان تا راده یه کی زور نه نجامى خو به ستنه وه یان بووه به چا که کارى یه وه (۵۴). هوانه له هه لسه ننگاندنى هم لایه نه ی بیرویا وه پرده کانی مه کیافیلیدا ، به نه نقه ست نه وه یان فهراموش کردوه که نه و له کردار وره فتارى خه لکه ناسا پى یه که ی نه کولپوه ته وه ، به لکړو باسې له نه رکه کانی سهر شانې نه و حوکمرانانه بووه که هه لسو وړاندې کاروباریکې گه وره و گران و نالوزیان ده که ویتنه نه ستوو که یه که مین پیداو یستیش له م رووه وه ، ټیگه یشتنى شته به بارى راسته قینه ی خویدا و که لاخستنى هه ست و سوز له پیناوى جى به جى کردنیدا به باشتړین شیوه . هه روه ها نیکول و نه م واقعیه ی به شیوه یه کی کاریگه رووون لیکدا وه ته وه ، چونکه نه وانه ی ناتوانن له کانی پیوستیدا و له پیناوى به رژه وه ندى گشتیدا له نهریت لایده ن «چا کتر وایه چ کاریکیان هه ز لى به بیکه ن ته نیا سیاست نه پى» له بهر نه وه ی سیاست به لایه وه «جوړیکى نه و تویه له چالاکی یه کانی مروف که مل که چى هیچ مه رج و هانده ریکی گیانی یا خاوه ن سمایه کی نه ده پى نى یه» و به وه له گشت چالاکی یه کانی تری مروف جیا ده بیتنه وه (۵۵) . جا به م جوړه مه کیافیلی ده بیتنه یه که مین که سیک که تاریفیکى نوی ی بو مه فهوومى ده ولته دارشتى .

له پال نه و پپوانانده که جاره ها لامان دایه سهریان، مه کیافیلی بالاتړینى نه و چا که کارى یانه شی له خوگرتوون که له کوړى په یوه ندى یه سروشتى یه کانی نیوان

خه لکیدا هه ن . بۆ نمونه له میردا وتووێه «بێگومان ئیمه هه قی ئه وه مان نی یه سیفه قی پاکیی و چاکه کاری بدهینه پال ئه وه که سه ی هاوولانی یه کانی خوی ده کوژی و ناپاکی له براده رو دۆسته کانی ده کاو پشت ده کاته په یمانه کانی و به زه یی و دینداری ده خاته لاوه . رهنگه مروف بتوانی له ریگه ی ئه م کردارانه وه به میرایه قی بگا ، به لام ناتوانی بگاته سه ره به رزی -میر- به شی هه شته م . ههروه ها «ئه و دۆستایه قی یه ی له سه ره بناغه یی کرینو فروشتن بنیادنانی دۆستایه قی یه کی ساخته یه و ئه گه رچی به پاره و پوول ده کردی به لام جیگه ی باهرو موتانه نانی و له و بابته یه که هه ره هینده ی پووستیت پی ی هه بوو وه که نه بووی وه هایه -میر- به شی هه قده یه م .

به لام میر له سه ری پووسته وه و تم «ئه گه ر بۆی لوا با پشت نه کاته خیرخواهی ، به مه رجیک که ئه گه ر ته نگه تاوو ناچارکرا ، کو له شه رخوایی نه کاته وه . له گشت حاله تیگیشدا بۆ چوونی مه کیافیلی له هه لسه نگاندنه کانیدا ، هه ره وه که هه لسه نگاندیکی رووت ده مینته وه . چونکه ده شی «ئه وه ی وه که چاکه کاری دیته پیش چاو» له هه موو وه ختیگیدا چاکه کاری نه یی ، له به ره ئه وه ی «ده گونجی مالویرانی لی بوه شینته وه» ، یا ئه وه ی له باری سه رنجیکی ئاسایی یه وه وه که خراپه کاری دیته پیش چاو ، له باری سه رنجیکی سیاسی یانه وه وه ها نه یی ، به تابه قی ئه گه ر بووه هو ی «زامن کردنی ئه من و ئاسایش و سه رکه وتن» . بۆیه «ئه و میره ی بۆ فیربوونی چوینی کردارو کرده وه ی ئازهل خوی به ناچار ده بینی ، پووسته له یه که کاتدا لاسایی ریوی و شیریش بکاته وه ، چونکه نه شیر ده توانی خوی له ته له بیاریزی و نه ریوی یش ده توانی له رووی گورگاندا پارێزگاری له خوی بکا . له به ره ئه وه ناچار ده بی بیته ریوی تا ته له بناسینته وه و بیته شیر تا گورگ بتوقینی» -میر- به شی هه ژده یه م .

له هه موو ئه وه ی باسه مان کرد ، رای مه کیافیلیان به ئاشکراو به روونی بۆ ده رده که وی که : مروف ده توانی خوی له جیهانی سیاسه ت به دوور بگری و ئه وسا به پی ی پێوانه بالا کانی ره وشت و ره فارو به بی ئه وه ی به مو لی یان لابدا هه لسه وری و بگه ره له سه ری پووست ده بی وه ها بکا . به لام ئه گه ر چوه گێزای سیاسه ته وه ، ئه و ده بی له ژیر رۆشنایی یاسا کانیدا هه لسه وری . ئه گه رچی مه کیافیلی ته نانه ت



لیره شدا ، ئه وهی له میره نوی به که ی خوی نه خواستوه شتیک بکا که جاره های جار رووی نه دای . ئه «حوکمرانه کانی ئه وروپای به دره فتار» نه کرده وه که دهوتری ، به لکوه «زور ئاسانی کردارو ره فتاره کانیانی وه که به ته بیعت هه ن لیکدا و نه ته وه» (۵۶). یا به واتایه کی وردتر ئه و سهیری مروقی ، حاکم بی یا مه حکوم ، وه ها نه کرده که ده بی هه بی ، به لکوه وه های تیروانیوه که هه یه . بو نمونه له «میر» دا که زیاتر له هه ر کتییکی تری تاوانبار ده کری ، هه مان وینه ی ته لخی باری کو مه لایه یی ده بیتری که سه دان فه یله سووف و روونا کبیری له وه به رو له وه پاشی مه کیافیلی ئیشاره تیان پی داوه . ههروه کوو ئه و سه رده مه ی نیکو لو تیایدا ده ژیا ، سه رده می فرت و فیل و پیلانگپران و ئیراهییکی ئه و تو بوو که گشت کوو چه و که ل و قوزینیکی ئه وروپای دینی و دنیایی و بگره روزه لاتی ئیمه شی گرتبوه وه . پیش په یدا بوونی مه کیافیلی به چه ند سه ده یه که پادشای ئه له مانایی ئوتوی به که م (۹۱۲-۹۷۳) له هه لس و که وتیدا له گه ل سه ردارو تیره کان و له گه ل ئاییندا له ناومه مله که تکه ی خوی و ئه و ناوچانه شدا که داگری ده کردن ، هه موو ئه م ئاموزگاری یانه ی مه کیافیلی ی پهیره و ده کردن . خو ئه گه ر سیزار بۆرجیای قاره مانه که ی مه کیافیلی ، سی جار خوشکه که ی خوی بو ئامانجی سیاسی رووت به شوو دای ، ئه و ئوتوش پیش ئه و به پینج سه د سال ، ته نیا بو ئه وه ی نازناوی پادشای ئیتالیا وه ر بگری ، بیوه نه که ی ئه و پادشایه ی له خوی ماره کرده ، ههروه کوو - به بیانوی گه رانده وه ی پاپاوه بو سه ر ته خته که ی دوا ی ده رکردنی له لایه ن خه لکی رومه وه - شالاوینکی برده سه ر شاره که و پاپا ده ر کراوه که ی گه رانده وه شوینی خوی که ئیتر له و ساته وه کردی به داشیکی دامه به ده ست خو به وه به پی ی ئامانجه سیاسی به کانی ، چونی ده ویست وه های هه لده سووراند . له وانه پاپا له سالی ۹۶۲ دا تاجی ئیمپراتوری به ئوتو به خشی که بووه سه ر هتای سه ره لده ئانی ئیمپراتوری پیروزی رومه نیا . یا سیاسی پادشاه کی تری ئه لمانیا ئیمپراتوری ئیمپراتوری پیروزی رومه نیا فردریک بارباروسا (۱۱۲۵-۱۱۹۰) له هه ندی در یژکاریدا نه بی ، ده نا هیچ جیاوازی به کی له گه ل ئه وه ی پیشویدا نه بوو . یا پادشای فه ره نهایی شارلی گه وره (شارلمان- ۷۴۲-۸۱۴) ، مه سیحی به ی هه ر به و شیوه یه کرده هه یه که بو چه سه پاندنی

مەملەكەتكەكى مەكياڧىللى دىۋانى تىزىكى ھەمىي سەد سال بە ئىمۇنەيەكى بالاي دابە قەلەم .

بەلام لەسەردەمى مەكياڧىللىدا كە ھىزىو تەلەكە بازى بوو بوونە كىلىلى سەركەوتىن» و ناۋى نرابوۋ سەردەمى فرت و قىل و سەركىشى» (۵۷) . دەرەبەگەكانى ئەلەمانيا ھىشتا «مىر» يان نەخونىدبوۋەۋە ، ۋەختى لە ژىر پەردەى ئاينىدا بزووتنەۋە مەزەنەكى جوتيارانىان (۱۵۲۴-۱۵۲۵) نۇقى دەرپايەكى خوين كىردو تىزىكى سەد ھەزار كەسىان كوشت كە تاۋانى گەۋرەيان جەسارەتى داۋا كىردى تۆزى سوۋك كىردى بارى كلۆلى و كەسەسى يان بوو . ھەرۋەكۈۋ گەلى لە پاپاكان لەسەردەمى ئەۋۋ پىش ئەۋۋ دىۋانى ئەۋدا لە تەلەكە بازى و دەرەق بەۋلاۋە شىۋەيەكى تىران بۇ مامەلە كىردن لە لا نەبوو . دەرەتۈنرى دەرەھا ئىمۇنەى مەكياڧىللىستى يانەى تر لە مېۋىۋى بەر لە مەكياڧىللى دا بېئىزىنەۋە . بىگرە دەرگا جزۋىنىيە (۵۸) سەرگەرمەكە بۇ كاسۋلىكى يەت كە بەشىكى گەۋرەى گۇناھى زىراندنى ناۋو ناۋابانگى مەكياڧىللى ى دەرەكەۋىتە ئەستۋ ، خوى پىر لەھەر لايەنىكى تر بە مەكياڧىللى يەت تاۋانبارە ، چۈنكە ھەر لەسەرەتاي دامەزراندنى يەۋە لە سالى ۱۵۳۴ دا دروشمى «ئامانچ بۋار بەرىۋشۋىن دەدا لەھەر چەشەك بن» ى گىرتبۋە خوى .

لە رۆژھەلاتىشدا زۆربەى سولتەنەكانى عوسمانىيەكان ، بى ئەۋەى ناۋى مەكياڧىللى يا ناۋابانگى «مىر» يان بېستى ، ئامۇزگارى يەكانى ئەۋيان بە جۆرىكى شىۋاۋ پەپرەۋ دەكرد . بۇ ئىمۇنە سەلىمى يەكەم بە يارىدەى ئىنكىشارى يەكان ، لەسالى ۱۵۱۲ دا بايەزىدى دۈۋەمى باۋكى لەسەر تەخت لاۋاۋەك كۆرىكى «ۋەجاخ روۋنكەرەۋە» ، ئەۋ داخۋازىيەى باۋكى بېجى بەجى كىرد ماۋەى بدا بېجى لەۋ شارە دابىشى كە تىايدا لە دايك بوو بوو ، بىگرە ھىندە بۇى «بەۋەفا» بوو كە تا ئاستى شوۋرەى پايتەختى مەملەكەتەكەشى ، بەرىۋى پكاۋ تىتر تەنبا دىۋانى رۆژك يا دۈۋ رۆژ بىرى . سەلىم بەۋەشەۋە نەۋەستا بەلكۈۋ بە بەھانەى زامەن كىردى ئاسايشى مەملەكەتەكى مەبە رەچەلەكى ھەمۋو برا گەۋرەكانى و مەندالەكانىاندا چۈۋە خۋارەۋە ھەرۋەكۈۋ بە يەك جەزىرە بە چل ھەزارى لە شىعەكانى ئەنارۆل قەلاچۈ كىرد ، دىۋانى ئەۋەى فەتۋايەكى بە

شیخی ئیسلام بۆ سەلماندى ئو کارە نەگرسەى دەركرد . بۆیه سەلىم بە ھەقیانەت لەقەبى ياوز واتە سامناک يا تۆقینەرى وەرگرت . ھەروەھا دەسیسەو پیلان لە لایەن دەستەو داھەرەى ژنانەوہ کارىکى وەھای کرد سەلىمى دووھەمى مەى خۆرى بەدەمەست و ناشیاوترىنى کورانی سلیمانی قانونى ، بېتتە میرانگى تەختى پادشایەتى ئو باوکەى بە جەدارەتەوہ لەقەبى قانونى لە رۆژھەلاتداو مەزنى لە رۆژئاوادا لى ترا بوو . خۆ مرادى سى یەم سفتاحى سەردەمى خۆى بە کوشتنى ھەر پېنج براکەى لە سالى ۱۵۷۴ دا دەس پیکردو کورە کەشى محمدى سى یەم «لېھاتوونى بەکى» گەورەتر لەوى نواند ، وەختیک ھەر لە رۆژى مردنى باوکیدا لە سالى ۱۵۹۶ . دا ، فەرمانى دا ھەر تۆزدە براکەى بىخکیزىن و لەیەك کاتیشدا لەتەك باوکیدا لە مرگەوتى ئایاسوفیادا ناشتى و کۆرى تازیشى بۆ سازدان کە بە دەمى یەوہ نیشانەى دلگوشراوى و خەفەتبارى بۆ ئو «قوربانى بە» گەورەى لە پیناوى «سەر بلندى» ى ئیمپراتوریتە نەمرە کەدا دابووى بەرۆکى روخسارى بەر نەدەدا .

جا لێرەدا ئو پرسیارە دېتە کایەوہ کە ئایا لە گشت نووسینەکانى مەکیافیلیدا ھېچ شتىکى وەھایان تېدايە بەھانەى رەوا بۆ ئەم جۆرە کردەوانە بېتتەوہ کە کەسانى تر ھەولیان داوہ بەھانە ئەگەر بۆ ھەمووشیان نەبێ بۆ زۆریەیان بېتتەوہ ؟ .

پیش ئەوہى کوتاى بەم باسە بېنن ، پېوستە ئىشارەت بە راستى بەکى گرنکى تر بدەین کە پەيوەندى پېوہ ھەبە ، ئەویش ئەوہى کە لەسەردەمى مەکیافیلیدا ولاتە ئەوروپایى یەکان یەکیان دەگرت و بە رېگای یەکگرتندا گىروگرفتەکانى خۆیانان دەبراندەوہ . لە کاتیکدا گىروگرفتەکانى ئیتالیا تا دەھات دەئالوزاو پەرت پەرت بوونەکەى قولتر دەبووہو ئەمە مەسەلەى یەکگرتنە نەتەوايەتى بەکەى لیدە کردە تارماى بەکى ئەوتو کە لە ئاسۆى دووریشدا بەدى نەکرى . جا ھەر توندوتیژى ئو گىروگرفتارە بوو کە دەبووہ مایەى توندوتیژى شىوہى چارەسەرکردن و دەربرین لە لای کەسىکى وەك مەکیافیللى کە وەنەبێ تاقە روونا کبیرىکى ئیتالیايش بوونى لەم رووہوہ لە ھاو ویتە ئەوروپایى یەکانى جیاواز بوونى . بۆ نمونە بۆ چوونە سۆشالیستى بە ئایدیایى یەکانى کامبانیلا ، زۆر لە بۆ چوونەکانى پېشەنگى ئایدوئولوزای سۆشالیزمى

ئايدىيالى تۆماس مۆرى ئىنگلىزى شۆرشگىرانە تر بوو. ھەرۈەكۈ ھەلۈستى زاناو فەيلەشۈفنى ئىتالىيالى جوردانو برۇنۇلە بەردەم دادگاكانى پىشكىنىدا ، ھىندە ئازايانە بوو كە وىنەي لە لاى ھىچ كام لە زانا ئەوروپانى يەكانى سەردەمى راپەرىنى. ۋەك كۆبەرنىكۆس، ۋەكەسانى تر نەبوو. ئەو دۋاى ھەشت سال ئازاردانى دىرندەنى بەردەوام ، لە رووى دادگادا ئەم قەسە نەمرەي كرد : «ۋاديارە ئىۋە بە ترسىكى گەۋرە ترەۋە لەۋەي لاى من دروست دەي ، پىريارەكەتان دەرەكەن !» .

لەگشت ئەۋەي باسەن كرد بە ئاشكرا بۆمان دەرەكەۋى كەكلىسە دلپەقانە دژبە مەكىفلىلى و بىروباۋەرەكانى رادەۋەستا . چونكە ئەو جەزىرە بەك لە دۋاى يەكانەي لەو سەردەمەدا بەر كلىسە دەكەۋتن ، شىۋەيەكى . پىر مەترسى ترىان لە لاى كۆن خۋازەكان دەدا بە بىرۋا واقىيەي بە لەروۋەكانى مەكىفلىلى لە چاۋ بىرۋاى تردا ، بۆيە تەقەلەيەكى زۆريان بۆ شىۋاندىيان دەدا . ئەوان لەپال قەدەغەكردنى كىتپەكانى و سۈۋاندىنى نمونەي جەستەيدا ، ھەندى لە كارگىرە ئايىنى يەكانىش چەندىن كىتپيان بۆ ھىرش بىردنە سەر مەكىفلىلى دانائو تەرخان بوون بۆ زىراندنى ناۋو شىۋاندىنى بىرو باۋەرەكانى .

سەيرىش ئەۋەتە حوماسەنى پىرۋىستان تەكان بۆ دۈژمنايەنى كردنى نىكۆلۋ ھىچى لە كاسۋلىكەكان كەمتر نەبوو كە بە «جىۋىتىكى قىناع پۆش» <sup>(۵۹)</sup> يان دەدايە قەلەم ، ئەمە لەگەل چاۋپۆشى كردن لە يەكگرتنەۋەي تەۋا ياندا لەۋرەخنانەي ئاراستەي پاپايەنى يان دەكردن . ئەم ھەلۈستەي پىرۋىستان تەكان ئەنجامى چەند رەفتارىك بوو كە لە لاىەن ھەندى حوكمرانى مەكىفلىلىستەۋە دژيان دەكران ، ۋەك لە دۋايدا زوۋنى دەكەينەۋە . جا ئەو كىتپە گەۋرەيەكى كە گاننىي سەرگەرمى كالفىزىم لە سالى ۱۵۷۶ دا بە زمانى فەرەنسى بە ناۋى «دژى مەكىفلىلى» <sup>(۶۰)</sup> يەۋە دايناۋە ، سەرلىستەي ئەۋكىتپانەن كە تا رادەيەكى زۆر ھەر لە ۋەختىكى زوۋەۋە لە ۋلا تە ئەوروپانى يەكاندا كارىيان كىردە سەر ناۋو ناۋبانگى مەكىفلىلى <sup>(۶۱)</sup> . ئىتر ھەر لەۋ ۋەختە شەۋە زاراۋەي مەكىفلىلىزىم بۆ يەكەمجار سەرى ھەلدائو بە فراۋانى و بە خىرايى لەگەلى مەيدانى ئايدولۋىزى و سىياسىي جوراۋجۇرداۋ لەگەل ياندا شانۇگەرى يە ئەوروپانى يەكانىش ، دەس كىرا بە بەكارھىتائى .

### ۳- شانۆی ئینگلیزی :

شانۆی ئینگلیزی لەسەردەمی ئەلیزابەتدا دەوریکی گەورەیی لە زبانی ناوی مەکیافیلیدا گێرا. کۆمەڵگای ئینگلیزی یەکەم باری سەرلێجی دەربارەیی مەکیافیلی و کتێبەکانی لە نێوان ئەو نووسینە دژکارانەووە لا دروست بوو کە بە شێوەیەکی تاییەتی گەمارۆی بیروپراکاتی دووتوی «میر» یان دەدا. بۆ نمونە کتێبەکی گانتی لەسالی ۱۵۷۷ دا کراوە بە ئینگلیزی، لە کاتێکدا «دەمەتەقی» لەسالی ۱۶۳۶ و «میر» لەسالی ۱۶۴۰ دا کراون بە ئینگلیزی<sup>(۶۲)</sup>. لەبەر ئەوە ئاسانی بوو کە رایەکی ناواقیعی دەربارەیی نیکۆلۆو بیروباوەرە سیاسیەکانی لە تێروشنیاریندا باوپی و ئینجا لە شانۆی ئینگلیزیدا بە زوونی رەنگ بەداتەووە لەسەردەمی ئەلیزابەتیی یەکەمدا بگاتە پۆیە، وەک ئەوەی لە ئەدەبیاتی ئینگلیزیی ئەو پلەیدا، کە ئیستاش بە فراوانی بە چەندین زمان بڵاودەبنەو، ۳۹۵ جار بە ناشایستەیی ئیشارەت بە مەکیافیلی و بیروپراکاتی دراو<sup>(۶۳)</sup>. لەوانە شاعیرۆ شانۆگەری نووسی ناسراو کریستۆفەر مارلۆ (۱۵۶۴-۱۵۹۳) کە باری سەرلێجی سەبارەت بە کۆتەسەو هەلسەنگاندنی ژانۆ ئەندێشە و تازار بە دەس چاودێرکارییەو لەگەڵ مەکیافیلیدا چۆنەیک بوو، لە شانۆگەرییەکیددا «جوولەکی مالتە»، وێنەیکەکی شیواوی سەبارەت بە نیکۆلۆ پێشکەش کردووە، بەی ئەوەی راستەوخۆ ئاگاداری بیروباوەرەکانی بووی، چونکە «میر» دواى مردنی ئەو بە نزیکەیی نیو سەدە ئینجا کراوە بە ئینگلیزی. هەرۆه کوو شانۆگەری نووسی گەورەیی هاوچاخی مارلۆ، شکسپیریش (۱۵۶۴-۱۶۱۶) هەرۆه های کردووە لە شانۆگەریی «ژنانی ویندسور» دا زاراوەی مەکیافیلیزمی بەکارهێناوە، لە کاتێکدا کە جووت بوونیکى تەواو لە نێوان بیروباوەری شکسپیرۆ مەکیافیلیدا هەبە، بەتاییەتی لە رووی هەلسەنگاندنی حوکمی (مطلق)ەووە بگرە باری سەرلێشیان بەرامبەر بە مروف.

گومانی تێدایە کە رای ناشایستەیی ئینگلیزەکان بەرامبەر بە مەکیافیلی جی پەنجەیکەکی ئاشکرای بە رووخساری ئەو بیروباوەرە جی هێشت کە سەبارەت بەو بووە باو، بەتاییەتی لە ولاتانی رۆژھەڵاتدا کە پەيوەندى راستەوخۆیان لەگەڵ

روشنبری ی ٲینگلیزیدا پیدا کردو به زوری له ریگهی تهوهوه ناشای راهپ رین بوون، هروه کوو پتر له ریگهی زمانی ٲینگلیزیهوه شاره زاییان دهر بارهی میژووی حوکمرانه مه کیافیلیسته نه وروپاییه کان پهیدا کرد.

۴- مه کیافیلیسته کان :

حوکمرانه مه کیافیلیسته کان دهوریکی نه وتویان له زړاندنی ناوی نیکولودا گیراوه که له خراپیدا هیچی له دهوری جزو یته کان که متر نه بووه. چونکه نهوانه نهو بابه تیان له بیرو را کانی مه کیافیلی هله دده بژارد که بویان ده گونجاو ٲیتر به زوری نهو مهر جان تیان پشت گوی ده خستن که بو کردارو رهفتاری حوکمرانانی دانا بوون. بو نمونه ژنه پادشای فهره نسایی و به نهژاد ٲیتالایی کاترین میدیچی، «میر» ی به کٲٲی پریوزی خوی<sup>(۶۴)</sup> داده نا، به ٲی نهوهی وه که له هلس وکوهوتی خودی خوی و سیاسه ته گشتی په کهیدا دهرده کهوی، بیرو باوه ره کانی بگریته خوی. به لام دل مهستی په کهی بهرامبر مه کیافیلی و هاندانی بو بلا وکردنه وهی «میر» بهس بوون بو له قهله مدانی «له قهله مدانی مه کیافیلی» که بهر پرسیاره لهو کاره نه گریسه ی کاترین کردی، وه خٲٲک له سالی ۱۵۷۲ دا به شیوه په کی نامه رذانه، له شه ویگدا که پروتستانته فهره نسایی په کان به بونه په کی ٲایی په وه له (سان برسلومیو) دا ٲاهه نگیان ده گیرا، قهساجانه په کی بو نانه وه که نهوه بووه هو ی هه لږشتنی لٲشاوی رق وکینه له لایه ن پروتستانته کانه وه به سهر مه کیافیلیدا. ٲینجا نهوه بوو دوا ی نهو کاره ساته به ته نیا ٲینج سال، گانتی کٲٲیه کهی خوی «دزی مه کیافیلی» ی دهر کردو ٲیایدا نه که ته نیا تاوانی قهساجانه کهی خسته نه ستوی نهو، به لکوو بهرامبر به هه موو خراپه کاری په کانی پادشاهانی فهره نساء هنری دووه مو شارلی نویه مو هنری سی بهم بهر پرسیری کرد<sup>(۶۵)</sup>. هروه کوو رهنگه مه کیافیلی ٲاقه قوربانی دهستی کاسولیکی په ٲیش ٲی که پروتستانته کان نه که ههر پاریزگاری یان لی نه کرد، به لکوو زور به ٲاسانی به وهش گونا هباریان کرد که «ماموستای پادشا کاسولیکه کانه»<sup>(۶۶)</sup>.

یا پادشای بروسیایی فردریکی که وره ی به ناوبانگترین مه کیافیلیست، به حومه سٲٲیکی ساخته وه دزایه ٲی مه کیافیلی ده کرد. ٲیش نهوه ی ٲٲته سهر

حوکم ، لهو ناماندا که بو قولتیری روونا کبیری فهره نسایی ده ناردنو له سهر ده ستوری پادشاو میره کانی نه ورپا که تهقه لایانده دا خوین له بهرگیکگی گونجاو له گهل نهریت و بهای سهرده می روونا کبیریدا بنوین ، هیرشی ده برده سهر مه کیافیلی . لهو ساله شدا که چوو سهر ته ختی پادشاهتی ، کتیپکی به ناوی «دزی مه کیافیلی» یه وه (۶۷) ده رکرد که تیایدا نیکولوی به «پاریزگاری کهر له تاوان» و به یه کیل له «ناکهانی یه کانی شهیتان» ی (۶۸) ناو برد . ههروه ها فردریک له هه مان کتیپدا نووسویه که مه کیافیلی ئامانجی له بیروزا کانی دامه زرانندی «حکوممه تیکی زورداری غه دداری چاوچنوک» و هه لگبرسانندی «جهنگی نا عادیلانه» بووه . جا ئه گهر چی مه کیافیلی له هیچ یه کیل له کتیپه کانیدا بانگی بو ئه م جوړه شتانه رانه هیشتوه ، به لام فردریک خوئی له ماوه ی چلو شهش سال حوکمرانی کردنیدا زور له وه زیاتری کردوه و وه کیل له میژوو نووسان وتوتی ، هه ر ئه م جوړه شتانه ی بوون «که له دواایدا فریدریکی گه وره یان کرده پیاوینکی ناودار» (۶۹) ده یی ئه وهش بلین که فردریک له زور رووه وه له سیزار بورجیاو به تایبه تی له پاپا ئه لکسانده ری شه شه می باوکی ده چوو . ئه و زورداری یه که ی له حوکمرانی کردندا گه یشته راده یه ک ماوه ی نه دا هیچ وه زیریکی هه بن بو ئه وه ی - وه ک لافی لیده دا - مووچه کانیا ن به سهر خه زینه وه نه بنه بار ، که چی خوئی به یی حساب پاره ی بو دروستکردنی کوشک و تهلار بو خوئی ده ست و پیوه نده که ی سهر فیه ده کرد . یا له کاتیکیدا که ناتوانی نه له دوو نویی «میر» و نه له هیچ کتیپکی تری ئیکولودا ته نیا یه ک جار ستایش کردنی حوکمی تاکه که سی بییژته وه ، که چی لای فردریک ئه مه گه یشته راده یه ک که به ته نیا خوئی سهر به رشتی سهرجه م کاروباره کانی ده ولته تی ده کردو مه یته ره که شی به خویندنه وه ی ئه و نامه و نوسراوانه ی بوی ده هاتن که له کانی به ره به یاندا ده یخویندنه وه ، یارینده ی ده داو له سه عات هه وتدا ئه وه ی به رای نخوئی به پیویستی بزانیایه که پادشا ده یی بیانینی ، بوی ده کردنه پریاسکه یه کی گه وره و ده یخسته به رده می . یا هه رچه نده مه کیافیلی داوای بابه خدانی به سوپای نیشانی ده کرد ، به لام قهت ئاموزگاری ی ئه وه ی نه کردوه که میره نمونه یی یه که ی ۸۰٪ داهاقی ده ولته بو کاروباری جهنگ و

به‌رگری تهرخان بکا وهك فردريكي گه‌وره ده‌يکرد. له راستيدا ره‌وانترين وته  
ده‌رباره‌ي کتيبه‌که‌ي فردريك ته‌وه‌که‌ي قوْلتيْره که وتوويه :

«ته‌گه‌ر مه‌کياڤيلي شاگردمه‌يريكي<sup>(٧٠)</sup> هه‌بووايه ته‌و ناموژگاري به‌ي ده‌دايه که  
يه‌که‌م ته‌رک و پيوست بي به‌جي ي بيئي ، ده‌بي داناني کتييک بي دزي مه‌کياڤيلي<sup>(٧١)</sup>.  
جا به‌راستي فردريك ناوبانگي خوي به‌م کتيبه ده‌س پيکرو ره‌نگيشه به‌وه بوويته  
دوا که‌سيک که «ميژوو ماوه‌ي داي وئنه‌ي راستگوي بشيوني» و<sup>(٧٢)</sup> به‌و  
نه‌گريسي به‌ش. به‌لام ته‌وه ته‌وراستي به‌ناشارته‌وه که فردريك يه‌کيک بووه له‌وانه‌ي  
له‌چه‌سپاندي نهرتيکي ناواقعيده به‌رامبه‌ر به‌ميژوونوسي گه‌وره‌ي سه‌رده‌مي راه‌رين  
به‌شدار بووه .

٥- لاساي کردنه‌وه :

ته‌و هيرشه فراوانه‌ي له سه‌ده‌ي شازده‌يه‌مدا کرايه سه‌ر مه‌کياڤيلي ، بووه. هوي  
دروست بووني باري سه‌رنجيکي ناشايسته ده‌رباره‌ي و به‌شيويه‌کي نامه‌وزووعی يانه ،  
ته‌م ته‌وه به‌و نه‌وه‌يه‌ي راده‌گه‌ياند . زوربه‌ي ته‌وانه‌ي . زاراوه‌ي مه‌کياڤيليزم  
به‌کارده‌هين کتيبه‌کاني نيکوْلويان نه‌خويندو ته‌وه ، يا له چاکترين حاله‌ندا ته‌نيا به  
خويندنه‌وه‌يه‌کي رووکه‌شي «مير» راکه‌وتوون که نه‌ک به‌جووکتريني کتيبه‌کاني ،  
به‌لکوو نيسبه‌تيکي زور که‌مي نووسينه‌کاني پيکده‌هيني ، ته‌مه جگه له‌وه‌ي که ته‌نانه‌ت  
«مير» خويشي «وه‌ک زانباري نه‌ک وه‌ک پروباگنده»<sup>(٧٣)</sup> پيوستي به‌ليکولينه‌وه‌يه‌کي  
قوولي کوششکارانه هه‌يه‌و بگره هه‌ندي له ميژوو نووسان ده‌لين که «مير» ده‌بي له  
جاريک زياتر بخويژته‌وه ، «يه‌که‌م جار رووکه‌شي که ده‌بيته  
هوي-بوغزاندي-نوسه‌ره‌که‌ي و دووه‌بخار به‌وردی که نيازو مه‌به‌ستي راسته‌قبنه‌ي  
روون ده‌کاته‌وه»<sup>(٧٤)</sup>.

لاساى کردنه‌وه‌ي کويرانه‌و پشت‌گوي<sup>٥</sup> خستني ته‌واوي کتيبه‌کاني مه‌کياڤيلي ،  
بوونه هوي ته‌وه‌ي خه‌لکه‌که نه‌توان خويه‌خوي خويان ناشاي ته‌و بيرورايانه بين که  
نيکولو به‌دلسوزي به‌وه بانگي بو راده‌هيشتن . هه‌ر مروفيک ته‌گه‌ر هات و به‌بي بووني



فیکره به کی حازر به دهستی پیشکرد له لای . دهستی کرده خۆینده وهی «میر» و به تاییه تی  
«دهمه تهقی». ئەوا به ئاسانی دەرک به وه دهکا که مهکیافیلی جهمهووریهت خواز بووه  
پتر له وهی لایهنگری حوکمیککی زۆردارانهی تاکه که سی بووی. ئەو ههر له سه رهشتی  
بیشکه وه به ئاووهه وایهک پهروه رده بووه و نه شوغمائی کردوه که بیروباوه ری  
جهمهووریهت خوازانهی تیدا باو بووه . چ له شهقامهکانی شاره کهی فلۆرنسادا  
بووی و چ له ناو چواردیواری مالمه ویدا که باوکی و باپیری له ههره سوارچاکانی  
جهمهووریهت خوازان بوون . ههروه ها ئەو به دلسۆزی بهکی بی پایانه وه به  
باوه ریکی هوشیارانه وه . خزمهتی رژیمی جهمهووری ی له فلۆرنسادا کردوه له  
ههلهنگاندندا به «حکومهتی گهلی»<sup>(۷۵)</sup> ناو بردوه . تاقیکردنه وهکانی میژووی  
دیرینیش وایان فیر کردوه که به هیزی و مهزنی ی رۆما زیاتر له ههر شتیکی تر له رژیمه  
جهمهووری به کهیدا بووه . چونکه له ژیر سیبه ریدا ، لیهاتووی نهک میراتگری ، ساخی  
ده کرده وه که ده بی کئی ههقی چوونه سهر دهزگای حوکمرانی کردنی هه بی . له بهر ئەوه  
مهکیافیلی به ئاوانی ژانده وهی ئەو رژیمه وه بوو که به «به روونی» له «میر» و به تاییه تی له  
«دهمه تهقی» دا دهرده که وای و ته نانهت رۆسو «میر» به کتبی جهمهووریهت خوازان  
داده نی<sup>(۷۶)</sup> . مهکیافیلی سه ره که وتی رژیمی جهمهووری ی به راده ی هوشیاری ی  
خه لکه که وه له خوگرتهی رهوش و رهفتاری چا که کارانه وه به ستوته وه . به لām له حاله تی  
گنده لی و به ره لاییدا وهک له زۆربه ی ولاتهکانی ئەوروپا و له سه روویانه وه ئیتالیدا  
رووی دابوو ، مهکیافیلی وای ده بیی ده بی حوکمیککی دکتاتۆرانه ی ئەوتویان تیدا دا  
به زریزی که بتوانی بپرای بیر کوتالی به گشت شیوهکانی ئەو ئاژاوه گه ری به بهینی که  
ویرانکاری به گه ل و نیشتمان ده به خشن . ئەو لهم رایه شیدا له زۆربه ی ناو دارهکانی تری  
سه رده می راپهرین جیا نه بوته وه له (منطق) ی میژوو دهرنه چووه که له و پله نهیدا ،  
سه ره لدانی چه بن دین رژیمی حوکمرانی کردنی (مطلق) ی ئەوتوی سه پاند که له پاشاندا  
گۆرانو به ره و پیشه وه چوونی کومه لگایانی ئەوروپایان که وتنه ئەستۆ سه ره له دانی ئەو  
جۆره رژیمه له ئیتالیدا ، به گرنگترین هوی دوا که وتن و په رت په رت بوون و  
بی هیزی به که ی له رووی ئەو جۆره ده وله ته ئەوروپاییاندا داده نری که سه ره که وتوانه

رژیمی (مطلق) یان تیدا دامەز تیرابوون .

جا فاشی و نازی یەکان دواکەسانێک بوون کە تەقەلایان دا بیروباوەرە ،  
جەمھووری یەت خوازەکە ی مەکیافیلی پشتگوێ بخەن و خۆیانی لی لا بدەن .  
۶- فاشی یەت و نازی یەت :

فاشی یەکانی ئیتالیای نازی یەکانی ئەلەمانیاش لە بۆچوونی تەنگەبەری خۆیانەو  
بایەخیان بە مەکیافیلی داو لەبەر ئەو روشنایی و بۆچونەدا هەولیان دا بیروباوەرەکانی  
سەرلەنوێ لە چوارچیۆیەکی تەسکی رووتدا لە قالب بدەنەو ، ئەمە لە کاتی کدا کە  
شکاندن ئەو تەوقە ئالیزابووە نیکۆلۆ کۆششیکی زۆرو تێپەر بوونی روزگار یکی  
دوورودری پێویست کردبوو . ئەو بوو ژمارەکی زۆر لە نووسەرائی ئەلەمانیاو ئیتالیا  
چەندین کتێبی نوێ یان دەربارە ی مەکیافیلی دانا کە بە شیۆیەکی ناپەرەوایان لەسەر  
بیروپراکاتی سەبارەت بە حوکمی (مطلق) دادەگرت و گشت ئەو لایەنانە یان پشتگوێ  
دەخست کە پەیوەندی یان بە بارودۆخی کات و شوێنەو هەبوو . بۆ نموونە مۆسۆلینی  
وای داناو گواوە مەزەبی مەکیافیلی سەبارەت بە حوکمی زۆردارانە «ئەمڕۆش و دوای  
چوار سەدە هێشتا هەر زیندووە» .<sup>(۷۷)</sup> ستایش کردنی مەکیافیلی لە لایەن نازی و  
فاشی یەکانەو هەشتبوو رادەبەک کە هێتلەر کتێبی «میر» ی لەسەر مێزەکە ی لەبەر  
دەستیدا دا نابوو ، دەشوتری هەموو شەوێک پێش نوستن سەرلەنوێ بەشیکی  
لێدەخوێندەو . بەلام مۆسۆلینی لیکۆلینەو هەکی . دەربارە ی «میر» نووسی و دوکتورای  
پێوەرگرت . ئەو «میر» ی بە «هاوێلی هەمیشە یی حوکمران دادەنا» .

لەگەڵ ئەوە شدا گەلی ئۆوسەری گەلەکیان دەریان بەو کرد کە ئەو لەخوگرتنە  
نامەوزووعی یە بیروباوەرەکانی مەکیافیلی لە لایەن نازی یەکانو فاشی یەکانەو ، بە  
باریکی ناشایستەدا کار دەکاتە ناووناوبانگی مەکیافیلی ، بۆیە لە رووی ئەم  
هەلوێستەدا راوەستان و لە سالانی سی یەکاندا کەوتنە روونکردنەو ی ئەو لایەنە  
گەشەنە ی بیروپراکاتی مەکیافیلی کە هیچ شتێک لەگەڵ هەلوێستەکانی هێتلەر  
مۆسۆلینیدا کۆی نەدەکردنەو .

## که م و اکووری په کان

گومانی تیدا فی په ټو هوپانه ی بېشانمان دان ، بو زړاندنی ناوونابانگی هر روونا کبیریک له جېهاند او شیانندی بیروپراکانی سهروزیاد بوون . هه روه کوو ده بی بوتری که ټوانه ی تهنه لای زه فربردنیان به مه کیافیلی داوه ، ده ستیان نه خستوته سهر که م و کووری به راسته قینه کان و لایه نه لاوازه کانی بیروپاوه ره کانی . ټو پیاوه ، وهک هه ریه کیک له ناوداران سهرده می راپه رین و وهک یه کیک له نه و ی سهرده می خوی ، وه نه بی له هه موو ټو کاروبارانه دا که لی یان دوواوه راستی پیکانی ، به تاییه تی ټو ویک که له ده س بو بردنی چهنه د پاسیکی ټو وتودا پی شه نگ بووه که له باسه هه ره ټالوزه کان بوون .

مه کیافیلی له بیروپراکانیدا ټایدولوزیای بورجوازی په تی گه شه سهندووی زیاده خوازی ده نواند . ټو له نووسینه کانیدا ستایشی بازگان و پی شه داره ده س رویشتووه کانی شارنشیننه کانی ټیتالیای ده کردو ناوی به گهل ده بردن (Popolo) و داوای له میره که ی ده کرد بایه خیان پی بد او بارودوخیکې وه هایان بو پره خسینی که بیته هو ی پهره پیدانی سوودو مه سلحه حت و خوشحالی یان . به لام بورجوازی په تی ټیتالیای ههر دوا ی له دایک بوونه پیش وه خته که ی به خیرایی له نه ش و نما کردن که وت له پیش سهرده می مه کیافیلی و له روزانی ټو دا ، تووشی ته نگ وچه له مه یه کی کاریگر بو . له بهر ټو هه هر به لاوازی مایه وه و بو ی نه لوا بیته ټو هیزه به کاره ی بتوانی ټو ټه رکه گه ورانه به جی بینی که له بارودوخی سه ختی ټیتالیادا ده که وتنه ټه ستوی . بو یه کاریکی ټاسایی بوو ټو وه له ههنی بیروپرای سهرگه رمانه ی مه کیافیلیدا بو رژیم پادشاهی تی (مطلق) ره نگبده ته وه که له راستیدا جوړه سات وسه ودایه کی له گهل ټایدولوزیای دهره به گایه تیدا ده گه یاند ، چونکه ټم رژیم ټه گه رچی دزی به ره ټلایی دهره به گایه تی ده وه ستا ، به لام له گهل ټه وه شدا ههر شیوه یه کی بالاتری له رژیم سیاسی دهره به گایه تی پیکده هیئا ، هه روه کوو ټو جوړه حوکمرانی کردنه هیشتا له سهرده می مه کیافیلیدا ، لایه نه چا که کانی خوی له ده س

نه دابوون . بویه ئه دووفاق و ئه م بهرو ئه و بهر کردنه ی مه کیافیلی له نیوان رژیمی  
 کۆماری و پادشاهی تی (مطلق) دا ، له بهر روشنایی ئه و ه دا نه ی که باسان کرد ناتوانی  
 لیکدیتته وه . ئینجا هر ئه م باری سه رنجیه که دوژمنایه تی کردنیان بهرام بهر به  
 دیو کراتی یه ت و سل کردنه و میان له جه ماوهر بو لیکده داته وه که به رای ئه و « به ئاسانی  
 جله و بو سه رکیشی شل ده کا » و ناویانی به « بۆره پیاو » یا به « ره شوکی - plobs » ده برد .  
 بگه ره ئه و له نیوان هه لسه نگانندی هه ندی له و راهه پشه جه ماوهری یانه وه ی له ئیتالیادا  
 روویان دا وه ، هه لویستیکی دوژمنانه ی ( ئاشکرای ) بهرام بهر ده بریون و له ئاکامیدا وا  
 که و تۆتته وه که مه کیافیلی له گشت کتیه کانیدا رووی قسه بکاته میره کان و  
 ده سه لاتداران و براده ره روونا کبیره کانی و بو ئه وان بنوسی نك بو جه ماوهر . ( ٧٨ )  
 لیره دا پیویسته ئیشاره ت به دوو راستی بده ی . یه که میان ئه وه یه : « ئه و گه له ی  
 مه کیافیلی به جۆش و غرۆشه وه پارێزگاری ی لیده کرد ، له و وهخته دا بریتی بوو له سی  
 هه زارو دوو سه د که س له ناو نه و ده هه زار که سدا که ژماره ی خه لکی فلۆرنسیان  
 پیکده هینا » . ( ٧٩ )

دووهمیشیان ئه وه یه که مه کیافیلی خوی له رووی کۆمه لایه تی به وه یه کیک نه بوو له وان ،  
 به لام ده یزانی چ ده وریکی گه و ره له گۆرینی کۆمه لدا ده گێرن ، ئه مه جگه له وه ی ئه و  
 په یوه ندی یه ی له گه ل سو دیرینی دا هه یبوو که یه کیک بوو له دهسته ی بورجوازی یه تی  
 گه شه سه ندووی فلۆرنسا ، کاری خوی ده کرده سه ر ئه و هه لویسته ی بهرام بهریان .  
 هه ره ها مه کیافیلی سه باره ت به نیاز خراپی ی ئاده میزاد رایه کی هه یجگار  
 بهرچاوتاریکانه ی هه بوو . لای ئه و خۆپه رستی به باری چاک و خراپدا <sup>له هه</sup> شوین و کاتیکیدا  
 بی ، هه لسه و که وتی مروف هه لده سوورپینی . ئه و ئه گه رچی دانی به وه دا ده نا که  
 گۆرپینی رژیم بو ی هه یه کاز بکاته سه ر باری سایکۆلۆژی ی مروف ، به لام ئه وه به رای  
 ئه و له نه نجامی ئه و یاسا نو ی یانه دا پیکدی که ئامانجی راده دانان بی بۆ زیاده خوازی له  
 لای خه لکه که .

مه کیافیلی له کۆری لیکۆلینه وه ی میژوویدا گه لی هه نگای گرنگی نا ، به لام  
 له گه ل ئه وه شدا خاوه نی بۆچوونیک ی میژووی سه رپایی نه بوو . بویه بو نمونه له وزهیدا

نه‌بوو له گوراني میژوونی له پله‌یه‌که‌وه بو پله‌یه‌کی تر تی‌بگاو به‌لای نه‌وه‌وه نه‌و رابوردووه‌ی راستی‌یه‌کانی له دوو‌توی کتیبه‌کانی میژوو دهرده‌کیشان ، تا راده‌یه‌کی زور له‌و حازره ده‌چوو که تیایدا ده‌ژاو ده‌یناسی . ئیتر لیړه‌وه مه‌کیافیلی نه‌و رایه‌ی لا په‌یدا بوو گوايه میژوو جوړه زنجیره‌یه‌ک تاقیکړنه‌وه‌ی نه‌و تویه که ده‌شی له تیگه‌یشتی ته‌یبعه‌ی ئاده‌میزاددا به شیوه‌یه‌کی چاکتر یاریده‌ی مروی دانا بدا وه‌ک له‌وه‌ی ته‌نیا پشت به تاقیکړنه‌وه‌و یادگار ه‌کانی شه‌خسی خوی بیه‌ستی .

به‌هر حال ئم لاینه کووران‌ه‌ی بیروباوهری مه‌کیافیلی وه‌ک روونا‌کبیرنکی گه‌وره ، له بابه‌خی که‌م ناکه‌وه‌وه ، به‌تایه‌تی نه‌گه‌ر له چوارچپوه‌ی کات و شوین و هوپه راسته‌قینه‌کانی‌اندا ، نه‌ک رووکه‌شی به‌کانیان ، به شیوه‌یه‌کی دروست هه‌لسه‌نگیزین . بو نمونه نه‌گه‌رچی هه‌لو‌یسته به‌رچاو تاریکی به‌که‌ی به‌رامبه‌ر سایکولژیا‌ی مروف هیچ بیانویه‌کی بو ناییزنه‌وه ، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نه‌و راستی به‌ناسرینه‌وه که ئامانجی مه‌کیافیلی خولقاندنی هاوولاتی به‌کی ئیتالیا‌ی نوی‌ی نریک له کاملی به‌وه بوو . هه‌روه‌کوو نه‌گه‌رچی هه‌لو‌یستی به‌رامبه‌ر به‌جه‌ماوهر (سلی) بوو . به‌تایه‌تی له «میر» دا ، به‌لام له «ده‌مه‌ته‌قی» دا گه‌لی بیروای گرنگ و نوی‌ی له چاو نه‌و سهرده‌مه‌دا دهر باره‌یان پیشکesh کردوه . به رای نه‌و «خه‌لکه ره‌شوکی به‌که‌و میره‌کان ته‌واو چون به‌کن ، خو نه‌گه‌ر له سهرمان پیویست بی لایه‌کیان زیاتر له‌وی تریان په‌سند بکه‌ین ته‌وا گومانی تیدا نی به‌که تای خه‌لکه ره‌شوکی به‌که زال ده‌بی» . به‌لام نه‌مه به‌ندی راده‌ی زورو که‌می ری‌زگر تیان له‌و یاسایانه ده‌بی که هه‌ردوو لاله سایه‌یدا ده‌ژین» . هه‌روه‌ها له وته‌کانی : «گومانی تیدا نی به‌که به‌هانه‌یه‌کی به‌هیز هه‌یه‌و خه‌لکی وا لیده‌کا ده‌نگی گه‌ل به‌ده‌نگی خودا بشوبه‌ین ، چونکه رای گشتی له به‌لگه‌و ئیشاره‌ت نیشان‌داندا ه‌یج‌گار وردکاره ، بوپه له‌وه ده‌چی ه‌یزنکی نادیار پشه‌کی گه‌ل له هه‌ر خپرو شهریک ئاگادار بکا که له داهاتودا تووشیان دی» . هه‌روه‌ها به‌کی‌کی تر له وته‌کانی : «زور رووداو نه‌وه‌شیان دهرخستوه که خه‌لکه ره‌شوکی به‌که له مه‌سه‌له‌ی هه‌ل‌باردن‌ی کار به‌ده‌ستان و ناسپیناندا له میر چاکترن ، چونکه به‌هیچ کلوجی ناتوانی گه‌ل به‌وه قایل بکری که‌سیک بو ئم جوړه پایو پلانه

هەلبەت ئۆزىدىكى بە داۋىن پىسى و رەۋىشت و رەفتارى گەندەل ناسرايى ، لە كاتىكدا مىر رەنگە قايىل بىي و بگرە زۆر جار بەم جۆرە دامەزراندەنە قايىل دەيى» (دەمەتە قى- كىيىي بەكەم- ۵۸).

لە ھەموو ھاللىكدا پىۋىستە ئىشارەت بەۋە بدەين كە لە ھوكمدان بەسەر كەم و كۆرۈرى بەكەنى مەكىفلىلىدا ، ۋەك رۇتىنىۋرگ بە ھەقىانەت سەرنجى داۋەتتى ، نايى «لە كەشكەلانى سەدەي بىستەمەۋە» پروانزىتە بىروباۋەرە سىياسى و كۆمەلەيتى بەكەنى «بەلكو دەيى لە ناو شورەي قەلەكەنى دەرەبەگەكەنى سەدەي شازدەيەمەۋە يى . (۸۰) چونكە مەكىفلىلى سەرتاپاي لە قورى سەردەمى خۆي دروست كراۋەو زانىارىيە سىياسىيەكەشى ، فەلسەفەي رۇزگارى خۆي دەنويىي كە تەقەلەي دامەزراندەنى پادشاپەتەيكى نىشتانىي (مطلق) ي دەدا» . (۸۱)

دوچار ئەۋ كەم و كۆرۈرى يانەي مەكىفلىلى و ھى تىرىش ، لە راستىدا سوۋكە كەم و كۆرۈرىن ، ، يا چاكتر وايە بلىين لە پال ئەۋ ھەموو لايەنە چاكەنەي بۇ چۈنە فېكرىيە قوۋلەكانىدا ، ئاسايىن .

### چەند بۇچوونىكى ئابدۇلۇزىيى تر

تا ئىستا باسى زۆر لايەنى سىياسى و كۆمەلەيتى بىروراكەنى مەكىفلىلىان كەرد ، بەلام لەگەل ئەۋەشدا گەلى مەسەلەي گىرنگى ترماۋن كە بۇ ئەۋەي وئەي نىكۆلۋەك روناك بىرىكى لىھاتوۋ لە زەينى خوينەرۋ خاۋەن مەبەستدا ناتەۋاۋ نەيى ، دەھىنى بە ئىشاندا ئىكى خىرا پىش چاۋيان بىخەين . لىرەدا چاكتر وايە بە شىۋەيەكى تايەتە ئەۋ دەۋرەي دوۋپات بەكەينەۋە كە لە پىشخىستى زانىارىي مىژوۋدا گىراۋىتى .

مىژوۋ سەرلىستەي ئەۋ زانىارىيە مەۋفەيتە يانەيە كە بىروباۋەرى سەردەمى راپەرىن كارى تىكردن . چونكە بايەخداۋ بە ژباندەۋەي كەلەپورى كۆن خۆي لە خۇيدا بىرىتى بوۋ لە ئاراستەكردنى رۇشنىي بۇ سەر چەندىن لاپەرەي نەزانراۋ لە مىژۋى سىياسى و رۇشنىرى و كۆمەلەيتى و تەننەت ئابۋورىي ئەۋروپا لە سەردەمى

رۆمانه كان و گريكه كاندا . ههروهكوو دهسكرا به بايه خدان به شوينه واره كوڤنه كانى  
 رۆژه لاتيش . بۆيه : سهره لادانى «Epigraphy- ليكۆلينه وهى نهخش و نىگارو  
 هه لكو لراوه كوڤنه كان» وهك شويازيكى گرنىگ له شيوازه كانى ميژووى كوڤن ، راسته و  
 خو به سهرده مى راپه رينه وه ده به سترينه وه . به لام كار ته نيا بهم لايه نه گرنىگانه وه  
 نه وه ستا ، به لكوو جوړه گوڤرانيكىش به سهر شيوهى ليكۆلينه وهى ميژووى به سهر  
 بارى سهرنجى ميژوونووساندا سه بارهت به رووداوو شويى تاكه كهس تيايدا ،  
 داهات . بۆ نمونه سهرنجى كه ره خه گرانه ده بارهى سهر چاو وه ليكۆلينه وه ميژووى به  
 نوسراوه كان په يدا بوو به جوړى كه كوڤشكارانه له په رده لادانى سهر رووى نه و  
 لاوازي به زوراندا كه ليكۆلينه وه ليكدانه وه ميژووى به كان له سهرده مه كانى پيشترا  
 تووشى بوو بوون له سه لماندى چهندين راستى ميژووى گرنىگى نه وتودا كه له لاي  
 خويانه وه بوونه هوى ريسوا كردنى فيكرى ده ره به گايه تى-كلپسه ي ، به شدازى  
 كرد . ههروه ها له سهرده مى راپه ريندا بۆيه كه بچار ميژوو به سهر كوڤن و ناوه ندو نويدا  
 دابهش كراو ههر لهو سهرده مه شدا گه لى ليكۆلينه وهى ميژووى له باهه تى كه تازه  
 په يدا بوون كه به بارى كه ريك و پيكنى به كگرتودا باهه خيان به كاره ساته كانى نيشان  
 ده داو به جوړى كه گونجاو له گه ل هه ستي نه ته وايه تى و نيشانيدا كه له سهر هه لداندا  
 بوون ، كاره پر له شانازى به كانى رابوردوويان ده هينا به وه ياد . بۆ نمونه گويا كردى  
 (۱۴۸۳-۱۵۴۰) به كه م ميژوونووس بوو له چوار چيوه به كى پته ودا له ميژووى ئيتاليان  
 كوڤلى به وه ، به پيچه وانهى ميژوونووسانى پيشتروه كه وه ها راهات بوون به جياجيا له  
 حكوومهت و ناوچه . جوړاو جوړه كانى بكۆلنه وه . ئينجا ههر به هاندانى هه ستي  
 نه ته وايه تى ، ميژوونووسه تازه كان كه وته گه ران به دواى چاره سهردا به كردار بۆ  
 گيرو گرفته سياسى به كانى كوڤمه لگا كانيان و ته قه لادانى زانىنى هوى به راسته قينه كانى  
 رووداو وه ميژووى به كان . بهم پى به نه وان كارى گه رى «هيزه ميتافيزيكي به» كانيان له  
 خو لقانندن و برياردان له سهر چاره نووسى كاره سات ره تکرده وه ده ستيان كرده  
 كوڤلنه وه له دهورى تاكه كه سى هوشيار (سهر كرده كه سانى ميژووى به ناوبانگ) له  
 رهوتى رووداو وه كاندا . به لام ته نيا ژماره به كى زور كه م له ميژوونووسانى سهرده مى

راپه‌رین توانی‌ان له‌م راده‌ی لیکدانه‌وه براگاتی‌یانه‌یه‌ی میژوو تییه‌ر بکه‌ن ، چونکه پوخته‌ی کاری زۆربه‌یان بریتی بوو له‌گه‌ران به‌دوای ئەو هۆیه (منطقی) یانه‌دا که سه‌رکرده‌ سیاسی‌یه‌کان هه‌لده‌سووپین .

مه‌کیافیلی له‌م کۆره‌شدا قوول‌بوونه‌وه‌یه‌کی زیاتری له‌که‌سانی‌تر سه‌لماندو بیروراکاتی ده‌ورنکی گرنگیان له‌پیشخستی لیکۆلینه‌وه‌ی میژوو‌یی و تیوری‌یه‌کانیدا گیرا . چونکه ئەو له‌لیکۆلینه‌وه‌کانیدا له‌سنووری لیکدانه‌وه‌ی براگاتی‌یانه‌ی میژوو چوو به‌ودیداو به‌سه‌رنجیکی واقعی‌یانه‌ی هه‌لقولاو له‌تاقیکردنه‌وه‌و شیکردنه‌وه‌وه . نه‌ک له‌لاهوت و تیوری‌ی مافی خواوه‌ندی‌یه‌وه له‌حوکه‌رانی‌کردندا . روانی‌یه ده‌وله‌ت و یاسا‌کاتی و باوه‌ریشی به‌حه‌تمی‌یه‌تی رووداو و میژوو‌یی‌یه‌کان و به‌په‌یوه‌ندی له‌نیوانیادا هیئا ، به‌بێ گۆی‌دانه ئیراده‌ی ئەوانی‌تیایاندا به‌شدار ده‌بن . هه‌روه‌کوو گه‌یشته ئەو رایه‌ی که به‌یه‌کدادانی سیاسی بزۆینه‌ری بنچینه‌یی میژوو‌وه به‌یه‌کدادانه‌که‌ش به‌زۆری-وه‌ک له‌کتیبه‌کانیدا باستی کردوه شیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و چینه‌یه‌تی وهرده‌گری ، له‌به‌ر ئەو نا‌کوکی‌یه‌ بنج‌دا‌کو‌تاوه‌ی له‌نیوان سوود و مه‌سه‌له‌حه‌تی گه‌ل و چینه‌ مول‌کداره‌کاندا هه‌یه . بۆ نمونه له‌کتیبه‌ گه‌وره‌که‌یدا «میژوو فلو‌رنسا» به‌دریژانی کاروانی میژوو‌ی ئیتالیا شوین‌پی‌ی خه‌باتی نیوان جه‌ماوه‌رو ئه‌رستو‌کراتی‌یه‌کان هه‌لده‌گری . لی‌ره‌وه ، واته له‌نیوان گه‌رانی‌یه‌وه به‌دوای هۆیه بزۆینه‌ره‌کاتی رووداو و میژوو‌یی‌کانداو به‌بێ گۆی‌دانه ئیراده‌ی رووتی که‌سان ، مه‌کیافیلی له‌میژوو‌نوسه‌کاتی سه‌رده‌می راپه‌رینی تییه‌راندو پیشیان که‌وت . خو‌ئه‌گه‌ر زانیان که مه‌کیافیلی وه‌ک سیاسی‌یه‌ک ده‌رباره‌ی میژوو‌ی نووسیه‌وه نه‌ک وه‌ک میژوو نووسی‌ک ، ئەوا ئەم کاره‌ی بایه‌خیکی گه‌وره‌تر وهرده‌گری ، چونکه ئەو وه‌های له میژوو ده‌خواست خزمه‌تی سیاسه‌ت وه‌ک زانیاری‌یه‌ک بکا ، بۆیه ئەو به‌و باره‌دا بایه‌خی به‌گێڕانه‌وه‌ی رووداو‌ه‌کان داوه که ده‌رس و بیرو باوه‌ری لی‌هه‌له‌ینجی . (۸۲)

مه‌کیافیلی گه‌لی بیرو‌رای سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی‌ی به‌نرخ‌تری له‌باره‌ی یاسا و دیموکراتی‌یه‌ت و له‌باره‌ی سیاسی‌یه‌کانه‌وه چ له‌سه‌رکه‌وتن و چ له‌ژێرکه‌وتنداو ده‌وری به‌خت له‌ده‌سینشان‌کردنی چاره‌نووسی کاره‌سات و که‌سان و هی تری له‌م بابته‌هه‌ن .



نهو له ههموو ليکولینه وهکانیدا ههولدهدا به دیوی ئهودیوی نهینی بهکانو شته نهیخواههکاندا شوژبیتههوه له زۆربهی جاریشدا دهگاته بنهوهیانو شتی نوی و چاک لهگهڵ خۆیدا دیتتهوه . جا داخو هیچ دهبرینیك لهوه قوولترو وردترو واقعی تر ههیه وهختی له «هونهری جهنگ» دا له سهركهوتن و ژێرکهوتن دهووی و دهلی : «سهركهوتن شوینهزاری ژێرکهوتنوترین کردار دهسپێتهوه ، له کاتیکیدا ژێرکهوتن رێک و پیکترین نهخشه و پلان له بار دهبا» .

بهم جوژه نیکوئۆ له زۆر شتدا له کهسانی تر جودا بوو . ههروهکوو دوا شا کرداری ئهو تاقیکردنهوه گهورهیه بوو له ژیایدا که سهركهوتووانه بردی به سهرو بووه بهلگهیهکی لهرووخهری رهسهن بۆ ههلهسهنگاندنی که زۆر به داخهوه له لایهن میژوونووسانهوه ههقی خوی نه دراوهتی . (٨٣)

### تاقیکردنهوهکه

مهکیافیلی وهختی ولاتهکهی تووشی پهلاماردانیکی نوی ییگانه بوو ، تهمنی له پهنجاو پینج تیهپی کردبوو . له بیستهکانی سهدهی شازدهیهمدا جهنگهکانی ئیتالیا (١٤٩٤-١٥٥٩) که له نیوان ئیسپانیاو ئیتالیا دا دهکران ، به سهرههلهانی پادشای زیادهخوازی ئیسپانیایی شارلی یهکهم که چاپوی پری بووه دامهزراندنی ئیمپراتورییکی مهسیحییانهی یهکگرتوو ، چوونه پلهیهکی سهختهوهو پاپاو فلۆرنسانی بهکان ناچاربوون بۆ بهرگرتن لهو مهترسییهی بهر دهرگای پیگرتیون ، دهس بجهنه ناو دهستی فهرهههسانی بهکانهوه . بهلام فهرههسانی بهکان لهو شههه یهکلایی که رهوهیهدا که له شوباتی ١٥٢٥ دا رووی خوا له بهردهم لهشکری ئیسپانیادا خویان رانهگرت بۆ فرانسوی یهکهمی پادشای فهرهههسا له لایهن هیزهکانی ئیسپانیاه بهدیل گیراو بهوه دهرگای خاکی ئیتالیا له بهردهم ئهوه هیزانهدا کهوته سهرپشت . جا ئالهه وهخته ناسکهدا ژمارهیهکی کهم له دلسۆزترین نیشتهبهرهههانی ئیتالیا ، رینگای بهرگری کردنیان بۆ پارێزگاری کردن له کهرامهتی ولاتهکهیان ههلبژارد که مهکیافیلی یهکیک بوو له هههه دیارترینی ئهوه قارهمانانه .

گشت هه‌لۆیسته جۆراوجۆره‌کانی مه‌کیا قیللی له‌و رۆژه سه‌ختانه‌دا . شایه‌تی یۆ دۆددن هه‌ چ نیشته‌نپه‌روه‌ریکی راستگۆو ئازایه‌کی ده‌گمهن بووه . چونکه له‌ کاتی‌کدا که دوودلای زه‌فه‌ری به‌ ده‌روونی زۆربه ده‌بردو له‌ گه‌لیاندا پاپا خۆیشتی . مه‌کیا قیللی به‌رده‌وام کلپه‌یه‌ک بوو له‌ جۆش و خروّش و پیتی له‌سه‌ر پێوستی به‌رگری کردن داده‌گرت و پاپا کلیمه‌نتی هه‌وته‌می هانده‌دا که ئه‌رکی پر له‌ شه‌رافتمه‌ندی خۆی به‌جی‌بێتی . هه‌روه‌کوو که‌وته‌ هات و چۆکردن له‌م لا یۆ ئه‌و لاو له‌م شوین یۆ ئه‌و شوین و نووسینی نامه‌ی یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌کداو په‌یوه‌ندی کردن به‌ کاربه‌ده‌ستانه‌وه‌و هه‌ول‌دانی قایل کردنیان به‌ ئی‌ بیزاربوون یا ئی‌ ئه‌وه‌ی نه‌خۆشی‌یه‌که‌ی ریگه‌ی پیتی بگری . به‌لێ . . . وه‌ک خۆی وتویه . هه‌موو شتیکی فه‌رامۆش کردو و ته‌نیا بیر له‌ یه‌ک شت کردۆته‌وه‌ : «رژگار کردنی ولات و زامنکردنی سه‌ربه‌ستی‌یه‌که‌ی» .<sup>(٨٤)</sup> هه‌ر له‌و رۆژانه‌شدا دوو پرۆژه‌ی خسته‌ به‌رده‌م پاپا . یه‌که‌میان ده‌رباره‌ی قه‌لابه‌ندکردنی فلۆرنساو دووه‌میشیان دامه‌زراندنی سوپایه‌کی میلی له‌ تۆسکانیاو ناوچه‌کانی سه‌ر به‌پاپادا .

چه‌نده مه‌ترسی‌یه‌که‌ زیاتر نزیک ببوایه‌ته‌وه‌ چالاکی و ئی‌ئارامی لای نیکۆلۆ پتر په‌ره‌ی ده‌سه‌ند . که‌وته به‌سه‌رکردنه‌وه‌ی دۆست و براده‌رائی و پرس و راکردن به‌ رووناکبیران . هه‌روه‌کوو به‌وپه‌ری چالاکی‌یه‌وه‌ به‌ئێ ئه‌وه‌ی به‌ هۆی هه‌لۆیستی به‌زیوانه‌ی زمان‌دریژه‌کانی پیشووه‌وه‌ ساردوسپی رووی تی‌بکا . به‌شداری به‌هیزکردنی قایم‌کاری‌ی فلۆرنسای ده‌کرد . ئه‌و رۆژانه له‌ کاتی‌کدا زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ بو‌خۆده‌ربازکردن مه‌سه‌له‌که‌یان به‌ وه‌زعی فه‌ره‌نساوه‌ ده‌به‌سته‌وه‌ . مه‌کیا قیللی زۆر له‌روو رای خۆی ده‌رپریو وتی : «من باوه‌رم وایه‌ ئه‌رکی سه‌رشانمانه‌ که به‌ئێ چاوه‌روانکردنی پریاری فه‌ره‌نساو به‌ئێ هه‌یچ دواکه‌وتنێک ئێمه‌ خۆمان پرچه‌ک بکه‌ین» .<sup>(٨٥)</sup>

نیکۆلۆ به‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌وه‌ نه‌وه‌ستا . به‌لکوو پرۆگرامیکی گونجای له‌گه‌ڵ پێداوێستی‌یه‌کانی ئه‌و وه‌خته‌دا دانا «که ده‌بوو پریاری ئازایانه‌ی نااسایی و سه‌یری تیدا بدری» .<sup>(٨٦)</sup> ئێره‌دا به‌ دلسۆزی‌یه‌وه‌ به‌ئێ هه‌یچ مه‌رائی کردنی‌ک به‌ دوا‌ی ئه‌و «میره

نوی به» دا که و ته گهران که نه و نه رکه گرنک و پروزو سهخته بگریته نهستوو «هم بو دوست و هم بو دوژمنانی دهرنجا که ئیتالیا بو پاریزگاری کردن له سه ربلندی خوی له و پیری ئاماده بوئدایه . ته نانهت پاپا خوی دانی به تازیانه نه خشه که میه کیافیلیدا ناو که چچی دوودلی به که می و چند هویه کی تر ، نه یانه شت بریاری بریای بیر بدا . له گهل نه و هشد اگشت نه مانه وره یان به روله ی به و ه فای ئیتالیا به رنه دا ، نیشتمان له مه ترسیدایه و «نه و له سه ری پیوسته ته وای خودی خوی پی به خشی» ، به لام گهلوی حوکرمانه کان و راپای و کورت بین یان بووه هوی نه چوونه بهر مهیدان . بو وینه له کاتیکدا ئیسپانیای دوژمن له و لاهه هلی له دهس خوی نه ده داو به خاکی ئیتالیدا به ره و پیش ملی ده ناو پیشه بنگه کانی له فلورنسا نزیک ده بوئوه ، ترس و سام زه فیری به دلی نیکولوی ئازا نه ده برد ، به لکوو دهستی کرده دانانی نه خشه به کی تازیانه می نوی که بریتی بوو له هیرش بردنیکی خیرا بو سه ر ناپولی و به دلیل گرتنی جیگری پادشای ئیسپانیا له شاره که داو چه ککردنی ده ست و پیوه ندو لایه نگرانی و ئینجا له و پیوه تنگ به ئیسپانیای به کان هه لچنری . به لام پاپا هم پروژه به شی ره تکرده و نه و ه بوو له دوا ییدا زور که و ته له سه ری ، چونکه بومیو کالونای دوژمنی به یاریده می سه ربازه ئیسپانیای به کان که فاتیکانیان تالان کرد ، چووه ناو رو ماوه و کلیمه نتی حه و ته میش زور به زه حمهت توانی خوی دهر باز بکا . ئیتر نه و ه دوا هه نگاوی ریگا خوشکردنی بوو بو ژر که و ته کوشنده که می سالی دوا می تر .

مه کیافیلی به و ه ش هه ر کولی نه دا ، له کاتیکدا که سانی تر پاشه کشه یان لیده کردو خویانیان له بازاری کویله فروشیدا به نرخیکی هه رزان هه راج ده کرد ، نه و رابوردوی پر له جه خارو پیریتی و نه خوشی و خاو و خیزانی فهراموش کردن و به جوش و خروشی لاوی به و ه له نیوان فلورنسا و کپوری شه ردا که و ته هاتن و چوون و په یوه ندی به م و به و ه ده کردو هانی ده داین و نامه له دوا می نامه می بو براده رانی و خاوه ن بیرورا ده نووسی و له هه موو نه و کردارانه شیدا سوور بوو له سه ر و ته که می خوی : نیشتمان له مه ترسیدایه و ده بی ته وای خودی خوی پی به خشی - خه بات کردن تا دوا هه ناسه و قهت کولنه دان ! . «گه رده لوو له که سه رکیشانه هه لی کردوه ، به لام که شتی به که ده بی زه ریا

بداته پيش». نيكولو. له وهختيكد اكه له شكرى دوژمن نزيك ده بووه وه هه نزيك ده بووه وه. بهم شيوه دلگيره واقيعى حالى ده نواندو هه لويستی خوى دهرده برى. (۸۷)  
خو نه گهر هيچ دهره فته تيكيش له بهر دهم ئيتاليایي به كاندا نهما. ثهوا له سهر يان پيوسته وهك پيى له سهر داده گرت- به سهر به رزى به وه روو له ناشتى بكن. نهك به خو به ده سته وه دانتيكى زه ليلانه وه. ئينجا ليره شدا هه مديسان ده ئي ميريكى نوى له كايه دا ئي كه بزاني چون شهر يا ناشتى هه لده بژيى. له موه به ناشكرا دهرده كه وى كه مه كيا فيلى وهك روونا كيريكى ره سهن تيورى و كردار پيكر دني پيكه وه به ند. كردوون. چونكه گشت كردارو ره فته ره كانى روژاني ثهوا تا قير كرده وه سه خته ي، له گهل گرنگ ترينى ثهوا بيروپايانه يدا ده گونجبن كه له دوا به شى «مير» دا وتراون و به گهرمى هاني «نازاد كردنى ئيتاليا له وه حشى به كان» ده دهن و هيوايه كى دلسوزانه ده خوازن كه «خودا يه كيك بو رزگار كردنى ته رخان بكا» (مير- به شى بيست و شه شم).

مه كيا فيلى ثابهم جوړه بوو. ههروه كو تا دوايش هه بهم جوړه مايه وه. له روژانيكدا كه هاو تا كانى شه وانيان له سهر ميژى خواردنه وه به سهر دهر دو «بيناكازى» و «رووخاندنيان» له هه وادا ده سازاندو پيشه يان گومان كردن بوو له هه لويستى دلسوز ترين و به شه ره فترين كه سيك له ريزى خه لكه كه دا، مه كيا فيلى روو به رووى مهرگ ده وه ستايه وه وه له پيناوى ئيتاليادا بيرو هوشتى خوى ناگر ده داو جه سته ي خوى ده پرووكاند. چونكه لهو خوشه ويستى يه يدا به رامبه رى دلسوز بوو. بويه هه ره لهو ساتانه دا به هره ي بليمه قى يه كه ي. ثهوا وته به ناوبانگه ي ليوه شايه وه كه ده لي:

خوشه ويستم بو گياني خوم له خوار خوشه ويستم وه يه بو نيشانه كه م». (۸۸)  
چالاكى و كوشتى ثهوا «پيغه مبه ره بي ده سه لاته» و (۸۹) ثهوانه ي له دلسوزيدا هاوشانى بوون. به فيرو چوو. رووما خوى به ده سته وه داو نيكولو ش دواى ثهوه ي به دلسوزى يه وه ئهركى سهرشاني خوى به جى هينا. هيچ چار يكي نه ماگه رانه وه نه ئي بو گونده كه ي. تا دوا روژاني تمه منى تيدا به سهر به رى و (بو) هه لويسته نه گورو ناشكراو دووره ي له مه رايى كردن و لاف ليدان و بهو چالاكى به له راده به دهره ي له سه خترين و سته مترین وه زعدا. جاريكى تر بيسه ليئى كه نيكولو دى بيرناردو مه كيا فيلى كى يه و

كېي نى يە .

بەلّام ئەي ئاخۇ ھەلۆئىستى ئەو ھەسوودى پىي بەرە ئى بايە خانەي مەكياڧىللى كە لە بەرزايى يەو ھە يانروانى يە ۈمەزغەكە بۇ ئەو ھى لە ساتى خۇيدا بدەنە پال لا يەنى سەر كە وتوو لەم روو ھە چۆن بوو ؟! . ئەوانە سەبارەت بە ھەلۆئىستە كانى ئەم نىشتانپەرور ھە رەسەنە ، بە گيانىكى ھەلپەرستانەي نامەردانەو ھە كەوتنە بلاو كەردنەو ھى گومانىكى نابەجى ۈ ھەوليان دەدا لەو ۈەزىفەيە دوور بخريتهو ھە كە پىش كارە ساتە كانى دواين بە دەستەو ھە بوو بىدرىتى .

ھەر ھە پارسىارىكى تىرىش بە ئىلحاحەو ھە خۇي دەسەپنى ۈ دەلى : ئەگەر ئەمە رەوتى مەكياڧىللى ۈ بلىمەنى يەكەي بووئى ، چۆن دەشى ئەقلمان بىگىرى كە گوايە جەنابى مەوزوعى يەت خوازە كان لە خواپاوان ، تىي نەگەشتون ۈ ھەك پىويستە بۇيان ھەلئەسەنگىتراو ۈ ؟ . بەلّام ئاخۇ مەسەلە ۈ ھە بوو ۈ ؟! .

### بالا ترين ھەلئەسەنگاندىن

يەككە لە ياسا ھەرە گەشە كانى ژيان ئەو ھەيە كە ناتوانرى راستى بۇ ھەتايە ھەشار بىدرى ۈ كارىش لە گەل مەكياڧىللىدا ھەر ۈ ھە كەوتەو ۈ . ھەموو ئەو كۆشش ۈ تەقەلادانى شيواندەنى كران ، ھەر لە سەرەتاو ۈ لەو دەستەوستان تر بوون كە بتوانن رووى راستەقىنەي ئەم روونا كىبرە لەو فەيلەسووف زاناو خەل كە مەوزوعى يەت خوازە ھەشار بدەن كە نووسىنە كانى ئەويان خوئىندبوو ۈ ۈ . لە راستى يشدا كەم رووى داو ۈ روونا كىبرىكى گەورە ناوى مەكياڧىللى ي بىردى ۈ مەدح وستايشى تە كەردى . بۇ نمونە فەيلەسووف زاناو كارگىرى ناسراوى دەولەت فرانسىس بىكۆنى ئىنگلىزى (۱۵۶۱-۱۶۲۶) ، بە وردى كىتەبە كانى مەكياڧىللى ي خوئىندوونە تەو ۈ لە رىيازە (أستقرانى) يەكەيدا ، كەوتتە ژر كارى ئەو بىرورايانەو ھى تياياندا پىش چاوى كەوتون ۈ بە تەواوى لە بابەتتىكى نوى بوون .<sup>(۱)</sup> ھەر ۈ كەو بىكۆن يەكەم كەس بوو ۈ دەر كى يەو كەردو ۈ كە مەكياڧىللى بە جۆر كە لە كەسان دواو ۈ ھەك لە واقعدا ھەن . نەك ۈ ھەك لە خەيالدا ھەن ۈ لەم بارەيەو ۈ نووسىويە دەلى .

«ئیمه ده‌یی سوپاسی مه‌کیا‌قیلی و گشت نووسه‌رانی وه‌ك ئەو بکه‌ین که راست و ره‌وان و به‌یی دروستکاری ، وینه‌ی کردار و ره‌فتاری خه‌لکه‌که‌یان به‌ باری ئاساییدا نواندوه‌ نه‌ك به‌و باره‌دا که ده‌یی<sup>(۹۲)</sup> هه‌یی».

هه‌روه‌ها له‌ گه‌رمه‌ی شالاوی به‌ر په‌رچه‌دانه‌وه‌ی مه‌کیا‌قیلیدا،<sup>(۹۳)</sup> ژماره‌یه‌ك له‌ نووسه‌ران له‌ بیروباوه‌ره‌کانی دواون و زۆر به‌ ریزلێناوه‌ هه‌لیانسه‌نگاندوون . بۆ نمونه‌ لیسیمۆس له‌ کتێبه‌که‌یدا «کتێبه‌ سیاسی‌یه‌کان» که له‌سالی ۱۵۹۰دا بلاوی کردۆته‌وه‌ ، بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیا‌قیلی‌ی ده‌رباره‌ی ئایین و سیاسه‌ت و ده‌وله‌ت نیشانداون . له‌سالی (۱۶۱۳) شدا ك . شوپی له‌ بیروپراکانی مه‌کیا‌قیلی سسه‌باره‌ت به‌ پۆیستی‌ی جیا کردنه‌وه‌ی کاروباری سیاسه‌ت له‌ چاکه‌کاری دواوه‌ . دوا‌ی ئەویش به‌ بیست سال جبرائیل نۆدی باسی رییازی سیاسی مه‌کیا‌قیلی کردوه‌ و روونی کردۆته‌وه‌ که ئەو به‌ دوا‌ی میریکی شه‌رانی‌دا نه‌گه‌راوه‌ ، به‌لکو وێلی دوا‌ی حوکمرانیکی سه‌رکه‌وتووی له‌ بابه‌تیکی نوی‌ی ئەوتۆ بووه‌ که نیشتمان پۆیستی‌ی پی‌ی بووه‌.<sup>(۹۴)</sup>

هه‌روه‌ها دیکاری فیه‌له‌سووف و زانای ناسراوی ماتماتیک (۱۵۹۶-۱۶۵۰) یه‌کیکه‌ له‌ یه‌که‌مینێ ئەو روونا‌کیرانه‌ی مه‌کیا‌قیلی کاری تیکروون و ئەو رایه‌شی سه‌باره‌ت به‌ کرداره‌ عادیانه‌کانی حوکمران له‌ رژیمیکی (مطلق)‌ی کراوه‌دا دا‌پرشته‌ ، به‌ ته‌ئسیری بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیا‌قیلی بووه‌ . ئەم پێش فیه‌له‌سووفی ئینگلیزی تۆماس هۆبس (۱۵۸۸-۱۶۷۹) به‌ ماوه‌یه‌کی زۆر ، گه‌یشه‌ ده‌سینشانکردنی ده‌وری خو‌په‌رستی و زیاده‌خوازی‌ی تاکه‌ که‌سی و هه‌زکردنی پارێزگاری‌کردن له‌ خودی خو‌ی له‌ مه‌سه‌له‌ی دامه‌زراندنی هه‌ر حکومه‌تیکداو<sup>(۹۵)</sup> ئەوه‌ جی‌په‌نجه‌ی به‌ رووی فیکری ئەو فیه‌له‌سووفه‌ ئینگلیزی‌یه‌وه‌ دیار و ئاشکرا‌یه‌ . جۆن لوكیش (۱۶۳۲-۱۷۰۴) فیه‌له‌سووفیکی ئینگلیزی‌ی تروه‌ هه‌ندی له‌ بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیا‌قیلی کاریان ئی‌کردوه‌ . خو‌ ئەگه‌ر هه‌لویستی ئەده‌بی ئینگلیزی به‌رامبه‌ر به‌ نیکۆلوو زراندنی ناوی به‌ فراوانی له‌ ئینگلتیره‌دا بێننه‌وه‌ یاد ، تیده‌گه‌ین که هه‌لسه‌نگاندنه‌کانی ئەو فیه‌له‌سووفانه‌ی به‌ سه‌رنجی وردو تێریان ، په‌نجه‌یان ناوه‌ته‌ سه‌ر

گیانی نووسینه کافی مه کیافیلی و گشت نه و ئامانجه دوورانه ی تیایاندا و ترابون ، چ بابه خیکی گه و ره یان هه بووه .

ههروه ها دیارترینی فه یله سووف و روونا کبیرانی سه رده می راپه رین و بزووتنی گیانی نه ته وه یی نه وروپایی ستایشیان کردوه ، له وانه نووسه رو میژوونوس و فه یله سووفی فه رهنسای قوئیر (۱۶۹۴-۱۷۷۸) و نه نسکلۆپیدیایی ناسراو دیدرو (۱۷۱۳-۱۷۸۴) و فه یله سووف و نووسه رو موسیقازانی فه رهنسای جان جاك روسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) و شاعیرو روونا کبیرو پیشه نگی نه ته وه خوازی له نه له مانیادا گوته «۱۷۴۹-۱۸۲۰» ههروه کوو هیگلیش شایه تی ی بو بلیمه تی ی نه و داوه . جا یه که میان که ده یزانی چون دلی پادشایان رازی ده کا ، <sup>(۹۶)</sup> فردریکی گه و ره ی بو دانانی کتیه که ی ده رباره ی مه کیافیلی هاندا ، دوا ی نه وه ی له و نامه تایه تی یانه دا که بوی ده ناردن ستایشی ده کرد ، چونکه ده یزانی که کتییك له و بابه ته چ ناوبانگیک بو هاوری پادشا نه له مانیایی یه که ی پهیدا ده کا . به لام روسو به قوولی مه کیافیلی ی هه لسه نگاندوه له به ناوبانگترینی کتیه کانیدا «په یمانی کو مه لکاری» «العقد الاجتماعي» (جزمی سی یه م- به شی شه شه م) و توویه :

مه کیافیلی وای انیشاندده دا که گوايه ده رسی پادشایان داده دا ، له کاتیکدا گه لی ده رسی به هاداری پیشکش به گه لان ده کرد . «میر» کتییی جه مهووری یه ت خوازانه و نه وه یی بو قاره مانه چاره گرانه که ی هه لباردوه ، به ئاشکرا نیازی شاراو هی نووسه ره که ی نیشاندده دا . ههروه ها قه ده غه کردنی بلا و کردنه وه ی کتیه که ی له لایه ن ده رباری رو ماوه مه غزای خو ی ده به خشی ، چونکه دانه ر به بی پیچ و په نا وه سنی نه و ده رباره ده کا :

ههردوو دامه زریته ری سوشیالیزی زانستانه کارل مارکس و فردریک ئینگلس ، له جاریک زیاتر به جوانی بیروباوه ری مه کیافیلی یان هه لسه نگاندوه . مارکس به وردی کتیه کافی خویندونه ته وه و به تایه تی «ده مه ته قی» که زانیاری یه کی زوری سه باره ت به سه ردارانی فلورنسا و فینسیا <sup>(۹۷)</sup> لی وه رگروه . له نامه به کیشیدا بو ئنگلس «میر» ی به «کتییکی نایاب» ناو برده ، چونکه دانه ره که ی یه کیک بووه :

لهوانه‌ی «له چاوی مروّقه‌وه روانیوانه‌ته ده‌وله‌تو یاساکانی‌یان له نه‌قل‌و  
تاقیرک‌رنه‌وه‌وه نه‌نجام داوه نه‌ک له لاهوته‌وه» (۹۸)

ئینگلسیش له‌قه‌بی «فیله‌ته‌نه‌کانی راه‌پرین»‌ی به چوار له دیارترین و مه‌زترین  
ناودارانی سه‌رده‌می راه‌پرین به‌خشیه که بریتین له وینه‌کیشی ئیتالای نهمر لیوناردو  
دافینشی و چاکه‌خوازی ثابینی گه‌وره مارتن لوسه‌رو مه‌زن‌ترین وینه‌کیشی نه‌و  
سه‌رده‌می نه‌له‌مانیا ئولبریششت دورره (Durer) و له‌گه‌لاند مه‌کیافیلیش ، چونکه  
راه‌پرین هم پیوستی به-فیله‌تن-بوو ، هم فیله‌ته‌نیشی ده‌خولقاند. هه‌روه‌کوو  
کتبی «هونه‌ری جه‌نگ»‌ی زور لاپه‌سه‌ند بووه که ناوی به «مارسیلیزی سه‌ده‌ی  
شازده‌یم ده‌برد» ، له‌بهر نه‌وه‌ی مه‌کیافیلی به‌لای نه‌وه‌وه «یه‌که‌م نووسه‌ری جه‌نگ  
ثامیری سه‌رده‌می نوی‌یه که شیای ناو‌بردن بی». (۱۰۰)

له‌م سه‌رده‌مه‌شاندا (۱۰۱) ده‌یه‌هاو بگه‌ سه‌ده‌ها له روونا‌کیرو میژوونوسه  
روژئاوالی‌ی‌ه‌کان به چاوی ریزه‌وه روانیوانه‌ته بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیافیلی و چه‌ندین  
تو‌پیزنه‌وه‌وه نامه‌ی زانسته‌نه‌یان بو لیک‌کۆلینه‌وه‌یان ته‌رخان کردوون که دوا‌ی کورته  
دووانیک له‌و سیاسی‌بانه‌ی نووسینه‌کانی مه‌کیافیلی کاری تیکردوون ، له‌گه‌ل هه‌ندی  
باس‌وخوازی تریشدا ده‌گه‌رینه‌وه‌وه سه‌ر دریزه‌ی هه‌ندی‌کیان .

### حوکم‌رانان و مه‌کیافیلی

ژماره‌یه‌کی زور له حوکم‌رانانی نه‌وروپا و غه‌یری نه‌وروپا که وتونه‌ته ژئر ته‌ئسیری  
بیروپاکانی مه‌کیافیلی یه‌وه ، به‌تایبه‌تی نه‌وه‌کانی دوو توی «میر» . نه‌م  
ژئر ته‌ئسیر که وتنه‌شیان له بارود‌وخیکی جو‌راو‌جو‌رو له روانگه‌و بو‌چوونیکی جیاجیاوه  
بووه . به‌لام له هه‌موو حاله‌تیکدا زور به‌ی نه‌م حوکم‌رانان نه‌و بابه‌ته‌یان له بیروپاکانی  
مه‌کیافیلی هه‌ل‌بژاردوه که بۆیان له‌بار بووه ، ده‌نا زور ئاسایی نه‌و هه‌موو مه‌رج و پێوانه  
زوره‌یان ده‌خسته‌ پشت‌گۆی که نیک‌لۆ به‌ حوماسه‌ته‌وه‌وه به‌ ئیاتیکی بپرای بپه‌روه‌پی‌ی  
له‌سه‌رده‌گرتن که له راستیدا ئاته‌مه‌یانه مه‌کیافیلیم .

له یه‌که‌مینی نه‌و حوکم‌رانه نه‌وروپایی بانه‌ی مه‌کیافیلی کاری تیکردن ، پادشای  
ئیسپانیا شارلی یه‌که‌م (۱۵۰۸-۱۵۵۸) بوو که یه‌که‌م حوکم‌رانی نه‌وروپایی بوو





واده ده بنه فنه م که چاکترین نمونه می میره نوی یه که بووی، (۱۰۳) به لام له راستید بارودوخ هه چوئیک بی، زه حمه ته حوکم را ئیکی هاو چاخان بتوانی پربه پر خوی بخاته قالی ئو شه خسی یه ته وه که مه کیافیلی ویستویتی. لیره دا جی ی خویته قی سه رنج بو ئو فیکره گرنگه رابکیشین که شور شگیری ئیتالایی گرامشی له م رووه وه ده ری پریوه. به رای ئو تاکه کهس له جیهانی ئیستاماندا له وزهیدا فی یه بیته «میر» هکه می مه کیافیلی، بویه ته وه ی ده توانی بی و به لکوو پیویسته بیته ئو میره نوی یه، حیزبکی سیاسی شور شگیره. (۱۰۴) ههروه کوو ئو ری و شوینانه ی سانتیاگو کاریللوی سکرتری گشتی ی پارتی کو مونیستی ئیسپانیا له کتیه کهیدا «ئه ورو کو مونیزم» داوای پیری و کردنیان ده کا، له وه به ولاره فی یه که بابیه ئیکی نوی یه له و رایه ی گرامشی بوی چوو بو. کاریللوی له م باره یه وه ده لی: «...ره نگه هاو ریان هه بن وه ها بیریکه نه وه، ئم بابیه ته ریازه ی که جو ره مه کیافیلیزی یه که، بوی هه بی ریگه مان بدا له ساتیک له ساتاندا هه رچمان ده وی ده سگریمان بی و ئه وانه ئم هه لو یسته ش ته واه به ئاسایی داده ئین». (۱۰۵)

گشت ته وه ی باسمان کرد. به ی پیچ و په نا ئو شوینه بلند هه مان نیشاند هه دن که مه کیافیلی له وه به رو تا ئیستاش له کوژی ئایدو لۆژیای سیاسی جیهانی و به ره و پی شه وه چوونیدا داگیری کردوه. له بهر ته وه ئاسایی یه که نیکو لو چهنده روژگاریش به سه ر چووی. له دلی خه لکی و به تاییه قی ئیتالایی یه کاندای، شوینی ریزی نراوی شیاوو خوی داگیر کردی.

### پاشگهز بوونه وه

له وه بهر له چه ند شو ئیکدا ده رمان خست که چو ئ هیزه کو ئ ویسته کان نه یان توانی رووی راسته قینه ی مه کیافیلی له پێشدا له بهر چاوی مرو فه دانسقه کان و دوایش خه لکه که به گشتی ون بکه ن. ته وه بوو ته وروپایی یه کان که و ته ئیگه بشتنی ئو ئامانجه پاک نه ی که مه کیافیلی له نیوانی بیرو باوه رو به ها کانی یه وه پێشکهشی ده کردن و به دوایدا باری سه رنجیان ده رباره ی گوپردرا. بویه سه ره رای ئو شو ئاند نه به رده وامه ش،

کاریکی زور زهحمهت نه بوو دهرک بهوه بکری که مهکیافیلی نهک تهنیا له ئیتالیا ، بهلکوو له سنووری گشت کیشووری ئه وروپادا سهردهستهی بانگ راهیله ران و رابه رانی یه کگرتی نه ته وایهتی بووه . بو نمونه کافووری سهرکردهی یه کگرتی ئیتالیا خوئی ، له ژیر ته ئیسیری بیروباوه ره کانی مهکیافیلیدا بووه . ئیتالیا یی یه کان قهت ئهم راستی یه یان له یاد نه چووه و له زمانی یه کیلک له شاعیره کانیا نه وه بهم شیویه نوینراوه :  
«من»

ئیتالیا یه کی مه زنی یه کگرتووم  
نیکولۆ مهکیافیلی  
ئه وهی فیرکردووم» (۱۰۶)

له خوڤرایش نی یه خانووه که ی له گونده کهیدا که نزیک فلوژنسیاه کراوه به موزه خانه یه کی نیشتهانی ، جگه له وهی ئیتالیا یی یه کان وهک جه ئیکی نه ته وایهتی ئاههنگیان به بۆنه ی تپهر بوونی چوار سه د ساله وه به سه ره له دایک بوونیدا بوگیاو له روژه دا نزرگه یه کی قه شهنگیان له شوینی ناشتی نیکولۆدا بینا کردو راست له ژیر ناوه کهیدا ، ئه و ته پر مه غزایه یان به هه لکولین نووسی که ده بیته پاداشتی گشت ئه و ناهه مواری یه ی له ژانیدا و له پاش مردنیشی تووشی هات و که ده لی :

«مه دح و ستایش هه رگیز له وزهیدا نی یه ئهم ناوه به هه ق خوئی بگه یه نی» .  
ئه وسا کلیسه ش ناچار بوو له ئه نجامدا بهیته ژیر بازو له سالی ۱۸۹۰ دا ناوی کتیبه کانی مهکیافیلی ی له لیسته ی کتیبه قه ده غه کراوه کان ده رکیشا . ئه مه ش بریتی بوو له تهنیا پاشگه زبوونه وه یه کی ئاسایی له رووی واقعیکی سه ملاودا .

به لام له گه ل چه موو ئه مانه شدا ، هیشتا له روژه لاتی ئیمه دا هه ر وینه شیوینراوه که ی مهکیافیلی و تیکه لکردنه کلاسیکی یه که له نیوان ئه م و ئه و مهکیافیلیزمی یه دا له زهینی خه لکه که دا زاله که روژه لاتی یه کان پتر له هه ر خه لکیکی ترو ته نانهت پیش ئه وه شی نیکولۆ چاو به ژاندا هه لیینی به چه ندین سه ده ، به ری وشوینه کانی موته لا بوو بوون . به هه ر حال باسی مهکیافیلی و روژه لآت باسیکه که هیشتا دهستی نه دراوه تی ، ئه گه رچی له بهر گه لی هه وه قی بایه خ ییدان و لیکولینه وه ی هه یه .

## مه‌کیافیلی و رۆژه‌لآت

مه‌کیافیلی له‌کتیبه‌کانیدا زۆر به‌ ده‌گه‌من باسی رۆژه‌لآت و رۆژه‌لآتی‌یه‌کانی کردوه‌و ئه‌ویش له‌ سنووری ته‌نیا هه‌ندی زانیاری که‌مدایه‌ ده‌رباره‌ی حکومه‌ته‌ رۆژه‌لآتی‌یه‌ کۆنه‌کان و زۆر له‌وه‌ ده‌چی له‌ سه‌رچاوه‌کانی کالاناباسینی وه‌رگرتی که‌ ئه‌ویش له‌ ژێر ته‌ئسیری زه‌ینه‌فۆنی هاوڕی‌یدا بووه‌ . هه‌ر وه‌کوو ئیشاره‌تیکێ به‌ سوپای عوسمانی‌یه‌کان داوه‌و ستایشی کردوه‌ ، به‌تایبه‌تی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سوپایه‌ک بووه‌ له‌و رۆژگاره‌دا ئه‌نجامی گیانی ئاعه‌ت‌بکردن و ئازایه‌تی تیا‌داو به‌ هۆی ئه‌و سه‌رکه‌وته‌ خه‌ریان‌ه‌وه‌ی له‌ ناوچه‌کانی بولقانی سه‌ر به‌ ئه‌وروپا و شوێنی تریشدا به‌دی‌ی هه‌نبابون ، له‌ ناو ئه‌وروپایی‌یه‌کاندا ناو و ناوبانگیکی بالایی په‌یدا کردبوو .

به‌لام ده‌بی له‌ سووچیکی تروه‌و بڕوانزته‌ مه‌کیافیلی و په‌یوه‌ندی‌یه‌کی له‌گه‌ڵ رۆژه‌لآندا ، چونکه‌ کاریگه‌ری‌ی رۆژه‌لآت له‌ راپه‌ڕین (Renaissance) وه‌ک به‌یه‌ک‌گه‌یشتی دوو‌ری‌یانیکێ شارستانی ، مه‌سه‌له‌یه‌که‌و له‌ رووی زانستی‌یه‌وه‌ سه‌لمه‌نزوه‌ . گومانیش له‌وه‌دانی‌یه‌که‌ مه‌کیافیلی وه‌ک رۆله‌یه‌کی سه‌رده‌مه‌کی خۆی و وه‌ک‌یه‌کیک له‌ ناودارانێ سه‌رده‌می لوتکه‌ی راپه‌ڕین ، به‌ شۆیه‌یه‌کی راسته‌وخۆ یا ناراسته‌وخۆ که‌وتۆته‌ ژێر ته‌ئسیری بیروباوه‌ری رۆژه‌لآتی‌یه‌وه‌ . له‌م رووه‌وه‌ گه‌وره‌ترین دوو‌ رابه‌ری سه‌رده‌می راپه‌ڕین که‌ دانتی و په‌ترارکن پێش ئه‌و که‌وتوون ، یه‌که‌میان له‌ چیرۆکه‌ شیعری‌یه‌ ناوداره‌که‌یدا «کۆمیدیای خواوه‌ندی» که‌وتۆته‌ ژێر کاری «نامه‌ی پاکانه‌خوازی» ئه‌بوو عه‌لای میعه‌ری‌یه‌وه‌ ، دووه‌میشان له‌ چیرۆکه‌که‌یدا «دیکامیرون» له‌ ژێر کاری «هه‌زارو‌یه‌ک شه‌وه‌» دا بووه‌ . هه‌ر لێره‌شدا ده‌مه‌وی ئه‌و رابه‌ ده‌ربهرم که‌ دوو‌ری‌یه‌ مه‌کیافیلی یه‌ش که‌وتیته‌ ژێر کاری «که‌لیله‌و دیمه‌» وه‌ ، یا به‌ لایه‌نی که‌مه‌وه‌ خۆیندییته‌یه‌وه‌ ئه‌مه‌ش ته‌نیا رابه‌که‌و هه‌قی لێکۆڵینه‌وه‌و تێوردبوونه‌وه‌ی هه‌یه‌ ، چونکه‌ زۆر به‌لگه‌ هه‌ن مرقۆی بنکۆلکه‌ر بو‌ ئه‌م جو‌ره‌ باوه‌ره‌ هانده‌ده‌ن . پێش هه‌موو شتی‌ک «که‌لیله‌و دیمه‌» له‌ ساڵی ۱۰۸۱دا له‌ سربانی‌یه‌وه‌ کراوه‌ به‌ یۆنانی و له‌سه‌ده‌ی سیازده‌یه‌مدا له‌ عه‌ره‌بی‌یه‌وه‌ کراوه‌ به‌ ئیسپانی و له‌سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌میشدا به‌ لاتینی . به‌ دوا‌یدا ئیتر به‌ نزیکه‌ی هه‌موو ولاتانی ئه‌وروپادا بلا‌و

بووه ووه تا رادهيك جي پهنجهي خوۍ به سهر داهياني ته ڊڄي گهلي ميله تدا جي هيشت . جا زور دووره روشنبريكي وهك مهياڦيلي كه به قوسته وه ڪٽي ده قوسته وه وهختيكي زوريشي به دهسته وه بووه ، «كهليله و ديمنه» نه خوينديته وه ، به تايه تي كه مارسيلو ڦيرجيلوي هاوري ڏلسوزي يه ڪيڪ بووه له نووسهر ناسراوه کان و پيش ته وهي مهياڦيلي دهس بداته داناني ڪٽي . سياسي و ته ده ڀي . تهو بوويوه ماموستاي وتنه وهي ، ته ده ب . ته مه جگه له وهي كه مهياڦيلي به لاي خودور خسته وه له گياني دكتاتورانهي روزه لائي يانه دا<sup>(۱۰۷)</sup> لايده داو ته مهش هر هه مان تهو شته به كه پهنده کاني «كهليله و ديمنه» بوي ده چوون .

هروه ها ته گهر هندی به اوردڪاري له نيوان بيروراکاني مهياڦيلي و ناوه روکي چيو ڪه کاني «كهليله و ديمنه» دا بکين . له زور شتدا يه ڪگرته وه يان له گهل يه ڪترا تيدا به دي ده کين ڪه رهنکه ته نجامي ڪارتي ڪردن ڀي يا ته نيا له خويه وه رووي دلي ، به لام له هه موو حال ٿيڪدا سهرنج راده ڪيشي . بو نمونه دووان له چوار نامانجه ڪهي «كهليله و ديمنه» .<sup>(۱۰۸)</sup> به پي ڏي ده سنيشان ڪردني (ابن المقفع) ، ناراسته ي پادشايانن بو ته وهي «له گهشته ڪهيدا به ناو ديمنه ڪاندا زياتر به ته ننگه وه ڀي» (ل ۹۵) . له قسه کاني تري ابن المقفع پيش ته وهي بچي ته ناو جهرگهي چيو ڪه ڪانه وه ده ڀي «ته وهي ته م سيفه تانهي تيدا ڀي ڪاري مهيسر ناي ، له وانه : ته وه زلي له ڪار ڪردندا ، يا فرست له دهس دان . يا باوه ڪردن به هر هه وال راگه يهنده ريک» و پياوي ژر «له راستگوي به ولاوه . ناي قسه له هيچ ڪهس وه برگري ، ته گهرجي ڪه سه ڪه راستگوش ڀي . هروه ڪوو ده ڀي له هه له ڪردندا به قيردا نه چي و ڪول له تي وردبون وه نه داو پيوسته ته گهر مهسه له يه ڪي لي ٿالوزا ، خوۍ له هيچ لايه نيڪي نه داو پيش دلنيايون له دروستي يه ڪهي ههنگاوي تيدا نه ڀي . پياوي ژر ده ڀي خاوهي قسه ي خوۍ ڀي و بزاني ڪه جهزا قهزايه» (ل ۹۲) و ڪيسرا ته نه و شيروانش ههولي داوه ڪٽي ڪه ڪيمه کاني هندستان ده سگير بخاو «بيداته پال خوۍ و له سهر ڪردايه تي ڪردندا ياريدهي لي بخوازي و ڪار به راوته دبیره جوانه کاني بکا» له بهر «تهو شتانه ي تيايدان و پادشايان له بهر پوه بردني ره عيه ته کانيان و ژانديان و دادڪاري له نيواناندا پيوستيان

پىيان دەي» (ل ۹۸). ئەۋەي ئەۋ كىيە دەخوئىتەۋە «چاكەي پادشايان و تاعەتكردنيان» پىدەزاني و «دەيانخاتە سەروو گشت كاروكرديكي ترەۋە. ئىنجا با ئەۋەش بزاني، پياۋى بە شەرەف ئەۋ كەسەيە كەلای پادشايان شەرەفەتەندەي و لە دەۋلەتەكانياندا پايەى بلند دەكەنەۋە» (ل ۱۰۷). ھەرۈەك شىرەكە بە دىمىنە دەلي كە «رەعيتى پادشاۋ ئەۋانەي لە حزوريدان، دەي چ پياۋەتي و زانياري بەك پىدەزانن بوي باس بكەن و چ ئاموزگاري بەكيان لە لا ھەيە بىدەني. چونكە پادشا ناپان ناسي و بەۋ پىۋانەيە نەي ناتواني ھەريەكەيان لە پايەۋيلەي خويدا دابني» (ل ۱۳۶) ھەرۈەھا پىي دەلي: «ژمارەزوري دەست وپيۋەند، ئەگەر ئاموزگاري كەرو خواۋەن تاقىكردنەۋە نەين، بۆ كارھەلسوراندن زەرەربەخش دەين، چونكە ئيش بە زوري ژمارە مەيسەر ناي، بەلكو بە دەست وپيۋەندى دلسوزو چاكەكار دەي» (ل ۱۳۷). ھەرۈەھا لە قسەكاني دىمىنە بۆ شىرە پادشا: «مشك لە ناۋ مالدرا دراوسي يەكي بن دەست بو، بەلام كە بوۋە زيان بەخش بوۋە دورژمن و دەرەدەر كرا. يا باز كيوى يەكي ئاۋارە بو، كەچنى كە بوۋە سوۋدبەخش گىرايە خوۋ مالى كراۋ ريزى لي ترا» (ل ۱۳۷).

چىرۋكەكاني «كەليلەۋ دىمىنە» زور جارو لە زور شىۋەي خواستراۋدا، باسى تەبيەتي خەلك و دەۋرى قەزاۋ قەدەريان كردۈە. بۆ نمونە شىرە شاۋەر بە قسەكاني دىمىنە دىني و ئەۋ ئەنجامەي لي دەس دەكەۋى كە خەلكەكە دوۋ بابەتن «بەكەميان تەبيەتكي درى ھەيەۋەك ئەۋ مارەيە كە ئەگەر بەكيك پىي پىدا ناۋ پىۋەي نەدا، بە زەرەربەخشي نازاني و دەچي جاريكي تر پىي پىدا دەئىتەۋە. ئەۋى تريان تەبيەتي نەرم و ئاسانەۋەك ئەۋ پوازي (سەندل) يەكە ئەگەر زور دەستى لي پىخراگەرم داديت و ئازار بەخش دەي» (ل ۱۳۸). ھەرۈەھا لە قسەكاني دىمىنە بۆ شىرەكە: «مروڭ شەپاني لە شەرخواھى رزگاري ناي، ئەگەر لاۋازىش روۋى تىكرد ئىلي تى تىدا دەدۆزىتەۋە» (ل ۱۵۶). «پادشايان دان بەخوداگرن، سزا دەرنابرن بۆ ئەۋ كەسە نەي كە تاۋانى ئاشكرايە» (ل ۱۵۶-۱۵۷). «شەرخواھان لە ھەموۋ شوئىيكدە لە خىرخواھان زورترن. بەلام ئەگەر دۆى راۋەستانو بە كۆمەل نىشتە گىاني ئەۋانەيە

بېفهوئېن . د هئا ته گهر وه ها نه بې تهوا ده بېته تهو پلاری قه ده رهی رت کرد نه وهی بو نای» (ل ۱۶۱) . هه روه ها له زمانې گایه که وه و تراوه : «باشترین سولتان ته وهی به له هه لویه که بچی که به لاک ده وره دراږي ، نه که له لاک بچی که به هه لو ده وری ته نراي» (ل ۱۶۶) .

هه ندی جاریش پیاو هه ست به له یه کچو و نیکی ته و او له بیرو راو بگره له نړیکی ده برېښ له گهل به کتردا له نیوان «میر» و «که لیله و دیمه» دا ده کا . بو نمونه له زمانې «که لیله» وه و تراوه که : «پیاوی بی ده سلا ت به له سه رخو ږي و هرت و فیل زه فهران پی ده باو به فرو فیل سواری کو لی فیل ده بی و مار له کون ده رږښی و یاری پی ده کاو شیر له ناو تابووت ده نی و ناو به و شو ینه دا ده با که مه به ستی و بهر له زه رهی ناگرو ره شه باو روژ ده گری و هیژدار ده خاته کار» (ل ۱۷۲) . «سولتان ته گهر پیاو چاک بی و وه زیړه کانی پیاو خراپ بن ، خیرو بهر که تی به سه ر خه لکیدا که م ده بېته وه و لی یان ده چېته قاتی و که س ناو یری توخنی بکه وی . که وای ده ست ره نگیڼی پادشایان له خیرو بهر که ته که باندایه که ده بی هه ر له بره ودا بی» (ل ۱۷۳-۱۷۴) . هه روه ها له قسه کانی دیمه بو شیر که : «... ته ی پادشا رحم به و که سه مه که که ترست لی ی هه به . چونکه پادشای به زه بروزه ند ره نگه یه کی که بیوغزینی و ده ستی له کار بکشیته وه . به لام دوا ی به نا چاری له بهر کو شش و چاکه ی به سه ری وه ، له خو ی نړیک ده کاته وه و هک چو ن یه کی که ده رمانیکی تالی ده رخوا رد ده دری ، به ته مای سو دلی بینین ده یخاته وه گهر . یا ره نگه یه کی که خو ش بو ی و له خو ی نړیک بخاته وه و به لام له ترسی زه ره رو زیانی ، و هک ته و که سه ی لی دی ماری که به په نجه ی وه ده داو له ترسی بلا و بو ونه وهی ژه ره که ی به هه موو له شیداو مراندنی ، په نجه ی خو ی ده قرتی» (ل ۱۸۰) . «هو ی راست وره وانی کار له وه دایه پادشا ناگاداری ته و دو ستانه بی که ده یه وی یاری ده یان لی و هه ر بگری و بزانی هه ر یه که یان چ جوړه راو ته دبیر یکی له لایه و چ نه نگه یه کی تی دایه ، ینجا دوا ی ته وه پیو یسته پادشا کار گه رانی به سه ربکاته وه و له کارو باریان پیر سیته وه ، بو ته وهی چاکه ی هېچ چاکه کاریک و خراپه ی هېچ خراپه کاریکی لا شا روه نه بی ته و سا ده بی چاکه کار به بی

ئەجدادەنەو نەھىلىتەو و ماوئەش نەدا خراپەكارو تەوئەزەل لەسەر خراپەكارى و تەوئەزەلى بەردەوام بن . چونكە ئەگەر ئەوئەي لە دەس داو جەلەوى بۆشل كرد ، چاكەكارىش جەلەو شىلە . دەكاو خراپەكار جەسارەت دەنوئىتى كە ئىتر ئىشەكە گەندەل دەئى و كار لە كار دەتەزەزى» (۳۴۸) .

ئىنجا لە قەسەكانى فەيلەسووف بۆ پادشا : «ئەي پادشام ، ئەو كاروبارانەي كە مەرووف لە ناو گشت ئازەلاند ئاياندا تايەتەيە ، من بە چواريان دەبينم كە برىتين لە بوختەي هەرچى هەيە لە جىياندا ، ئەوانىش ئەمانەن : حىكەت و داوئىن پاكى و ئەقل و داد . چونكە زانستى و وردىنى لە بەشى حىكەتن . بە جىلمى و سەبرو لەسەر خوئى و سەنگىنى لە بەشى ئەقل . ئەقلن . جەياو سەخواوەت و مەستورى و سەربەرزى لە بەشى داوئىن پاكىن . راستگوئى و چاودىرى و خىر كردن و رەفتار ساغى لە بەشى دادن . ئەمانە جوانكارى يەكانن و پىچەوانەكانىشيان خراپەكارىن . سائىتر هەر كاتىك ئەمانە لە يەككىدا كۆبوونەو ، كەم و كوورى لە نىعمەتدا نايگەيەنئە بەدبەختى لەم دنيادا يا شكستى لەو دنيادا ، يا داخ بۆ نەمانەوئەي . لە ژياندا ناخو ، يا بەشى لە مال و مولكدا هەرچەندىك بۆ پىي خەفەتبار ناي و لە گىچەل سەرسام ناي . بەم جوړە حىكەت سامانىكە كە بەلى خەرج كردنى لە بن نايەت و ئازووقەيەكە كە هەزاري لە بەريدا خوئى رانگري و بەرگىكە كە قەت كوئن ناي و لەزەت كە برانەوئەي بۆ نىيە» (ل - ۷۶) .

وختىكيش ئەم چەند دىرەي خوارەو دەخوئىتەو هەست دەكەيت وەك بەيدەباي فەيلەسووف لە زمانى مەكياقيللى يەو لە پىشكەش كردنەكەي «مير» يدا مەيدىتچى بدوئى وەهايەكە دەلى : «ئەي پادشام ، من دەلیم خوئ لە مەلەبەندى باب و بايرانتدايت لە پادشايان و كەلە پياوان كە پىش تو شارىان بنياد ناو و زەمىن مى بۆ داو و قەلايان دروست كردو و سەركرەدى لەشكر بوون و جابخانەيان ناوئە سەريەك و رۆزگار يان درىزەي كىشاو و چەكيان پەري سەندو و سەردەم لە دواي سەردەم بە شادى و خوئى ژباو و ئەو بەري جوانكارى لى نەگرتوون و لە سوپاس ستايش دايەن پريون» (۷۷-۷۸) .



دهې ته ویش بلین که له یه کچوونی هندی لهو شتانهی چیرکه کانی «که لیلو»  
 دیمه» له گهل نووسینه کانی مه کیافیلیدا ، له ولای ترهوه وا ناگه یه نی که جیاوازی له  
 نیوانیندا نی یه . بو نمونه مه کیافیلی له ۵۰٪ ی بو دهوری قهدهرو بهخت له  
 هه لسوورانندی کارروباردا داناوه ، له کاتیکدا له «که لیلو دیمه» دا له زمانی ثم  
 فله سو فوه که روی دهی له پادشایه و تراوه : «با نهو که سانهی کاروبار  
 هه لده سو پینو جی به جی یان ده کن بزنان که شت هه مووی به قهزاو  
 قهدهره» (۳۵۰) و «کوشش و جوانی ته قل و هه ر خیرو شهریک که مروف تووشی دی به  
 قهزاو قهدهره» (۳۴۸) . ینجا لیره دا دهې ته وه مان له بهر چاو نی که مه کیافیلی له ژر  
 تهئسیری ته رستوشدا بووه ، به لام له گهل تهویشدا له زور شتدا جیاواز بووه ، یا  
 به لایه نی که مه وه له شیوهی نیشاندانی نهو باسه نه دا که لی یان ده دوا ، به تاییه تی له  
 پشت به ستنی به رده و امیدا به نمونهی میژووی .

به هه ر حال نیمه که ده لپن ده شی مه کیافیلی که وتیته ژر تهئسیری په نده کانی  
 «که لیلو دیمه» وه یا خو یندییته وه ، ته ویش به دوور نازانین که نهو یه کگرته وه یه  
 هندیکیان له گهل نیرو باوره کانی مه کیافیلیدا له تنیا ریکه وته وه نی ، یا ره تکار (رد  
 الفعل) یکی له یه کچووی بارو دوخیکی له یه کچووی نی . تهوی راستی نی هندی  
 له یه کچوون له نیوان هه لسه نگاننده کانی مه کیافیلی و ابن خلدونیشدا هه به ، به لام  
 به نی ته وه ی به لگهی سه لیزاو هه بن ده ری بجهن که به که میان پیشه کی یه که ی  
 دووه میانی خو یندییته وه . (۱۰۹) ابن خلدونیش له لای خو یه وه نیشانی داوه که  
 فره مانره وای نمونه یی ده یی به لام به یی پی داگرتن له سر ته رکه روحانی یه کانی و تنیا  
 وه سف کردنی به «پادشایه کی بیروشن و به سوزو به هیزو به لام ری و شوینی  
 «سه رکوتانده وهی» ناشه ری ره ته کاته وه و بایه خ به خوش گوزهرانی و  
 ناسوده گی ی گه له که ی ده دا» . (۱۱۰) واته ته ویش ثامنجی دامه زرانندی ده و له تیکی  
 جیگرو به هیزو ریک و پلک بووه ، ده و له تیک که پادشا تییدا بتوانی جلهوی کاروبار له  
 روی جوړه های تماعکاراندا بگریته ده ست . ههروه کوو نهو له گه رانیدا به دوی  
 راستیدا ، تنیا رووداوه مادی یه کانی گرتوه شی کردونه ته وه و لهو یاسایانه گه راوه

که بهر وگورانیان ده بن . به رای هیلموت ریتەر نهووی ابن خلدون به ده مارگیری  
 ناوی ده با . ههر نهوویه که مهکیافیلی ناوی چاکه کاری لی ناوه . (۱۱۱)  
 لیره داوا چاکه ئیشاره تیک بهووه بده بن . ابن خلدونیک که له بیروراکانیدا له گهل  
 ئاییندا دژیه که نه بوون . که چی به کافرو زه ندیق تاوانبار کرا . ههروه کوو زور له  
 میژوونووسانیش . له بهرزایی سدهی نۆزدهیم و بیسته مهووه روانیانه بیروباوهره کانی و  
 به شیویه کی تاییهی «وردکردنهووی هویه کانی سه ره لسانی ئهم کاره میژوونی به  
 بی هاوتایه یان (پیشه کی به که - ۱۵ م.) له سدهی چواردهیمدا (۱۱۲) خسته  
 پشت گوی و ئهمهش ههمان کاره ساته که ی مهکیافیلی به وه که له وه بهر روونمان  
 کرده وه .

حوکمرانه رۆژه لاتی به کان تا رادهیه که له وهختیکی زووه وه بایه خیان به  
 بیروباوهره کانی مهکیافیلی داوه . وازهن ده کری که کتبی «میر» به شیویه کی تاییهی بو  
 سولتانی عوسمانی مبرادی چواره م که له خوژگارکردندا له دوژمنانی و سه پاندنی ههیهی  
 حوکمرانی به که ی به سه ره خه لکیدا . ری و شوینی مهکیافیلی یانهی به کار ده هینا .  
 به لام به جوړیکی زور دوور لهو به هایانهی که میژوونووسی گه وره ی سه رده می  
 راپه رین مه به ستی بوون . وه رگیر دراوه . ژماره ی ئهوانه ی به فه رمانی راسته وخوی ئه و  
 کوژراون به سه د هزار که س دانراوه . له گهلیندا سیان له برا کانی خوی و به کی که له  
 مامه کانی . له سالی ۱۶۳۷ یشدا . له کاتی که تا عوون رۆژانه نزیکه ی ۵۰۰ که سی  
 له خه لکی ئه ستامبوولی پایتهختی قه لاجۆ ده کرد . ئه و شهوانیکی پر له که یف و  
 رابواردنی له گهل ژنه دوسته کانی به سه ر ده بردو به تهو سه وه ده یوت : «خودا وا ئهم  
 هاوینه شه رخواهان سزا ده داو رهنگه له زستاندا نۆره بیته سه ر  
 شه رافه ته ندان» . (۱۱۲)

هه روه ها بایه خدانی محمد علی گه وره به «میر» هیهچی له بایه خپیدانی حوکمرانه  
 نه وروپایی به کانی پیش خوی و سه رده می خوی که متر نه بووه . ئه وهش بو حوکمرانیکی  
 سه رکه وتووی وه که محمد علی که مارکس ده رباره ی میسر له سه رده می ئه ودا وتوویه  
 «له هه موو ئیمپراتوری عوسمانیدا تا قه به شیتی توانای ژانی هه ی» . شتیکی سه ر

نه‌بووه . ئه‌و ئه‌گه‌رچى له ته‌مه‌نيكى دزه‌نگيشدا فيري خوښنده‌وارى بوو بوو ، به‌لام بايه‌خى به‌هر شتيك ده‌دا كه په‌يوه‌ندى به‌ سيستمه‌كانى حوكمرانى يه‌وه هه‌ي و هه‌ر ته‌مه‌ش بوو بووه‌ هوى يه‌كيك له نه‌يني يه‌كانى ئه‌و سه‌رکه‌وته گه‌وره‌يه‌ى .

محمد علي دواى ئه‌وه‌ى له ريگه‌ى يه‌كى له ديپلوماسى به‌ بيگانه‌كانه‌وه بايه‌خى «مير»ى پيژانى ، <sup>(١١٣)</sup> له سالى ١٨٢٤-١٨٢٥ دا <sup>(١١٤)</sup> روفائيل انطوان زاخوورى قه‌شه‌ى راسپارد بوو وه‌رگيرپه‌ سه‌ر زمانى عه‌ره‌يى ، چونكه وه‌ك خوى وتوو به «زور به‌ په‌روشه‌وه بووه بزاني ئه‌م كتيبه‌ چى تيدايه‌» . سه‌ريش ئه‌وه‌يه كه محمد علي دواى خوښنده‌وه‌ى «مير» ، له به‌يه‌ك گه‌يشتيكيڤا له‌گه‌ل ديپلوماسى يه‌كى ئيتاليانى به‌م شيوه‌يه‌ى هه‌لسه‌نگاندوه :

«ئيه‌ له ئيتالپادا زاوه‌زاويكى گه‌وره ده‌رباره‌ى نووسه‌رى ناسراوتان مه‌كيافيللى ده‌نيته‌وه ، من فه‌رمانى وه‌رگيرانى كتيبه‌كه‌م دا تا بزانه‌ چى تيدايه‌، به‌لام ئاشكراى ده‌كه‌م ئه‌و پياوه زور له‌وه كه‌متره‌ كه‌ من ته‌نجامى ئه‌و ناوبانگه‌ى هه‌يه‌تى ليم‌چاوه‌روان ده‌كرد . هه‌روه‌كوو من پيئي راده‌گه‌يه‌نم كه‌ كتيبيكى تره‌يه‌ عه‌ره‌يى يه‌و سه‌رسام و سه‌رمه‌ستى كردووم ، ئه‌ويش پيشه‌كى يه‌كه‌ى ابن خلدونه . ئه‌م نووسه‌ره له بيركردنه‌وه‌دا له مه‌كيافيللى سه‌ربه‌ستره‌و بگزه‌ باوه‌رم وايه كتيبه‌كه‌ى ئه‌و زور سووده‌به‌خشته‌ . ئينجا كه‌ بلاو كرده‌وه‌ى كتيبه‌كه‌ى مه‌كيافيللى له هه‌ندى له‌ولاتانى ئه‌وروپادا قه‌ده‌غه‌ بى ، خو ده‌بوو قه‌ده‌غه‌ كردنى كتيبه‌كه‌ى ابن خلدون كون‌ب‌رترو توندوتيزتر بى» .

گوماني تيداى به‌ ئه‌وه‌ى كارى كردوته راي محمد علي لاوازى وه‌رگيرانه‌كه‌ى «مير» و ناره‌وانى شيوه‌كه‌ى بووه‌ كه‌ واى ليكردوه تيگه‌يشتى زه‌حمه‌ت بى و بو بلاوكردنه‌وه ده‌س نه‌دا . <sup>(١١٥)</sup> له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌و وه‌رگيرانه بايه‌خى ميژووى خوى هه‌يه ، چونكه به‌كه‌م وه‌رگيرانى «مير» به‌ عه‌ره‌يى و ئينجا به‌ دوايدا پاريزه‌رى ميسرى محمد لطفى جمعه له سالى ١٩١١ دا جاريكى تر له ئيتاليانى يه‌وه كردو پي به‌ عه‌ره‌يى و له سالى ١٩١٢ دا به‌ ناوى «كتيبي مير كه‌ ميژووى ميرايه‌تى به‌ روزه‌ئاواى به‌كانه‌ له سه‌ده‌كانى ناوه‌راستدا» <sup>(١١٦)</sup> بلاوى كردوته‌وه . وه‌رگير كتيبه‌كه‌ى به‌ پيشه‌كى يه‌كى فراوانى خوى

دهس پيكر دوه كه له (۵۰) لاپره دايه و (۱۱۷) به شيوه يه كي ره وان و مهوزو وعي يانه .  
 گه لي لايه ني جور او جوري ژبان و نووسينه كاني مه كيافيلي نيشانده دا . سهرمه ستي  
 وهرگير سه باره ت به مه كيافيلي گه يشتوته راده يه كه به تايه تي بو تهو مه به سته چووه  
 بو ئيتالياو سهرى له گونده كه ي و خانووه كه ي داوه و له پاريسش يه كيك له نه وه كاني  
 تهوي ديوه . له پيشه كي يه كه يدا به شيوه يه كي ته ده بي يانه تهوه دهر دهر پري و له و قسانه ي  
 تاييدا كردووني ده لي :

«كه كتبي (مير)م خوينده وه هوگري بووم و وام ليها ت له گه ل چوارينه كاني  
 خه يامدا له گه ل خوډا هه لي بگرم . وه ختي خه فه ت دامده گري و دلم تهنگ ده بي .  
 خه يام ده خوينمه وه بو تهوي به و مه به پيروزه ي مه ست بيم . به لام «مير» بو تهوه  
 ده خوينمه وه كه له مه ي خه يال دهر باز بيم و بگه ريمه وه كوړي تهو راستي يه نازار  
 به خشانه ي كه له شكره كاني هيرو حه زوو ئاره زوو تاييدا به شمشير ي كار ه سات و رمي .  
 به سهرهات پيكا هه لده گزين . (۱۱۸)

ئينجا ته گه ر تهوه بگري نه بهر چاو كه يه كه م خويندنه وه ي «مير» له لايه ن  
 وهرگير ه كه يه وه «له بهر قورسي ي زانيني ماناو مه غزاي كتبه كه» تووش «سهر سورماني»  
 كردوه و ناچار بووه «چهندين جار پيدا بچينه وه» تا «له كوتاي كاردا به ته نيا تيگه يشتن و  
 دهر ك كردن به ناوه رو كه كه ي» (۱۱۹) وازي هيناوه ، له هو ي تهو هه نده كه لينه  
 تيده گه ين كه له وهرگيرانه كه دا هه ن و كه له گه ل تهوه شدا شيوه يه كي ره وان و  
 مانارووني تيدا يه و تهوه واده كا تيگه يشتني ناوه رو كه سهره كي يه كه ي مير به بي  
 گري و گول له توانادا هه بي .

به لام وهك دهر دكه وي ، هم وهرگيرانه و پيشه كي يه كه ي خاوه نه كه ي دهور يكي  
 تهو تو يان له پيكه يني باري سهرنجيكي دروستدا دهر باره ي مه كيافيلي و بيو  
 باوه ر ه كاني له لاي خوينه ري عه رب و روزه لاتي به گشتي نه گير او ه ، هم له كا تيكا  
 هه موو نيشانه يه كه واده گه يه ني كه پيگه يشتني تهو جوړه باري سهرنجه ده گه ر يته وه بو  
 سهره تاي سه ده ي بيستم ، (۱۲۱) واته بو سهر دهميك كه هيچ روونا كيو ميروو  
 نووسيكي روزناواي نه ما بو ، چهنده لايه نداريش بووي ، كتبه كاني به باري باشه دا

هه‌لنه‌سه‌نگاندي. له‌وانه ميژوو نووسي سهر به جه‌زويته‌كان و عه‌میدی پيشووی کوليجی کامييون له زانکوی ئوکسفورد (ليسل وکهر). له راستيدا کهم ميژوو نووسي ناسراوی هاوچاخ هه‌ن به بلندی مه‌کياڤيلی يان هه‌لنه‌سه‌نگاندي.

### بيرورای هاوچاخ

له‌وه‌به‌ر باسی بيرورای ژماره‌یه‌کی زور له‌و فیه‌له‌سووف و روونا کبيرانه‌مان کرد که له واقیعی حالی بيروباوه‌ره‌کانی مه‌کياڤيلی، تيگه‌يشتبون و به ره‌زامه‌ندی‌یه‌وه هه‌ليانسه‌نگاندون. به‌لام ئاسایی بوو کار ته‌نيا به‌وانه‌وه نه‌وه‌ستی، به‌لک‌وو له سه‌رده‌می ئيستاشاندا چه‌ندین روونا کبيرو نووسه‌ری سهر به‌گه‌لی قوتابخانه‌ی ئایدوئولژیایی جیاجیا، له هه‌مان باس دواون و هه‌ر که باسی سه‌رده‌می راپه‌رين و پيشکه‌وتنی زانستی، سياست یا ليک‌ولینه‌وه‌ی ميژوویی يان کردی، مه‌کياڤيلی يان وه‌ک ميژوو نووس و زانایه‌کی سیاسی به‌ديار خسته‌و، له ناوياندا ژماره‌یه‌کی زور له‌و ميژوو نووسه‌ روژئاوایی به‌ناسراوانه‌ی که له روژه‌ه‌لاتدا ناوو ناوبانگيکی به‌رزيان هه‌یه‌و کتيبه‌کانيان وه‌رگير دراونه‌ته سهر زمانه‌کانی، به‌لام به‌ی ئه‌وه‌يشی کاريان کردیته سهر ته‌و بيروزيایه‌ی له ريزی کور و کالانيدا ده‌رباره‌ی مه‌کياڤيلی باو بووه. ئينجا ئيمه‌ ليره‌دا بو کۆتایی پي‌هينانی ليک‌ولینه‌وه‌که‌مان ده‌رباره‌ی ميژوو نووسي گه‌وره‌ی سه‌رده‌می راپه‌رين، ته‌نيا چه‌ند نمونه‌یه‌کی کهم له بيروراکانی نووسه‌ره‌ بيگانه‌کان نیشان ده‌ده‌ين.

له (ئه‌نسکلۆپيدیای به‌ريتانیایی) دا ده‌رباره‌ی مه‌کياڤيلی وتراوه:

«نووسه‌رو کارگيري ئيتاليایی ده‌وله‌ت نيک‌و‌ل مه‌کياڤيلی، روونا کبيریکی نيشمانه‌روه‌ری بليمه‌ت بوو. تيگه‌يشتنی ژیرانه‌ی له سياسته‌تی هاوچاخ‌ی خوی و ده‌رك کردنی قوولی به‌ته‌بيعه‌تی ئاده‌میزاد، چا‌ک‌ترین به‌ره‌میان لی‌وه‌شاوه‌ته‌وه که زور جار به‌هه‌له به‌کاری گه‌نده‌ل یا گالته‌جاری دراونه‌ته قه‌لهم. ته‌و پیاویکی سه‌رراست و هاوولاتی‌یه‌کی چا‌ک و باوکیکی دلسۆز بووه. هه‌روه‌کوو نووسه‌ریکی گه‌وره‌ش بووه، چونکه روونا کبيریکی مه‌زن بووه». (١٢٢)

«ئه‌نسکلۆپيدیای ته‌مه‌ريکایی» ش مه‌کياڤيلی به‌ره‌مزی گواسته‌وه له سه‌رده‌می

ناوهر استهوه بۆ سهردهمى نوئى ده داته قه له م و «دروستى بىروباوهره سياسى يه كه» بهو خزمه تانهوه دهبه ستهوه كه پيشكهشى رژىمى جهمهوورى فلوړنساى كردهوه به بارىكى بالاذا قسه لهرووى يه كهى هه لده سهنگى. ههروه كوو ده بيه لمى كه «مه كيا فلى نهى وتوه هيچ ره وشت و به ها يه كه له سياسه تدا نى به ، به لكوو وتوتى كه سياسه ت رهشت و به هاى تا به تى خوى هه يه و هم جوړه باوهره ش عادى لانه دپته پيش چاوو بگره بۆ سهرده مىك كه به دى هينانى يه كيتى نه ته وايه تى و دامه زراندى دهوله تيكى نه ته وايه تى تيا دا وهك ئامانجىكى بالاى ئه وتو كه ههموو شتىكى تر له ئاستيدا لاوه كى بى ، به پيشينى يه كه ده درپته قه له م» . (۱۲۳)

له بارى سهرنجى «ئهنسكلويدىاى فله سفى» سؤفاتى يشهوه ، مه كيا فلى به يه كيك له ديار ترينى ئه و روونا كيره ئيتاليا يانه داده نرى كه ههولى داوه «دوور له لاهووت ، ياساكانى بهروه پيشه وه خوونى كومه لگا ده سنیشان بكاو تىروانىنىكى رىاليستانه ي دروست روانوتى به دهوله ت و حوكمرانان و له باوهرىكى دلسوزانه وه نووسينى له پيناوى يه كگرتنى ئيتاليدا نووسيه» . (۱۲۴) ههروه ها ههمان شت له «ئهنسكلويدىاى ميژووى» سؤفاتيدا (۱۲۵) له چاپى دووهم و سى يه مى «ئهنسكلويدىاى گوره ي سؤفاتى» دا (۱۲۶) و تراوه ته وه . له جزمى چواره مى : «ميژووى جيهان» يشدا نوسراوه : «ئهنجامه كوشنده كانى بهش بهش بوونى ئيتاليا تاراده يه كى ئه وتو ئاشكراو له روو بوون كه هه ندى له نوينه ره زياتر پيشكه و تنخوازه كانى بورجوازى يه ت له سه ده ي شازده يه مدا كه و تنه داوا كردنى يه كگرتنى ئيتاليا يه كه مينيشيان روونا كبرى سياسى و ميژو نووسى ناسراو نيكولو مه كيا فلى بوو» . (۱۲۷) ههروه كوو ميژو نووسى ئه ميريكا يى كارلئون هيس به ههمان جوړ مه كيا فلى هه لسه نگانده و . (۱۲۸)

ئهمرؤش ده مارگرترين كه سائيك بۆ جزويه كان و كترينيان له سؤزداريدا بهرامبه ر به مه كيا فلى ، (۱۲۹) دان به وه دا ده نى . كه ئه «ريگايه كى نوئى بۆ ليكولنه وه ... شىوازيكى تازه ي بۆ قسه كردن له سياسه ت ديوه ته وه ، ئه مه جگه له تيوزيه سىاسى يه نوئى يه كانى» ، ههروه كوو «به وپهرى وردى و بىرتزى يه وه ، ئه و پال پيوه نه رو هوانه ي ده سنیشان كرده وون كه هه ر بزوته وه يه كى سياسى دپته كايه وه» .

له بهر ئهوه «به يه کيک له کارامه ترينی ئهوه نووسهره ديارانه داده نرى که کاريان کردوته  
سهر کاروبارى سياسى له جيهاندا» و واده کا «بيروپاکانى سه بارهت به گيروگرفته  
سياسى به کان جيگه لى ليکولينه وه به دوا داچوئيکى قول بن». (١٣٠) يا هه ن له  
هه مان بارى سهرنجه وه به «باوکى زانستى به سياسى به کانى» (١٣١) داوه نين ، يا به  
«پيغه مبهريکى دهوله تى نوئى نه ته وايه تى» (١٣٢) ده زانن .

ههروه ها ميژوو نووسى ئه مبهريکايى روه بهرت بالمهر له دووان له کتيبه کانيدا ،  
ده يسه ميني «مه کيا فيلى» له ناو نووسه رانى سهرده مى راپه دين له ئيتاليادا به  
ديار ترينيان «ده ميژدرى و مير» «مه زنترين ميراني نه مى» ئه وه سهرده مه يه وه مه کيا فيلى  
«خهوى به و روزه وه ده دى که خه لکى فلورنسا و بگره گشت ئيتاليانى به کان به نواندى  
مه ردا به تى له کوڤه سياسى به کانيدا هه روماني به دزينه کان کردار بکه ن و له ريزى  
له شکره کانى شاره کاندا به هاندانى ئامانجه نيشتمانى به کان بجهنگن و سهرى خوڤان  
له بهردهم ئه وروپادا بهرز بکه نه وه» (١٣٣)

له ناو ميژوو نووسه ئيتاليانى به هاوچاخه کانيشندا هه ن مه کيا فيلى به  
شورشگيرو (١٣٤) «پيغه مبهريکى بى ده سه لات» (١٣٥) ده ده نه قه له ؟ ئه مړو له ناو ميژوو  
نووساندا به ده گمه ن هه ن دان به وه دا نه نين که مه کيا فيلى «هاوولا تى به کى چا کو  
هاورى به کى گيانى به گيانى و باوکيکى به ته نگه وه ها تووى نيشتمانه روه و بگره  
نموونه بى» (١٣٦) بووه .

ده توانى ده يه ها نموونه تى تى له م بابه ته به تريتته وه . به لام ئيمه ته نيا ئه م ويته پر  
مانا نه يان ليده خه نه پيشچاو که ا . ف . جيفيليكوف له ليکولينه وه كهيدا ده باره تى  
مه کيا فيلى پيشكه شى کردوه و توويه :

«ئيتاليا نه يتوانى به ک بگرى . بوچى ؟ . ئه مه بو ئه و پرسباره تى نيکولو ئاراسته تى  
خوى ده کرد . ئيمه وه رame که تى ده زانين (وه رami مه کيا فيلى - ک . م) : يه که م له بهر  
نه بوونى به کيتى سياسى له ئيتاليادا . دووه م له بهر ئه وه تى له ئيتاليادا سوپا به کى  
نيشتمانى چ له کوڤه کالانى خوى يا له سهر بازى به کرى گيراو نه بوو . که وائى چار چى  
بوو ؟ . يه کگرتن و دامه زراندى سوپا . بو جى به جى کردنى ئه مه ش ده بوو شيوازه کانى

کارکردن روون بکرنهوه . مه‌کیافیلی به پی‌ی بوچوونی خوئی له‌م باره‌یه‌وه ، ئه‌نجامی به‌وه شکانه‌وه که بنچینه‌کافی زانستی سیاسی، دارشت ، کوت‌ومت وه‌ک کۆلۆمبس که وه‌ختی که‌وته گه‌ران به دواى ریگایه‌کدا . بو‌هیندستان ، ئه‌مه‌ریکای دۆزی‌یه‌وه» . (۱۳۷)

گشت ئه‌وه‌ی . باس کرا ئه‌وپه‌ری هه‌ق به مه‌کیافیلی ده‌دا داوا له‌ روژه‌ه‌لاتی‌یه‌کان بکا که خوئی له‌ واقیعدا چۆن بووه وه‌های بیینو بیروباوه‌ره‌کانیشی چۆن وه‌هایان هه‌لبسه‌نگین . به‌لی :

«مه‌دح‌وستایش هه‌رگیز له‌ وزه‌یدا نی‌یه ئه‌م ناوه به هه‌ق خوئی بگه‌یه‌نی» .



### په‌راویزه‌کان

(۱) : مه‌کیافیلی له‌ ته‌مه‌نی دوازه سالاندا بووه که یه‌که‌م کتیی ده‌رباره‌ی میژوو خویندۆته‌وه .

(2) : R . Ridolfi the life of Niccolo Machiavelli, translated from the Etalian by G. Grays on, chicago, 1963, P. 3.

(۳) : ا.ک. جیفیلیکوف ، نیکۆلۆ مه‌کیافیلی (۱۴۶۹-۱۵۲۷) ، موسکۆ-لینینگراد ، به‌ زمانی روسی ، ل ۲۴ .



(4) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 9-12; F. Chabod, Machiavelli and the Renaissance, translated from the Italian by D. Moore, Cambridge, 1960, pp. 7-9;

(5) R. Ridolfi, Op. Cit., p.4.

(6) F. Chabod, Op. Cit., p. 126.

(۷) أ.ك. جيفيليكوف ، سەرچاوەی پیشوو ، ل ۳۴

(۸) : هه‌مان سەرچاوه-ل ۳۲ .

(۹) : ف. رۆتینوڤ ، (فيله‌ته‌نه‌كانى سهرده‌مى راپه‌رين) ، به زمانى روسى ، لينينگراد ،

۱۹۷۶ ، ل ۱۲۰ و ۱۲۱ .

(۱۰) : سەرچاوەی پیشوو ، ل ۱۲۰

(۱۱) : بېروانه كتيبي :

H. Butterfield, the Statecraft of

Machiavelli, London, 1960, p. 125.

(۱۲) : له شويئىكى تری ئەم لىكۆلینه‌وه‌یه‌وا ، ده‌گه‌رینه‌وه سهر كتيبه گه‌وره‌كه‌ى مه‌كيافيللى  
(ده‌مه‌ته‌قى)

(۱۳) : پيشه‌سازى قوماش له‌و رۆزگارهدا ، نه‌ك ته‌نيا له‌ ئيتاليا‌دا ، به‌لكو له‌ گشت ئەوروپادا له  
پيشه به‌ قازانجه‌كان بوو .

(۱۴) : ئەوه له‌ نامه‌يه‌كيدا وتراوه كه‌ بۆ فيتورى‌ى هاوړى‌ى ناردوه . (بگه‌رته‌وه سهر :

(F. Chabod, Op. Cit., pp. 131-132).

(۱۵) : أ.ك. جيفيليكوف-سەرچاوەی پیشوو-ل ۱۹ .

(16) F. Chabod, Op. Cit., pp. 4,126,134-135.

(17) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 145, 156.

(18) F. Chabod, Op. Cit., p. 132.

(19) Ibid, p. 129.

(۲۰) : نیکولا ئەلکسیف ، نیکۆلۆ مەکیافیلی ، بە زمانی بولگاری ، سۆفیا ، ۱۹۰۸ ، ل . ۲۷-۲۸ .

هەرۆها ف . رۆتینبۆرگ ، سەرچاوەی پیشوو ، ل ۱۶۲-۱۶۳ . هەرۆها ل . م . باتکین ، (مروڤه‌ره ئیتالیاییەکان) ، شیوه‌ی ژبان ، شیوه‌ی بیرکردنەوە ، بە زمانی روسی ، مۆسکۆ ، ۱۹۷۸ ، ل ۵۸-۵۹ . هەرۆها :

“The Prince”, London, 1968, pp. 18-19 ( the Introduction by G. Bull).

(۲۱) : تیتۆس لیتی ( ۵۹ پ.ز- ۱۷ د.ز ) ، میژوو نووسیکی ناسراوی رۆمەکانە . ۴۵ سالی بە دانانی کتیبه گه‌وره‌که‌یه‌وه (میژووی رۆما له دامه‌زاندنی شاره‌که‌وه) به‌سەر بردوه‌و بریتی بووه‌ له ۱۴۲ به‌رگه‌و ته‌نیا ۳۵ به‌رگی ماونه‌ته‌وه . یه‌که‌مین ده‌ کتیبان که مەکیافیلی بۆ نووسینی کتیی (ده‌مه‌ته‌قی) کردو‌تی به‌ سەرچاوه‌یه‌کی سهره‌کی ، بای ئه‌و کاره‌سات و رووداوانه ده‌که‌ن که هه‌تا سالی ۲۹۳ ی پیش زاین روویان داوه .

(۲۲) : مەکیافیلی ئه‌وه‌ی له پێشه‌کی ی کتیی (ده‌مه‌ته‌قی) دا وتوه .

(23) F. Chabod, Op. Cit., p. 24.

(24) F. Gilbert, Machiavelli and Guiccardini.

Politics and history in sixteenth century.

Florence, Princeton, 1965, p. 199.

(25) R. Ridolfi, Op. Cit, pp. 165-175.

(26) “The Prince”, p. 15 (the Introduction).

(27) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 249-250.

(۲۸) : پشتمان به‌ وه‌رگه‌رانه عه‌ره‌یی و روسی و ئینگلیزی یه‌که‌ی به‌ستوه .

(۲۹) : بگه‌ر پره‌وه لای : ئەلین فیدرین-مەکیافیلی-وه‌رگه‌رانی أميرة الزین-بیروت-سالن فی-ه-ل ۳۲-۳۳ .

(30) R. Palmer and J. Colton, A history of the Modern World third edition, New York, 1965, p. 55

(۳۱) : مەکیافیلی ئەم قسه‌ به‌ناویانگه‌ی به‌ بۆنه‌ی هێرشێ ئه‌ره‌سانێ یه‌که‌نه‌وه بۆ سهر ئیتالیا له سالی ۱۴۹۹ داو به‌ره‌و پیش‌چوونی خیرایانه‌یان وتوه «بگه‌ر پره‌وه سهر-میژووی ئیتالیا- به‌ زمانی

رووسی ، جزمی یه کم ؛ له ژیر چاوه پیری ئاکادیمیست س.د. سکاژکینه دا ، موسکو ، ۱۹۷۰ ، ل ۴۵۵ .

(۳۲) : بهزوری پستم به وهرگیرانه عهره بی یه که ی ئهم کتیبه بهستوه «بگهر پرهوه سهر-دهمه تهقی می مه ک اقبیلی-وهرگیرانی خیری حاد ، بیروت ، ۱۹۶۲ .

(۳۳) : ئه وه تاقه کتیبتی که له ژبانی خویدا له سالی ۱۵۲۱ دا بلاوکراره ته وه .

(34) R. Palmer and J. Colton, Op. Cit., p. 55.

(35) J. Plamenatz, Man and Society. A critical examination of some important Social and Politicce theories, from Machiavelli to Marx, Vol. 1, tenth impression, London, 1977, pp. 1,7.

(۳۶) : له کوتای سهردهمی ناوهراستدا باری ئابووری ئیتالیا خیراتر له ولاته کانی تری ئه وروپا رووی له پیشکه وتن کرد ، ئه ویش له سایه ی بازوگانی یه گه شه سهندوه که یه وه له گه ل روژه لاتداو پیشکه وتنی به رهه می پیشه بی تیایدا به راده یه که ئیتالیا بهر له ههر شوینیکی تری جیهان ، یه که مین نیشانه ی په یوه ندی و به رهه م هینانی سهرمایه دارانه و دهسته و تاقم و چینه کومه لایه نی یه نوی یه کانی به خو یه وه دی .

(37) H. Butterfield, Op. Cit., pp. 114- 115.

(۳۸) : بو دریه ی باس بگهر پره وه لای : و.ل. فانیشتین ، میژوو ناسی ئه وروپای روژتاوا له سهردهمی ناوهراستدا ، به زمانی رووسی ، موسکو-لنینگراد ، ۱۹۶۴ ، ل ۲۸۶ .

(۳۹) : ئیتالیا بی یه کان گه لانی تری ئه وروپایان به وه حشی (کبوی) ناو ده برد ، بهو مانایه ی که له چاو خو یاندا دوا که وتوون .

(40) W. Lewis, The Lion and the Fox. The role of the hero in the Plays of Shakespeare, London, 1966, p. 69;

(۴۱) : د.ل. فانیشتین ، سهرچاوه ی پیشوو ، ل ۲۷۹

(42) H. Butterfield, Op. Cit., p. 97.

(۴۳) : بو نمونه بگهر پره وه سهر : ئه لین فیدین ، سهرچاوه ی پیشوو ، ل ۳۲ .

(44) "The Prince", p.20 (the Introduction).

(۴۵) : له ف. روتینبرگ . سمرچاوهی پیشو . ل ۱۲۲ هره وهرگیراوه

(۴۶) : شارنکی فهره نسا به ده کمو ته باشووری روزه لاتی پاریسموهر باره گای دهرباری پادشا

بروه

(۴۷) : له (ف. روتینبرگ ، سمرچاوهی پیشو ، ل ۱۲۲) هره وهرگیراوه

(۴۸) : بوجا بنمهاله به کی سرداری ناسراوه که به نهژاد لمرگزی لیسانایی بمو له سدهی

پانزهمه دا رووی کردو ته ئیتالیا . ثم بنمهاله به له سایه ی نه لفرنسو بوجیاوه که له سالی ۱۴۵۵ دا

بروه به پاپا به دیار کموتوه . هموها نه لیکساندهری شه شمیش به کیک بوو له خزمانیو له سالانی

(۱۴۹۰-۱۵۰۳) دا بوو به پاپا .

(49) H. Butterfield, Op. Cit., pp. 131-132; "The

Prince", pp. 22-23 "the Introduction).

(۵۰) : «میژوی ئیتالیا» (سمرچاوهی پیشو) ، ل ۳۳۵-۳۳۶

(51) F. Chabod, Op. Cit., pp. 94-95; R. Ridolfi,

Op. Cit., p.9.

(۵۲) : نه لین فیرین ، سمرچاوهی پیشو ، ل ۶۲

(53) J. Plamenatz, Op. Cit., p. 33.

R. Rodolfo, Op. Cit., pp. 53-64; J Plamenatz,

Op. Cit., p. 14.

(۵۴) : ثم رایه بابه خیکی گموره ی هدی ، چونکه مه کیافیلی به کان ده بوو شوین پیان

هه لگرن

(55) F. Chabod, Op. Cit., pp. 140, 142; F.

Gilbert, Op. Cit., pp. 176-177.

(56) J. Plamenatz, Op. Cit., p. 42.

(57) S. H. Sabine, A history of Political theo-

ry, New York, 1950, pp. 337, 338.

(۵۸) «برایتی یه سوو عی بهت» یا «قه شه یه سوو عی به کان»

(59) R. Weiss, The spread of Italian Humanism, London, 1964, p. 84.

(۶۰) : ناویشانی ته‌واری کتیه‌که نه‌مه‌یه :

“Discours sur les Moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un Royaume ou autre Principaute-Contre Nicholas Machiavel”, Florentin, 1576.

(۶۱) : بگم‌پ‌ره‌وه لای :

W. Lewis, Op. Cit., pp. 64, 71-72.

(62) Ibid, p. 71.

(63) Ibid, p. 66.

(64) Ibid, p. 69.

(65) Ibid, p. 72.

(66) “The Prince”, p.9 (the Introduction).

(67) “Anti-Machiavel”.

(۶۸) : له (و. د. فاینشتین ، سرچاوه‌ی پیشوو ، ل ۲۶۸) هوه وهرگیراوه .

(69) W. Lewis, Op. Cit., P. 102.

(۷۰) : مه‌به‌ست له‌وه‌یه‌که نه‌گم‌ر میرنک هه‌بو‌وا‌به‌خو‌ی به‌قوتانی مه‌کی‌افیلی بزانیایه ، فەرمانی پنده‌دا که له‌دانانی کتیه‌یک‌دا دزی مه‌کی‌افیلی لاسانی فردریکی گم‌وره‌بکا‌ته‌وه .

(71) W. Lewis, Op. Cit., pp. 102-103.

(72) Ibid, p. 105.

(73) “Renaissance and Reformation 1300-

1648”, Edited by G.R. Elton, Second

edition, New York, P. 109.

(۷۴) : بگم‌پ‌ره‌وه لای : نه‌لین فیلرین ، سرچاوه‌ی پیشوو ، ل ۱۲-۱۳ .

(75) A. Ridolfi, Op. Cit., p.9.

(۷۶) : بگم‌پ‌ره‌وه لای : نه‌لین فیلرین ، سرچاوه‌ی پیشوو ، ل ۱۲-۱۳ .

(۷۷) : مه‌کی‌افیلی ، میر ، ل ۶ «پیشه‌کی» .

(78) “The Civilization of the Renaissance in

Italy", An Essay by J. Burckhardt, New-York and Toronto, p. 93.

- (۷۹) : أ. ك. جيفيليكوف ، سرچاوهی پیشوو ، ل ۶۷ .  
 (۸۰) : ف. روتینزورگ ، سرچاوهی پیشوو ، ل ۱۱۲-۱۱۳  
 (۸۱) : ئەنتۆنیو گرامشی ، میری نوێ ، مەسەلەکانی زانستی سیاسەت لە مارکسیەتدا  
 وەرگیرانی زاهی شرقان و قیس الشامی ، بیروت ، ۱۹۷۰ ، ل ۳۵ .  
 (82) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 196-197.  
 (۸۳) لەناو ئەو چەنەمین سەرچاوەیەدا کە بۆ ئامادە کردنی ئەم  
 لیكۆلینە وەبە گەراوەتەوه سەرین تەنیسا جیفیللیكوف بایەخی  
 تەوڵۆی بەم بایە ئیگە داوه .  
 (۸۴) : أ. ك. جيفيليكوف ، سرچاوهی پیشوو . ل ۱۰۳ .  
 (۸۵) : لە هەمان سەرچاوه وەرگیراوه ، ل ۱۰۶ .  
 (۸۶) : هەمان سەرچاوه ، ل ۱۰۷ .  
 (۸۷) : وەتەكە لە هەمان سەرچاوه وەرگیراوه ، ل ۱۱۱ .  
 (۸۸) : زۆری میژوونووسان بە شیوەیەکی رووت و قووت ئیشارەیان بەم وەتە داوه ، واتە بە  
 نیشانەکانی ئەو بارودۆخەیی تاییدا و تراوه کە ئەو بایەخیکی تایبەتی دەدات .  
 بۆ نموونە بگەرێتەوه سەر :

(R. Ridolfi, Op. Cit., p. 241; F. Chabod, op. Cit.,  
 p. 142.

- (۸۹) : مەکیافیلی زاراوهی «پێغمەبەری ئیچەك»ی لە کاتی قەسەکردنیدا لە بارەى رەبەنى  
 فلۆرنسای شۆرشگێری هاوچاخی خۆیەوه (سافۆنارۆلا) بەکارهێناوه. ئەم رووهوه سەلماندوونی کە  
 سەرکەوتن تەنیا بەشی پێغمەبەرە چەكدارەکان بووه دەبێ . «میر-پەشی شەشم» .  
 (۹۰) : بەهۆی نەخۆشی بەکەوه لە گەدەیدا مردوه کە رەنگە ئارام لە بمربران کاریکی گەورەى  
 نیکردبێ .  
 (۹۱) : گەلی ئە میژوونووسان مەکیافیلی ئەك فرانسێس بیکۆن ، بە داھێنەری رێبازی لیگەرمان  
 (استقرانی) دادەنێن .  
 (۹۲) : لە ف. ی. روتینزورگەوه وەرگیراوه ، سەرچاوی پیشوو ، ل ۱۱۱ .

(۹۳) : سەرھای ئەر شالاروش سیاسی یمکان به فراوانی لەسەر خۆی ئێدەوهی «میر» بەردەوام بوون . (بگمبەرەوه سەر ۱۵)

C. Hayes, Modern Europe to 1870, New York,

1959, p. 26).

(۹۴) : ف. ی. رۆتینبۆرگ . سەرچاوهی پێشوو ، ل ۱۱۴ .

(۹۵) : بگمبەرەوه سەر «لەنسیکلۆپیدیای فەلسەفی» بەزمانی روسی ، جزیی سی یەم ،

مۆسکۆ ۱۹۶۴ ل ۲۸۰ .

(۹۶) : فۆلتیر بەیوئەندی یەکی پێوی لەگەڵ ژمارە بەک لەو پادشا ئەرروپایی یانەدا هەبوو کە خۆیان

به پشتگیری گەری پزوتەوهی رۆشنکاری (توین) نیشان دەدا ، لەوانە فردریکی گەورەو فەیسەری

رووسیا کاترینی دووم .

(۹۷) : بگمبەرەوه لای ا. ک. جیفیلکوف ، سەرچاوهی پێشوو ، ل ۷۰ .

(۹۸) : ک. ماركس و ف. ئینگلس ، بەرھەمەکانیان به زمانی روسی ، چاپی دووم ، جزیی

یەكەم . ل ۱۱۱ .

(۹۹) : ف. ی. رۆتینبۆرگ ئەر و تەبەیی ئینگلس بۆ ناونیشانی کتێبەکی دەربارەي سەرەوهی

راپەرین هەلبازدووە (بگمبەرەوه سەر بەراوی ژمارە ۴) .

(۱۰۰) : ک. ماركس و ف. ئینگلس ، بەرھەمەکان ، جزیی ۲۰ ، ل ۳۴۶ .

(۱۰۱) : دواي گەراخمان به ناو هەر بەنجاو پێنج بەرگەکی دواچاپی بەرھەمەکانی لێنیدا ، هیچ

نیشازە ئێداتەکان به مەکیافیلی ئیدا نەدین .

(۱۰۲) : بگمبەرەوه سەر : «دەمەتەقی» ، پێشەکی ، ل ۱۵-۱۷ ، ف. ی. رۆتینبۆرگ ،

سەرچاوهی پێشوو ، ل ۱۴۴ .

H. Butterfield, Op. Cit., pp. 81-83.; J. Plamenatz,

Op. Cit., p. 42; J.R. Strayer and others, The

Mainstream of Civilization, New York, 1974,

p. 408.

(۱۰۳) : نووسەریش هەن کە ناپلیون بۆناپارت به «نۆتەریکی راست و دروست» ی مەکیافەللیزم

دادهێن . بۆ غۆنۆنە بگمبەرەوه سەر :

(103) "The Prince", p. 22 (The Introduction).

H. Butterfield, Op. Cit., p. 102)

(۱۰۴) بگم‌یزه‌وه لای ته‌نونیو گرامش، سمرچاوه‌ی پیشور، ل ۴۳ و شوی‌تریش.

(۱۰۵) ساتیاگو کاریللو، نورو کومونیزمو دوله‌ت، وهرگیرانی د. سعاد محمد خضر، بغداد، ۱۹۷۸، ل ۱۴.

(۱۰۶) له ا.ک. جیفلیکوفه‌وه وهرگیراوه، سمرچاوه‌ی پیشور، ل ۱۰۱.

(107) "The Prince", p. 21 (The Introduction).

(۱۰۸) پشمان یو چابه به‌ستوه که شیخ ته‌لیاس خلیل زخریا، بیروت ۱۹۶۳، ساغی کردونه‌وه به‌راویزی لیداره.

(۱۰۹) برادهر دوکوز ناجی حسن ده‌به‌وی به لیکولینه‌وه‌یدی سهریه‌خو لم باسه بلوی.

(۱۱۰) بگم‌یزه‌وه سمر: ئیف لاگوست، ابن خلدونی ناودار، وهرگیرانی میشال سلمان، بیروت، ئی به، ل ۱۵۶.

(۱۱۲) سمرچاوه‌ی پیشور، ل ۱۶۹.

(112A) Creasy, History of the Ottoman Turks Beirut, 1961, pp. 252-253.

(۱۱۳) قسه‌ی یدکیکه لمو وهرگیره سوریا‌یی‌یانه‌ی لای فهره‌نسایی به‌کان له هیرشه‌که‌یاندای بو سمر میسر له‌گه‌ل محمد علی گه‌وره‌دا له سمرده‌می خزیدا ئیشی کردوه.

(۱۱۴) بو دریژه‌ی باس بگم‌یزه‌وه سمر: دوکوز جمال‌الدین الشیال، میژوی وهرگیران و بزوتنه‌وه‌ی رۆشنییری له سمرده‌می محمد علیدا، قاهره، ۱۹۵۱، ل ۷۸-۸۲، ۱۶۶-۱۶۷، ۲۱۶.

(۱۱۵) دهرباره‌ی لاوازی وهرگیرانه‌که بگم‌یزه‌وه سمر لمو به‌راوردیه‌ی دوکوز جمال‌الدین الشیال له ل ۲۱۶ کیته‌که‌یدا کردونی. ده‌ی نوره‌ش بلین که ده‌سنووسی لم وهرگیرانه هیشتا ماوه‌و له (دار الکتب) میسریدا‌یه.

(۱۱۶) دکتبی میر که بریتی به له میژوی میرایی به رۆژئاوایی به‌کان له سده‌کاتی ناوه‌راستدا، دانانی نیکولا مک‌کیالی، وهرگیرانی پاریزهر محمد لطفی جمعه، قاهره ۱۹۱۲.

(۱۱۷) ده‌ی (میر) له وهرگیرانه عهره‌یی به دووه‌مه‌که‌یدا له ۱۴۸ لاپهره دایه.

(۱۱۸) ههمان سه‌چاوه، ل ۳۵.

(۱۱۹) ههمان سمرچاوه، ل ۳۳.

(۱۲۰) له سالی ۱۹۶۰ دا وهرگیرانیکی نوی میر له لایهن خیری حاده‌وه بلاوکرایه‌وه که هه‌تا ئیستا چهند چاپیکی لیدهرچوووه له پال ده‌ق (میر) خزیدا، وته‌یه‌کی مۆسولینی و پشده‌کی یدی فراوانی کریستیان گاوس و به دوا‌دا چوونیکی فاروق سعدی، وه‌ک پاشکۆبه‌ک له دوا‌وانی کیته‌که‌دا له گه‌ل‌دان.



(۱۲۱) پاریزهر محمد لطفي جمعه و لك له پښه كې په كيدا بو «مير» له شپوهی وهرگپړانه كيدا دموده كمو، خاوهنی روښنېری په كې بالا بووه، به لام لگنل نموده دا له رینگه ی په كې له نورو پاني په كانهوه نه بی كه مه دحوستایشی زوری و نمونه هینانهوهی بېردهوامی لسمر مه كیافیلی سمرنجی راكیشاوهو نموه وای لیکړدوه به دواي «میر» دا بگېری و وهری بگېری، دنا چی تری دمبارهی مه كیافیلی نه ییستوه.

(122) "Encyclopedia Britannica", Vol. XI, vChicago-London, 1974, pp. 227,230.

(123) "Encyclopedia Americana", Vol. 18, vNew York, 1976, pp. 52-53.

(۱۲۴) «ننسكلویديای فلسفی»، به زمانى روسی، جزمى سی یم، مؤسكو، ۱۹۶۴، ل ۲۸۱-۲۸۰.

(۱۲۵) «ننسكلویديای میژووی سؤفیان»، به زمانى روسی، جزمى هشتم، ۱۹۶۵، ل ۹۳۳-۹۳۴.

(۱۲۶) «ننسكلویديای گمورهی سؤفیان»، به زمانى روسی، چاپی دوهم، جزمى ۲۵، مؤسكو، ۱۹۶۴، ل ۱۰۶-۱۰۷، هدهه چاپی سی یم، جزمى ۱۵، مؤسكو، ۱۹۷۴، ل ۲۴ (۷۱۱-۷۰۹).

(۱۲۷) «میژووی جیهان»، به زمانى روسی، جزمى چهارم، مؤسكو، ۱۹۵۸، ل ۱۱۵.  
(128) C. J. Hayes, Op. Cit., pp. 18, 115.

(۱۲۹) مدهستان، ایسل وکمری عهیدى پښووی کوليجی کامیونه.

(۱۳۰) بگېرېرهوه سمر ل ۱۹، ۲۲ ی پښه كې په كې ایسل وکمر له «ددهه تقي» دا.

(131) "Action and Conviction in Early Modern Europe", editors J.K. Rabb and J.E. Seigel, Princeton, New Jersey, 1969, p. 26.

سیفقی داممزرینمى زانسق سیاسهت به لایهنى كهموه له نیو سده لعمویدرهوه، له پال ناوی مه كیافیلیدیه.

(132) F. Gilbert, Op. Cit., pp. 183, 199.

(133) R. Palmer and J. Colton, Op. Cit., pp. 43.

(۱۳۴) بگېرېرهوه سمر. ف. ی. روټینبورگ، سمرچاوهی پښو، ل ۱۰۷-۱۰۸.

(135) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 251-254.

(136) R. Weiss, The Spread of Italian Humanism, London, 1964, p. 83.

(۱۳۷) آ. ف. جیفیلیکوف، سمرچاوهی پښو، ل ۹۱.

# له نیکولو مه کیا قیللی یه وه بولیورانسوی مه زنی کوری بیارو دے سیدتی (۱)

خه لکی پیشه بیان وه هایه کاتی ده یانه وی خو بیان له میرتک نریک بکه نه وه ، نه هه لا ده دهن جوړه دیاری به کی پیش کهش بکه ن که به باوه ری خو بیان گرانیه ها بی ، یا له و بابته شتانه بی که ده زانن میر هوگریانه . بهم شیوه به دیاری به زوری له بابته ته سپ و چه ک و جل و بهرگی رازاوه به زیرو گه وه هرو زور که له وپه لی جوانی تر که شیایو شان و شکوی میران بن ، به سهریاندا داده بارین . سا منیش له بهر نه وه ی چه ده کهم سوو که به لگه به ک بو نیشانه ی دلسوزی خو م بهرام بهر به جه نانی پایه بهر زتان پیش کهش بکه م ، له ناو نه و شتانه دا که هه من ، هیچی وه هام نه دی یه وه مایه ی شانازی پیوه کردم بی و لوی خو م جیگه ی ریژلینانیک ی زور بی ، نه و زانستی بهم نه بی که ده رباره ی کردارو ره فثاره پیروژه کافی گه وه رپیاوان هه مه و له نه نجامی نافی کردنه وه به کی دوورو دریزی خو مه وه و شاره زاییم له کاره سات و به سهر هاته کافی نه م سهرده مه ی نیستانان و ورد کردنه وه ی روودا وه کافی رابروودا ، ده ستم که وتوه .

نینجا دوا ی خو مانند و و کردنیک ی زور به وردپوونه وه و کوژینه وه وه له کردارو ره فثاره کافی نه و پیاوه مه زنانه . گه بیستمه چه ند نه نجامیک که نه و تا له چوارچیوه ی بهرگیکی به چو وکدا . پیش کهش به پایه بهر زتانی ده کهم . من هه رچه ند وایداده نیستم

کاره شیایو تهو فی یه پایه به زرتان لیمی وه بگرن ، به لام باوه پم به مرو فیه روه ریتان ده مخاته سهر تهو رایهی که ههست و سوزتان بو وه رگرتی کتیه کهم ده بزوی ، چونکه پرواتان ههینه که من له وه زیاتوم له وزه دا فی یه دیاری به کتان له مه بایه خدار تر پیشکش بکه کهم که ده زانم یاریده تان ده دا له ماوه ته کی کورتدا له هه موو ته و کارو بارانه حالی بین که من فیران بووم و سالانگی زوری پر له ته ریگی و مهرسم بو فیر بوونان به سهر بر دوون . هه ولیشم نه داوه کتیه کهم به رسته ی در یژدر یژ ، یا به نه قش و نیگاری وشه ی پفدارو ، یا پله و زلزله ی ره کی درو سترای ته و تو برانیمه وه که گه لی له نووسهران بو تاس و لووسدا ی به ره مه کانیان په نایان ده بنه بهر . چونکه من ته نپا هیندم ناووناوبانگ بو کتیه کهم ده وی که له سایه ی بایه خداری و سه نگی نی باسه که یه وه بو ی ساز بی . من دلنیم هیچ له خوبانی بوونیک له وه دا فی یه که مرو فیک ته ریگی سهر کز پته بشه وه و خوی له هه ولدانی باسکردنی حکومه ته کانی میران هه لبقورینی و رینانیان بکا ، چونکه وینه گرانی دیمه نه کانی سروشت ناو دولو و شتیوه کان ده که نه مه لبه ند ، هه تا له ویوه وینه قه لاو چیاکان ره سم بکه ن ، هه روه کوو ده چنه سهر گردو هه له ته کان هه تا به سهر دهشت و نشیواندا پروان و دیمه نی راسته فینه یانیاں ده سگیر بی . بهم پی به توش ده فی میریک بیت تا بتوانیت به وردی ساره زای دل و ده روونی گه ل ببیت ، هه روه کوو پیوسته به کیلک بیت له کورو کالانی گه ل تا بتوانیت ته ییعه فی میران بناسیت .

جا تاخو بهم حسابه ، بوم هه یه تکا له پایه به زرتان بکه م ته م دیاری به بچو کهم ، به هه مان گیانی پیشکش کردنه که یه وه لی وه ر بگرن ؟ خو ته گهر لو تفتان نواندو په یزه وی ناوه روکی ته م کتیه تان کرد ، تهوا دوا ی پیده زانن چ هه زیکی به ته وزم له دلدا یه بتانیمه وه گه یشتن به و مهرنی یه ی که به هره و خوشه ختی خودی خوتان بوی له سهر پین .

ته گهر پایه به زرتان مخرحه مهت بهر موون و له و که شکه لانی فه له که تانه وه سه بری ته م په نای سهر کزی به بکه ن که تیایدا داسه کناوم ، تهوا پیده زانن چ تازاریکی گه وره و گران که به دبه ختی به نه گریسه کهم تووشی کردووم ، له ناهق ده چیزم .

# ۱ شیوه‌گانی حکومت و جوری دانه‌زاراندنیان

گشت نگو حکومت و ممله که تانه‌ی له رابورخودا فەرمانره‌وایی نه‌ژادی  
 ناده‌میراندیان گردوه‌و تانیشتاش ده‌یگه‌ن ، له دوو شیوه به‌ده‌ر نیی : یا شیوه‌ی  
 جه‌مه‌ووری یه‌ته ، یا خود شیوه‌ی پادشاهی یه‌ته . پادشاهی نیش یا میرانگری ده‌بی که  
 به‌دزیانی سلاله‌یکی دوورودریز ، حوکم گردن له ناو که‌سانی یه‌ک به‌ماله‌دا  
 نهم ده‌بی و نه‌واده‌سی پیده‌گری ، یا خود تازه‌دزوست ده‌بی و دپته‌کایه‌وه . نهم  
 پادشاهی یه‌تازه‌دزوست بووه‌ش ، یا له هه‌موو شیکیدا نوی ده‌بی وه‌ک حاله‌تی  
 (میلان) که فرانسیسکو سفورزا (۲) خوی تیدا کرد به‌پادشا ، یا خود باشکویه‌کی نوی  
 ده‌بی و ده‌دزیانه‌ پال ممله‌که‌تی میریکی میرانگر ، واته میره‌که ده‌یداته پال  
 ممله‌که‌ته‌کی خوی وه‌ک حاله‌تی ممله‌که‌تی (ناپولی) (۳) که پادشای ئیسپانیا حوکمی  
 ده‌کا . ئینجا نهم جوهره‌دراوه‌پالەش ، یا نه‌وه‌نا به‌م شیوه حوکمه راهاتوو بووه له‌بەر  
 نه‌وه‌ی ژنده‌سته‌ی میریکی تر بووه ، یا خود ده‌وله‌تیکی سه‌ربه‌ست بووه و به‌لام له  
 ریگه‌ی هیزی سوپایی تاییه‌تی میره‌که‌وه ، یا هیزی که‌سانی تره‌وه ، یا له ریگه‌ی  
 خوشبه‌ختی و تواناو ده‌سه‌لاییکی تاییه‌تی به‌وه‌دراوه‌ته پال ممله‌که‌تی نهم میره .

## پادشاهی تی میرانگری

لہم بہ شہدا باسی جہمہوریہ تہ ناکہم ، چونکہ لہ شونیکئی تردا بہ دوورودریژی لی بدہ دویم ،<sup>(۱)</sup> بہ لککو باسی پادشاهی تی دہ کہم و لہ وری و شونیکانہ دہ دویم کہ شیوہ جورا و جورہ کانی پادشاهی تی پی بہ ریوہ دہ برین و دہ پاریزین . جا بہ رادہ یی کہم ، تہرکی پاراستنی پادشاهی تی میرانگری کہ خہ لکی تیایدا بہ بنہ مالہ فرمانرہ واکہ راہاتون ، ٹاسانترہ وک لہ تہرکی پاراستنی پادشاهی تی یہ کی نوی ، چونکہ لہ ویا ندا تہ نیا تہوہ بہ سہ کہ پیاو دہ سدریژی نہ کاتہ سہر تہو پاشا وہ میراتیانہ یی خہ لکی ٹاشنایان بوون و بشتوانی لہ گہل ہہر دوخیکی چاوہ روان نہ کراودا خوئی بگونجینی . میر تہ گہر کوششکارو کارامہ بی ، ہہمیشہ دہ توانی لہم ریگایہوہ پایہ وپلہ یی خوئی بیاریژی ، تہ نیا لہو . حالہ تہدا نہ بی کہ مہ گہر ہیزیکی بی ٹامانی زور کاریکہر بیتہ کایہوہ و لہو پایہ وپلہ یی دہ رہہ ریژی . تہ نانہ تہ گہر دہ ریشہہ ریژا ، ہیشتا ہہر دہ توانی کہ ہہر ہیئندہ یی میرہ تازہ کہ سووکہ پریشکیکی بہ تخت رہشی گرتی یہوہ ، تہم پایہ وپلہ یی پیشووی خوئی وہر بگریتہوہ .

نمونەش بۆ ئەمەى وتمان ئىتالىيە كە دۆق فېزار توانى لە سالى ۱۴۸۴دا لە رووى  
 ھېرشى و پەلامارى فېنېسيانى يەكان و<sup>(۵)</sup> لە سالى ۱۵۱۰دا لە رووى ھېرش و پەلامارى  
 پاپا يوليوسدا خۆى رابگرى ، ئەویش لە ساىەى يەك شتەوہ بوو كە تەمەن درىزى  
 بىنەمالە كەى بوو لە فەرمانرەوانى كردنى شارەكەدا . جا لەبەر ئەوہى كاريكى ئاسانى يە  
 كە ھېچ دووبەرەكى يەك بە حوكمى پيوستى و ناچارى ، نەتوانى قەوارەى ميرىكى  
 خاوەن ھەق شەرى بشلەقنى ، ھەروەھا ئەوہش كاريكى ئاسانى يە كە گەل ئەو  
 ميرەى زۆر خوش بوى . چونكە ئەگەر ئەو خزاپەكارى يانەى لى يەدەوہ شىنەوہ لە  
 رادەبەدەر نەبن و خەلكەكە ناچارى بوغاندى نەكەن ، ئەوا بە لاىانەوہ ئاسانى دەبى  
 كە بە پەرۆشەوہ ھۆگرى ببن و بەدرىزايى سالانى حوكمرانى يەكەى بەزمورەزمى  
 تازەبازى و نوى كردنەوہ فەرمانۆش بكەن ، چونكە ھەر ئال و گۆرپك لە رزىمى حوكمدا  
 ھەردەم رىگا بۆ ئال و گۆرپكى تر خوش دەكا .



بهم شیوه به تو هر دهم دوژمندار دهیت و دوژمنانیش له وانه ده بن که له نه نجامی  
 داگیر کردنی ولاته که یاندا زهره رهنه ند بوون . وه کی تر ناشتوانیت دوستانه تیت له گه  
 نه وانه دا بپار تیزیت که بو ده سگیر خستنی . هم مهمله که تمنازه به یارینده یان . ذابوویت ،  
 چونکه له تواناندا نابی هموو هیواو تاواته کانیا به جی بیت . ههروه کوو نه وهشت له  
 وزه دا نابی که به توندوتیزی و به سله ختی و زو به روویان بیته وه . له بهر نه وهی وا ههست  
 ده که یت که قهرزیکیان به سهرته وه هه به . له بهر هه موو هم هوایانه . تو له شکره کانت  
 چه نده به هیزیش بن ، هیشتا هه پووستی ی هه ره زورت به سنزو خوشه و بستنی  
 خه لکه که ده بی تا بتوانیت ولاته که یان داگیر بکویت . شینجا ره نگه هم قسانم نه و  
 هوایانه روون بکهنه وه که بوونه مایه ی دهر پهراندنی پادشای فهره نسا لوبوینی  
 دوازه یه <sup>(۶)</sup> له (میلان) و هه دوا داگیر کردنیشتی له سایه ی له شکره به هیزه کانی به وه  
 به ماوه به کی کهم .  
 له کاتیکدا نه و هیزه ی دهری پهراند ، بریتی بوو له تنیا له شکره بچو که که ی  
 لودفیکو <sup>(۷)</sup> که هه ره له سهره تاوه دیار بوو نه و ئامانجه ی پی به دی ده هیزه ی ، چونکه  
 نه و خه لکه ی له سهره تاوا به ره زامه ندی ی خو یان و به خوشنود ی به وه دهر گای  
 شاره که یانیا بو پادشای فهره نسا خسته سهر پشت ، هه زوو هه ستیان کرد که نه و  
 هیواو تاواتانه ی به ته مایان بوون ، وه ک بلیکیسه ره ئاو بوون و هیچ کام له و سوودو  
 مه سله خه تانه یان ده سگیر نه بوو که چاوه زوانی بوون . بهم جو ره نه یان توانی له ژر بازی  
 فهرمانه وایی میزه تازه که یاندا بمیننه وه ، له بهر نه وه ی لی ی به گومان بوون .  
 به لام هه قه نه و وش بوتری که نه و حوکرانه ی مهمله که تیکی لی هه لکه راوه داگیر  
 ده کاته وه ، نه مجاره یان به ئاسانی له دهستی نادا . چونکه نه نجامی وریا بوونه وه ی به  
 دوا ی شوپشه که دا ؛ وای لیدی له رووی پاریزگاری کردنه وه له پایه وپله ی خو ی ،  
 که متر توندوتیزی له سزادانی تاوان باران و گرتنی گومان لیکراواندا بنوینی و که متر هه ولی  
 خو به هیزکردن له ئاستی لایه نه لاوازه کانی خویدا بدا . جا هه ره چنده تنیا سهره لسانی  
 به کیکی وه ک دوق لودفیکو له سهر سنووری میلانه وه کاریکی وای کرد فهره نسا له  
 جاری به که میدا ده سه لاتی به سهر شاره که دا له کیس بچی ، به لام له جاری دووه م دا



ئەو دەسلەت و سەرورەرى يەنى بەسەر شارەكەدا ۋەختىك لە دەس چوو كە ھەموو جەھانى لى راست بوو. ھەو لەشكرەكانى شكىزان و ناچار كران ئىتاليا جى بېلن ، ئەمىش لە ساپەى ئەو ھۆياتەو بوو كە لەو ھەر لى يان دووام . بەلام بە ھەر حال ، لە ھەردوو جاردا دۆراندى .

من ئەو ھەو ھۆيە گشتى يەكافى دۆراندى كەى جارى يەكە ميانم باس كردن و ئىنجا ئىستا دېمە سەر شى كردنەو ھۆيەكان لە جارى دوو ھەمداو روونكر دنەو ھۆي ئەو رى . شۆنەنەى كە فەرەنسا دەيتوانى پەپرەويان بكا تا نەپەلئەو ھۆيە روويدا ، يا ئەو رى و شۆنەنەى كە ھەر ھۆكمرانىكى ترى ۋەك پادشای فەرەنسا ، ئەگەر لە ۋەزەى ئەمدا بوو . دەبوو پەنايان بەرپە ھەرو كەچى نەيكر . جا سەرەتا دەپى ئاگادار بىن كە ئەو دەولەتەنەى بە چوونەپال دەولەتتىكى تر كە لەو ھەر ھەبوو يەكە گرن و كە رەنگە ھەردوو لا لە يەك نەتەو ھەو بىن و بەيەك زمان بدوین ياخو ۋە ھاش نەبن ، پاراستى چوونەپالەكەى ئىدا زۆر ئاسان دەپى ، بە تايەقى ئەگەر دەولەتە دراو ھەپالەكە بە سەرەستى رانەھاتى . بەلام لېرەدا بو بە دوو گرتنى ۋەزەكە لە مەترسى ، پېوستە ئەو بىنەمالەيەى لەو ھەر ھۆكمرانىى دەولەتەكەى كردو لە رەگ و رېشە ھەو بىن پر بىرى و ئىتر ئەو ھۆي دەمىتەو تا بلى ئاسانە ، چونكە باروودوخە باو ھەكەى رابوردو ئىكناچى و ناشەقى و خەلەكەش لە ساپەى ھەر ھۆكمرانىكى تازە ياندا كە دىت ، ھەز بە ھىمىنى و ئاسودەگى دەكەن . نمونەش بو ئەمە بەروونى لە بۆرگندىاو برىتافى و گاسكۇنياو نورماندىادا دەرەكەوئى كە لە دىمىكەو لەگەل فەرەنسادا يەكيا گرتو . ئەم ولانە ئەگەرچى ھەندى جياوازىيان لەرووى زمانەو لە ئىواندا ھەيە ، بەلام نەرىت و خووى خەلەكەكە لە ھەموياندا تا رادەيەكى زۆر ۋەك يەكەو دەتوانن شان بەشانى يەكەو ھەو برون و زۆر بە رىك و پىكى و برايانە پىكەو ھەو برون . بۆيە ھەر كەس كە دەپەوى دەست بەسەر ئەم جۆرە مەملەكەتەندا بگرى و مەبەستى بى لە دەستيان نەدا ، دەپى ھەمىشە دوو شتى زۆر بايەخدارى لە پېش چاو بى . يەكەمىيان قەلاچوكردى بىنەمالە ھۆكمرانەكەى پېشوو ھەو دوو مېشيان گورپىنىكى بىنەپەقى نەخاتە ناو جۆرى ياساو باج سەندنى مەملەكەتە دراو ھەپالەكەو . بەم شۆيە ھەردوو

ولآت ده توانن له ماوه يه کي زور کورتدا يه بگرنو يه ده ولت پټک بهټن .  
يه که ميان قه لاچوکردني بنه رهي نه خاته ناو جوړی ياساو باج سه ندني مه مله که ته  
دراوه پاله که وه . بهم شپوه به هر دوو ولآت ده توانن له ماوه يه کي زور کورتدا  
يه بگرنو يه ده ولت پټک بهټن .

به لام پياو که ناوچه يه کي جياواز له زما ني خه لکه که ي و له جوړی ياساو  
نهریت و خووياندا ده خاته سهر مه مله که ته که ي خو ی ، نهو کو سپ و ته گه رانه ي  
تووشی دین گه لي گه و ره و سه خت ده بن و ته خت کرنيان به نيازی پاراستنی مه مله که ته  
تازه که . خوشبه ختی و کو شش و ته قه لايه کي بي و چان و به رده وامي ده وي . ره نگیشه  
باشترین ري وشوین و چاکترینيان له ئاسو ده به خشيدا ، نهو بي که حوکمرانه  
نوی يه که باره گای خو ی بگوړي ته وه يو مه مله که ته تازه که ، چونکه نه م بزياره  
مه مله که ته که ي سه لامه ت ترو ته مهن دريژتر ده کا ، وه چون تور که کان له ولآتی يوناندا  
کرديان . نهوان نه گه رچی يو هي شته وه ي يونان له ژر چنگياندا په نايان برده بهر گه لي  
ري وشویني تر . به لام له راستيدا نه گه ر تور که کان خو يان نه چو نايه ته ناو ولآتی  
يونايه وه و تيايدا ني شته جي نه بو نايه ، نهو کاره يان يو ساز نه ده بو ، له بهر نه وه ي که  
بوونی دا گير کهر خو ی له ناوچه که دا ياري ده ي ده دا هه ست به هر ئا زاوه يه که له ساقی  
روودانيدا بکاو يه که سر چاره سهری يو بدوژي ته وه . له کاتي کدا نه گه ر لي ي دوور  
بوو . دواي ماوه يه که ئينجا ده ييسي که نهو وه خته چاره سهر کردني زه حمت ده بي .  
زياد له مه . نهو سا ناوچه دا گير که راوه که ش نايته مه يداني رمباژيني حهزو ئاره زووی  
کار به ده ستانی حوکمرانه دا گير که ره که وه ره عيه ته که ش له ري گه ي په يوه ندي کردني  
راسته و خو وه به حوکمرانه که خو يه وه ، ده توانن نهو داد په روه ري يه ده سگر بخن که  
به ئاواتي يه وه ده بن . ئينجا له بهر نه وه ي ره عيه ته هميشه حهز ده که ن مل که چي ي  
خو يان يو حوکمرانه که يان ده رخنه ، نه مه هان يان ده دا يو خوشويستی ، يا نه گه ز  
خوشيشيان نه وي هر هيچ نه بي لي ي ده سله مينه وه . هه روه ها نه گه ر ده وله تي کي  
بيگانه نيازی په لاماردانی نهو خا که دا گير که راوه ي هه بي ، نهوا بوونی مير که تيايدا وای  
ليده کا له هه نگاو يونانيدا سل بکاته وه ، چونکه ده زانی که ده په راندني نهو مير له

باره گاهى چهنده زه حمت و به ئهرك دهى . به لام گومانى ئىدانى به كه باشتىر  
 چاره سهر ، دروست كردنى مرؤمؤلگه له شوئىنك يا دوو شونى سترائىنداو ههندى له  
 خه لكى ولاته داگىركاره كى ئىدا نىشته جى بگرى . چونكه با دهى ئه م پلانه جى به جى  
 بگرى ، ياخود دهى هيزىكى گه وړه سهر بازى له ولاته داگىركراوه كه دا به پلرته وه .  
 ئه م مرؤمؤلگانه ئه ركىكى كه م ده خه نه ئه ستوى مير . ئه و كه ههنديك له ره عيه ته كه  
 خوى بو ئه و شوئانه ده نرى ، له سهره تادا ههنده ده كه وپته سهر كه مه سهره فىكى  
 زور كه ميان بگىشى و ههر ئه وه دهى پى بژى . به م كرد وه به شى خراپه ته نيا بو  
 ئه و كه سانه دهى كه زهوى و خانووبه ريان بو نىشته جى كردنى خه لكه تازه كه  
 لىداگىر ده كرى . ئه وانه ش ژماره به كى زور كه م له خه لكى ولاته داگىركراوه كه  
 پىكده هين كه دواى له ده س چوونى زهوى به كانيان لابت و ههزار ده كه ون و ده ربه ده رى  
 ئه م لا وئولا ده بن و له تواناياندا ناي زبان به مير بگه نه بن . له كاتىكدا خه لكه كه  
 كه هيج خراپه به كان له گه لدا نه كراوه ، بو دلراگر تى حوكمرا نه كه و له ترسى ئه وهى به  
 ده ردى زهوى لىداگىركراوه كانيان نه با ، به ئاسانى هينى و ئاسايشى خويان ده پار بژى .  
 به كورنى ئه م مرؤمؤلگانه هيجى ئه وئو له سهر مير ناكه ون و دانىشتووانىشى لايه نگرى  
 دلسوزى ده بن و كه مئر له و خه لكه و ولاته كه بوى زه ره ربه خش ده بن كه ههزارو  
 ده ربه ده ر بوون و ئه وانىش وهك وتمان ده سه لاقى زبان گه يانديان به مير ناي . ئىنجا  
 پويسته له وه ش به ئاگا بين كه ئىكه دهى له گه ل خه لكدا يا به به زه بى بين يا قه لاچويان  
 بگه ين ، چونكه ئه وانه له تواناياندا ههيه توله خراپه كارى بچووك بگه نه وه ، به لام  
 له ئاستى توله سه نده وه له خراپه كارى گه وړه و كارى گه ردا ده سته وستان . له بهر  
 ئه وه ئه گه ر وىستان ده ست له مرؤفلك بوه شينى دهى هينده كارى گه ر بى كه به دوايدا  
 تووشى ترسى له توله سه نده وهى نه بين .

وهكى تر هيشته وهى هيزى سهر بازى له برى مرؤمؤلگ مه سهره فىك ده خاته ئه ستوى  
 مير كه گشت ده سه كه وئى ده و له ته كه به رگه ي ناگرى و له ئه نجامدا موله كه تازه كه زيانى  
 پى ده به خشى نهك قازانچ . ئه مه جگه له دلشكاندن سهرجه مى خه لكى ولاته  
 داگىركراوه كه كه ده بين له شكريك له خا كه كه ياندا خوى داكوتا وه . ئه م جوړه

ههست کردنهش به دلشکاوی هه موو خه لکه که ده کا به دوزمپیکی ئه و تو که ده توان  
زه ره ره بیه خشن . چونکه ئه وان ئه گهرچی ژێر که و توون ، به لām هیشتا له سه ر مال و  
مولک و له خاکی خویاندان . به م جوړه هیزی سه ربازی به هر حالیک بی ئه که لکه ،  
له کاتیکدا مړومولگ گه لی به که لکه . هه روه ها فرمان ره وای هر ناوچه یه کی  
بیگانه ی داگیرکراو . وه ک باس م کرد ، ده بی خوی بکاته پیشه و او پارێزه ری دراوسی  
لاوازه کانی و هه ولش بدا به هیزه کانیان لاوازه کاو پاراستنیانی له شالای حوکمرانیکی  
بیگانه ی به هیزو ده سه لاتی وه ک خوی لا مه به ست بی . ئینجا ئه و سا ده بینی له لایه نا  
ئو دراوسی یانه وه که به هو ی زیاده خوازی یا ترسه وه له گه ل یه کتردا نا کوکن ،  
هه میشه داوای ده س تیوهردانی کاروباریانی لیده کری . ئه مه کت و مت له ئیتولی یه کانی  
روودا کاتی رۆمانه کانیان بو ولاتی یونان بانگ کردو ئیر ئه مانیش سه یریان کرد هه ر  
ناوچه یو له سه ر خواستی خه لکه که ی ده چنه ناوی یه وه . چونکه ئه وه بنه مایه کی  
گشتی یه که وه ختی بیگانه یه کی به هیز ده چته ناو میرایه تی یه که وه ، که سانی لاوازه له  
دانیشتووانی یه که سه ر ده بنه پشتیوانی . هانده ریشیان بو ئه مه حه سوودی بردنیانه  
به وانه ی له وه بهر کاروباریانیان گرتووه چنگ . به م شیوه یه حوکمرانه تازه که له  
را کیشانی ورده پیاو ما قوولان و دسپرویشتواندا به لای خویدا ، زه حمه تی یه کی ئه و تو  
نابینی . چونکه به ته وای حه زو ئاره زووی خویانه وه پشتگیری ی ئه و ده و له ته ی  
ده که ن که بنیادی ناوه . به لām به هه ر حال ده بی وریایی و نه یه لی بگه نه راده ی به هیزی و  
ده سه لاتداری یه کی (زور و ئیر له ریگه ی هیزه کانی خوی و پشتگیریکردنی ئه و پیاو  
ما قوولانه وه ، به ئاسانی ده توانی خواوه ن هیزه کان له میرایه تی یه نو ی یه که یدا له ناو  
به ری و له هه لسو وړاندنی کاروباری میراتی یه که یدا خوی بیته تا قه حوکمران . ئینجا ئه و  
میره ی له فرمان ره وایی کردندا ئه م ریگه یه ناگریته بهر که باس م کردو لی لاده دا ، ئه و  
هه رچی یه کی ده سگیر بووی له ده ستی ده داو بگره له ماوه ی فرمان ره وایی کردنه  
کورته که شیدا ، تووشی گیچهل و کو سپ و که ندیکی له ژماره نه هاتوو  
ده بی .

رۆمانه‌كان له هه‌موو ئه‌و ناوچانه‌دا كه داگه‌زبان ده‌كردن هه‌ميشه له‌سه‌ر ئه‌م  
 سياسه‌ته‌ ده‌رۆيشتن. م‌رۆمۆلگيان ت‌يدا دروست ده‌كردن و خه‌لكه‌كه‌ى خ‌ويانيان له  
 ناو‌دا نيشته‌ج‌ى ده‌كرد. ورده پياو‌ماقولا‌نيان له خسته‌ ده‌بردو ماوه‌ى به‌ه‌يزبوونيشيان  
 نه‌ده‌دان، يا ئه‌وانه‌ى به‌ه‌يز بوونايه له ده‌سه‌لا‌تيان ده‌خستن. هه‌روه‌كوو  
 نه‌يانده‌ه‌يشت ه‌يچ حوكم‌پرا‌نيكى ب‌يگانه‌ى تر ج‌ى پ‌ى له ولا‌تى ئه‌وانه‌دا بكاته‌وه.  
 حا‌له‌تى ولا‌تى ي‌ونان له‌م رووه‌وه نمونه‌يه‌كى ده‌گمه‌نه‌و من بو‌تاني ده‌خه‌مه‌روو. ئه‌وه‌بوو  
 رۆمانه‌كان به‌ سه‌رك‌ ئاخى يه‌كان و ئيتۆلى يه‌كانيان <sup>(٨)</sup> كرده دۆستى خ‌ويان و مه‌مله‌كه‌تى  
 مه‌كدۆنيان <sup>(٩)</sup> له‌ناو‌بردو ئه‌تناكى يه‌كانيان ده‌رپه‌راند، به‌ سه‌رك‌يشى ماوه‌يان نه‌دا  
 ئاخى و ئيتۆلى يه‌ دۆسته‌كانيان ناوچه‌كانى خ‌ويان به‌رفراوان بكه‌ن و پهل بو‌ دوورتر  
 به‌اون. هه‌روه‌كوو گوى يان نه‌دايه ئه‌و ته‌ماعه‌ى كه (فيلېپ) <sup>(١٠)</sup> به‌ نيازى  
 دۆستايه‌قى به‌ستن له‌ گه‌لا‌ندا ده‌بخسته به‌ريان، له‌وه‌ختي‌كدا نه‌ب‌ى كه سه‌رك‌زو لاوازيان  
 كرد. هه‌روه‌ها ماوه‌يان به‌ ئه‌نتيۆخوسيش <sup>(١١)</sup> نه‌دا ده‌ست به‌سه‌ر ه‌يچ به‌ش‌يكن  
 ي‌وناندا بگري، ئه‌گه‌رچى به‌ه‌يزيش بوو.

ئه‌وه‌ى رۆمانه‌كان له‌م حا‌له‌تانه‌دا كرديان، ده‌ب‌ى گشت ئه‌و ميره ژيرانه‌ش به‌ب‌ى  
 لى‌لا‌دان ب‌يكن كه بايه‌خ نه‌ك ته‌نيا به‌ كاروبارى حا‌لى حازريان ده‌دن، به‌لكوو  
 ب‌ريان بو‌ ئه‌و ناكو‌كى يانه‌ش ده‌ج‌ى كه چاوهروانى روودانيان له‌ دوا‌رۆژدا ده‌كرى،  
 هه‌تا خ‌ويان بو‌ رووبه‌روو بوونه‌وه‌و خ‌ولا‌دان له‌ مه‌ترسيان ئاماده‌بكه‌ن، چونكه  
 چاوهروانكردنى روودانيان وا له‌ م‌رؤف ده‌كا بتوانى به‌ ئاسانى چاره‌سه‌ريان بكا. به‌لام  
 ئه‌گه‌ر گوى نه‌داتى تا رووده‌ده‌ن، چاره‌سه‌ر كردنه‌كه‌ ب‌ى سوود ده‌ب‌ى، له‌به‌ر ئه‌وه‌ى  
 ده‌بينى نه‌خوشى يه‌كه ئه‌و وه‌خته بنجى داكو‌تاوه. ئه‌مه ته‌واو له‌گه‌ل نه‌خوشى سنگدا  
 ده‌گونج‌ى كه دوكتۆره‌كان ده‌رباره‌ى ده‌ل‌ين :- له‌ سه‌ره‌تايدا ده‌سنيشانكردنى  
 زه‌حمه‌ته‌و چاره‌سه‌ركردنى

ئاسانه، به‌لام ئه‌گه‌ر ماوه‌يه‌كى به‌ سه‌ردا ت‌يه‌پرى و خرايه پشت گوى، ئه‌وا  
 ده‌سنيشانكردنى ئاسان ده‌ب‌ى و چاره‌سه‌ركردنى زه‌حمه‌ت. جا له‌ كاروبارى  
 ده‌وله‌تيشدا ك‌تومت وه‌ها ده‌كه‌وتنه‌وه. چونكه پ‌يرانى خراپه‌كارى پ‌يش روودانى،

که ئەمە بۆ مروۆی ژێر کاریکی زەحمەت نییە ، ریی بۆ خوۆش دەکا بە ئاسانی چارەسەری بکا . لە کاتیکیدا ئەگەر کەم ئەقڵی بوو هۆی مانەووە بەردەوام بوونی تا وای لێ بێ هەموو کەس بتوانی دەسنیشانی بکا ، ئەوا چارەبۆدۆزینەووی لە توانادا نابێ . بۆ نمونە روۆمانەکان بەر لە ماوەیەکی زۆر هەستیان بە روودانی هەر ئازاووە سەرپێچی کردنیکی دەکردو بەو پێیە چارەسەریان بۆ دەدۆزییەووە . پێشەشیان وەها بوو کە نەیهلن پەرە بسێنی نەووەکوو بیئە هۆی هەلگیرساندنی شەر . لەگەڵ ئەووەشدا ئەوان دەیانزانی کە خوۆبەدوورگرتن تا سەر لە شەر کاریکی بێ هەووەیەو تەنیا دەتوانی دوا بخری کە دواخستەکەش بە زۆری شوودی لایەکە ی تری تیدا دەبی . بۆیە بریاریان دا لەگەڵ فیلیپ و ئەتیو خوۆسدا لە یوناندا بچەنگن ، تا نەیهلن شەرەکە بکەوێتە ناو ئیتالیاووە . ئەمە لە کاتیکیدا روۆمانەکان ئەو وەختە دەیان توانی خوۆیان لە هەردوو جەنگەکە بەدوور بگرن . بەلام نەیان کردو گویشیان نەدایە سوودیین لە دواخستیان کە ئەو لە روۆگاری ئیستادا بۆتە پەندیک و بەسەر زمانی هەر یەکیکی لە پیاووە زۆر ئاقلە کاغانەووەیەو دەلێن دەبی چێژی دواخستن لە دەس نەدەین ، بەلکوو وایان بە باش زاتی کارەکە بدەن دەست لایەنی چاکەو راستگۆی هەستونەستی خوۆیان ، چونکە روۆگار هەموو شتیکی لیدەووەشیتەووە ، دەشی بەو پەری کەم تەرخەمی یەو یا خیر بدا بە دەستەووە یا شەر .

ئێستا با بگەرێینەووە سەر فەرەنسای بزانین ئایا ئەویش کاروباری وەها مەیسەر کرد؟ . من باسی شارل<sup>(۱۲)</sup> ناکەم ، بەلکوو لە لوئیس دەدویم کە کردارەکانی فەرەنسایمان بە شیوەیەکی باشتر نیشان دەدەن و دەسگرتنی بەسەر ئیتالیا دا ماوەیەکی درێژتری خایاند . لەم پێداچوونەووەیەدا بۆمان دەر دەکەوی کە ئەو بۆ هیشتەووەی دەوڵەتە ییگانەکە ی ژێردەستە ی لە چنگیدا ، تەوا بە پێچەوانە ی قسەکانی منەووە هەلسوړاووە . ئەووەو فینیشیایی بەکان پادشا لوئیشیان بۆ ئیتالیا بانگ کرد تا لە رێگە ی ئەووە دەسگیرخستنی نیووی لومباردیا بۆ خوۆیان مسوگەر بکەن . من لەسەر چوونەکە ی و لەسەر ئەو دەورە ی هیچ لۆمە ی ناکەم ، چونکە ئەوێکی کە زۆر ئارەزووی چوونە ناو ئیتالیاووە ی دەکرد ، تەنانت بێ ئەووە ی هیچ دۆستیکیشی لە ولانەکە دا

هه بئى ، وهختى سهيزى كرد وا له ئه نجامى كرده وه وهه لى وه كه وه ته كانى شارلى پادشا كهى پيش خويوه وهه مو وه ده رگا كانى له روودا داخراون ، ناچار بو وه ده ست بخاته ناو هه ده ستيكى دوستايه تى خوازه وه كه بوى دريژ بكرى . ده شگونجا ، ئه گه ر له كرداره كانى تريدا ئه وه هه لانهى نه كرده به كه كردنى ، نه خشه و پلانه كانى ترى به خيراى سهر كه وتن به دى يئن .

پادشا كه لومباردياى سنده وه ، هه رزوو ئه وه ناوو ناوبانگه شى وه رگرت وه كه شارل له ده ستي داوو . ئينجا به دوايدا جه نه وا چوو ه ژر ركيى يه وه فلوړه نسايى به كان (١٣) بوونه دوستى و ماركيزى مانتوا (١٤) دوقه كانى فيرااو (١٥) به نتيقوگلى و (١٦) خانى فوړلى و (١٧) گه و ره پياوانى فايتزاو (١٨) پيزاروو (١٩) ريميني و كاميرينيوو بيو مينيوو خه لكى لوكاو پيزاو (٢٠) سى به نا (٢١) هه مو وه كه وتن هه لپه ي دل راگرتن و دوستايه تى به ستن له گه ليدا . گومانيشى تيدا نى يه فينيسايى به كان . ده ركيان به ئه نجامى سهر كيشتى كردنى خويان كردو زانى يان چوڻ ته قه لادانيان بو ده سگير خستى چهنده شارىكى لومبارديا ، بووه هوى ده سگرتنى پادشا به سهر دوو له سى به شى ئيتاليدا .

هه و ره ها پادشا زه حمه تيكى ئه وتوى له پاراستنى ناوو ناوبانگ و مهمله كه ته كانيدا له ئيتاليدا تووش نه ده هات ، ئه گه ر په يره وى ئه و ئاموزگار يانهى بكر دايه كه له وه بهر باس م كردن و به په ر وشه وه به باوه ريكى پته وه وه ، بالى به سهر ئه وه هه موو دوستانه يدا بكي شايه كه به ژماره زوړو به شان و شكو په تياره بوون و هه ميشه له ژر بارى تر سيشدا بوون ، يا له كلنسه يا خود له فينيسيا كه ئه مه واى ليده كردن له ده ورى ئه وه گردينه وه وه ئه م گردبوونه وه به ش له ده ورى له . بووى ئه وه كه سانه دا كه هيشتا خواهن شان وشكوو هيز بوون دنيايى بو ده ره خساند . به لام ئه وه له باقى ئه وهى وه ها كردار بكا ، هات هه ر هينده ي پى نايه ناو ميلانه وه ، به يارنده ي پاپا ئه لكسانده ر (٢٢) بو داگير كردنى رومانا پيچه وانه جوولايه وه به هوى نا هوشيار يه وه ، ده ركي پى نه كرد كه ئه وه به م كرده وه به ي ده س به ردارى ئه وه دوستانهى ده بئى كه په نايان بردبووه به رى و داوايان لى كردبوو بيانباريزى و له ئه نجاميشدا خو ي بئى هيز ده كاو تين وتوانا به كلنسه

ده به خشتی . له بهر ئه وهی که ده سه لاتیکی (دنیایی) ده خسته پال ده سه لاته  
 (ثانی) به که ی که ئه مه هیزیکی هیجگار که و ره و  
 گران ده دایه . ئیر که ئه م یه که مین هه له یه لیوه شایه وه . ناچار بو به دوایدا گه لی  
 هه له ی تریش بکا چونکه هه ولدانی بو بهرگرتن له ته ماعکاری ئه لکسانده رو  
 ری پی نه دانی بیته وه حوکمرانی تۆسکانیا ، ناچاری کرد بگه ریته وه بو ئیتالیا . بگره  
 ئه و به پهره پیدانی هیزی کلێسه وه له ده سدانی دۆسته کانیشی به وه نه وه ستا . به لکو پهل  
 ته ماعی بو مه مله که قی ناپولیش هاویشته و له گه ل پادشای ئسپانیادا له نیوان خویاندا  
 بهشیان کرد . بهم جوړه دوا ی ئه وهی تاکه سهروه ری ئیتالیا بو ، هات یه کیکی  
 له گه ل خویدا کرده هابهش که ده شیا هه ر زیاده خوازیک له وانیهی له  
 حوکمرانی به که ی لالووب بوون . بو داواکردنی هه ق خوی په نای به ریته بهر .  
 ههروه ها له جیاتی ئه وهی ئه و پادشایه له سه ر ته ختی حوکمرانی له مه مله که ته که دا  
 به یلینه وه که سه ر به خوی بوو . که چی ئه وی لاداو یه کیکی وه ها له جی دانا که  
 ده یوانی له ولاته که ده ری په پرتی .

حه زکردن به مولکداری غه ریزه یه کی سروشتی و کاریکی ئاسایی به . جا وه ختیکی  
 ده سه لاتداران له م حه زه دا سه رکه وتن به ده س دین . هه میشه ستایش ده کرین و قهت  
 تانوو تیان لی نادری . به لām ئه گه ر تووشی ژرکه وتن هاتن و سه ره رای ژرکه وتنه که ش  
 هه ر ته قه لایان دا به هه ر نرخیکی بی حه زه که به دی یین ئه و اگوناهیکی ئه و تو ده که ن که  
 ده هیی له عویهیدا توند و تیزترین لۆمه یان ئاراسته بکری . له بهر ئه وه ، ئه گه ر فه ره نس  
 له توانیدا هه بووایه به یشتی ته نیا هیزی خوی ناپولی داگیر بکا . ده بوو بیکا . به لām که  
 نهیده توانی . ئه و کاریکی هه له بوو له گه ل ئسپانیادا به هاو بهشی بیکا . ئیمه  
 ئه گه ر چی ده توانین . هو بو به شکردنی لۆمباردیا له گه ل فینسیایی یه کاندایه دوزینه وه ،  
 له بهر ئه وهی به شکردنه که بووه به هانه یه که بو پادشای فه ره نس تا له و ریگه یه وه پی  
 بنیته ناو ئیتالیا وه . به لām هه یج هو یه کمان بو ئه م به شکردنه نوی به بو نادوز ریته وه که  
 جیگه ی لۆمه کردنه . چونکه هه یج پیویستی یه که نه ی سه پاندو به کاریکی به جی ی  
 نه دایه قه لām .



که و ابو لويس ثم پيڻج هه له بهی کرد : دوه له ته بچو که کافی پلیشانده وه ، هیزو ده سه لاتی یه که تاکه ځو کمرانی له ئیتالیا دا به رفراوان کرد ، بیگانه ی هینا به ناو ولاته که وه . هه ولی نه دا له ولاته که دا نیشته چی بی ، هه روه که هیچ مرؤ مولگت و خه لکینکی خویشی تیدا دانه نا . به لام له گه ل ثم هه لانه شدا هیشتا هر ده بتوانی ، نه گهر بزایه وه له ی شه شه می لی نه وه شایه ته وه که دا گیر کردنی دوه له تی فینسیایی به کان بوو . خو ی له زهره رو زیانیان بیارزی ، به لی . نه وه نه گهر کلسه ی به هیز نه کردا به و ئیسپانیایی به کافی نه هینا به ته ناو ئیتالیا وه ، ثم هه نگاهه ی بو سه ر پی شور کردنی فینسیایی به کان و زه لیل کردنیان کاریکی پیوست و رها ده بوو . به لام دوا ی کرده وه کافی پیشووی ، ده بوو به هیچ کلوجی پریار له سه ر تی کشاندنی فینسیا نه دا . چونکه نه گهر فینسیایی به کان له سه ر هیزداری به که یان بمانا به ته وه ، نه یان ده هیشت که سانی تر به هیچ جوړی خو یان له قهره ی لومباردیا بدن . یه که م له بهر نه وه ی رازی نه ده بوون هیچ هه نگاهو ی که بنری که مسوگه ر کردنی ناوچه که ی بو خو یان تیدا نه بی ، دووم چونکه که سانی تریش ثاره زووی نه وه یان نه ده کرد . ناوچه که له چنگ فهره نسا رزگار بکه و بیده به فینسیا ، هه ردو ولاشیان پیکه وه نه ده کرد .

هېستنه وهی له ژر دهستاندا ده بانکرد . لومباردای له دهس خوی دا . نه مه ش  
وه نه نه موو جیزه بک بووی و رووی دای . به لکوو کاریکی ئاسایی و له جی ی خویدا  
بوو . ئینجا دواپی که فالتینوی کوری پاپا ئه لکساندهر که به قهیسری بوجیا (۲۴) ناو  
ده بری . رومانای داگیرکرد . من له گهل کاردینال روهاندا له شاری نانت له م باسه  
دووام . کاردینال پی یوتم که ئیتالیا پیه کان هیچ له کاروباری سیاست تی ناگهن .  
ئه گهر تی بیگه بشتایه قهت ماوه یان به کلپسه نه ده دا بگاته ئه م راده ی مه زنی یه .  
چونکه تاقیکردنه وه نیشانیداوین که مه زنی ی کلپسه و به هیزی ئیسپانیا له ئیتالیدا ،  
دروستکراوی دهستی فهره نسا بوون و ئه نجامه که شی به مال ویرانی فهره نسا خوی  
شکاوه ته وه . له مه وه بنه مایه کی گشتی ئه و ئومان ده سگیر ده پی که به ده گمنه ن هه له ی  
تیده که وی . بنه ما که ده لی :

ئه و که سه ی هه ولی به هیزکردنی خه لکی ده دا ، حوکی مالویرانی و خاپو بوون  
به سه ر خویدا ده دا ، چونکه ئه و هیزه له یه کیلک له دوو ریگه وه پهیدا ده پی ، یا  
ته له که بازی یاخود هیزی سه ر بازی که هه ردووکیان لای ئه و که سه ی ده گاته پله ی  
به هیزی و ده سه لانداری ، جیگه ی گومان لیکردن ده بن .

## ئەوھۆيانەى نەيانزىست مەملەكەتەكەى دارا روى مردنى ئەسكەندەر كە داگىرى كىرد دزى مىرانگرەكانى شوش بە

ئەگەر بە چاوى بايەخ پىدانهو بروائىنە ئەو زەحمەتى بەى دەولەتلىك لە پاراستى  
دەسلەتلىدا بەسەر دەولەتلىكى ئىزدا كە تازە داگىرى دەكا تووشى دى ، پىاو لە ئاستى  
ئەسكەندەرى گەورەدا<sup>(٢٥)</sup> سەرى سۈر دىمىنى كە لە ماوہى چەند سالىكىدا بوو  
سەرورەى ھەموو ئاسىاو ھەر ھىندەشى گىشت ئەم ناوچە بەرفراوانەى داگىر كىرد ،  
كوچى دواى كردو ئەم مردنەشى واى دەخستە زەينەوہ كە

گوایە ھەموو ئەو ناوچانە ھەرخىرا ، بە رووى حوكمرانە نوپەكانىاندا دەتەقنەوہ .  
كەچى مىرانگرەكانى دەسلەتلى خويانىان بە سەرياندا پاراست و ھىچ زەحمەتى بەكى  
ئەوتۆيان تووش نەھات ، تەنیا ئەوہ نەبى كە بە ھۆى تەماعكارى خودى خويانەوہ  
لە بەينياندا رووى دا .

بۆ وەرماندانەوہى ئەم سەرسۈرمانەش دەلیم : مېژوو دوو جۆرە مەملەكەتى بە  
خۆيەوہ ديوہ كە بە دوو شېوہى جىاواز فەرمانرواى دەكرىن . يا مىرلىك و  
مووچەخۆرانى حوكمى دەكەن كە ئەم مووچەخۆرانە بە فەرمايشت و پىاوہى مىرەكە  
خۆى دادەمەزرىترىن و لە ھەلسۈراندنى كاروبارى مەملەكەتەكەدا يارىدەى دەدەن .

ياخود ميرلڭ و چەند سەر دارلڭ (بارۆن) حوكمى دەكەن كە لە ساپەى نەژادرسەنى يانەو . نەك بە فەرمایشى مير . دەبنە خواوەنى ئەو پاپەپلەپەى ھەيانە . جا ھەر يەكى لەو بارۆنانە خواوەنى ناوچەپەكى تايبەتى خۆى دەپى كە حوكمى دەكاو خەلكىكىشى لە ژىر ساپەدا دەبن كە بەسەرەرى خۆيانى دەزانن و لە ئەنجامدا پاپەنديان دەبن . مير لەودەولەتەدا كە خۆى و مووچەخۆرەكانى حوكمى دەكەن ، دەسەلاتىكى گەورە فراوانترى لە چنگدا دەپى ، چونكە لە دەولەتەكەدا لەو بەولاولە كەسىكى تر خواوەنى پلەوپاپەى بەرز ناپى . خو ئەگەر تاعەتكردنى كەسايىكى تری تبادا سەپنراپى ، تەنيا لەبەر ئەوئەو كە وەزىرو مووچەخۆرى ئەون نەك لەبەر شەخسى خۆيان . بگرە خەلكەكە ھىچ سۆزىكيان بەرامبەر ئەوان لە دلدنا ناپى .

رەنگە نموونەى ھەردوو ئەم جۆرە حكومەتە لە سەردەمى ئىستانماندا ، حكومەتى توركەكان و مەملەكەتى فەرەنسايى . سەلتەنەتى توركيا ئىستانياك حوكمىران حوكمى دەكاو ئىتر ئەوئەكانى تر ھەموو خزمەتكەر و مووچەخۆرى ئەون . مەملەكەتەكەش كراو بە چەند سنجقلىك و حوكمىرانەكە مووچەخۆرى جۆر بەجۆرى كارگىريان بۆ دەنيرى كە ھەر وەختى ئارەزووى لى بۆ دەستان لە كار دەكيشيئەو ھەر كاتى ويستى دەيانگۆرى . بەلام پادشای فەرەنسا بە ژمارەپەكى زۆرى سەرداران دەورى تەنراو كە رەعەتەكانيان بە سەرەو ھەرى خۆيانيان دەزانن و خوشياندەوين ، ھەرەكوو خواوەنى ماف و دەستە بەرەپەكى ئەوتوى خۆيانن كە پادشا لە وزەيدا نى يە لى يانى بى بەرى بكاو ئەگەر كرديشى ، خۆى توشى مەترسى دەكا . ئىنجا ئەگەر لە وەزەى ئەم دوو دەولەتە بكوئينەو . بۆمان دەردەكەوى كە داگىركردنى مەملەكەتى توركەكان زۆر زەحمەتە . ھەرچەندە ئەگەر دەولەتلىك بۆى لوا داگىرى بكا ، ئەوا بە ئاسانى دەتوانى لە ژىر دەستى خويدا بپيئيئەو . يا رەنگە داگىركردنى مەملەكەتى فەرەنسا لە زۆر لايەنەو ئاسان بى . بەلام ھيشتەو ھى لە ژىر چنگدا كرىكى سەخت و زەحمەت دەپى .

ھوى زەحمەتى داگىركردنى مەملەكەتى توركيا لەو دايە كە داگىر كەر ناتوانى بۆ جى بەجى كردنى ئەم جۆرە كارە پەنا بەریتە بەر ميرەكانى مەملەكەتەكە ، ھەرەكو بۆ

نالوی به هیوای نهوه بی کارۍ هات و نه هاته که ی له ریځه ی شورشیکه وه بو بیرته  
 سهر که که سانیکی نریک له شه خسی حوکمرانه که وه بهر پای بکه ن . نه وه ش ههر  
 له بهر نه وه هیوانه ی که پیشت له م به شه دا لی یاندوام . چونکه نه وانه که هه موو کولنه و  
 به شه خسی حوکمرانه که وه به نندن ، زه حمه ته به به ریل پیدان له خشته برین ، بگره  
 نه گهر کراش له وه ده سته وستان تر ده بن بتوانن گه له که یان به شداری شور شه که یان  
 بکه ن و هو به کانیشیم له وه بهر باسکردن . بویه نه وه که سه ی په لاماری سولتانی تورکیا  
 ده دا . له بهر نه وه ی روو بهرووی له شکر یکی په کگرتو ده وه سته نه وه ، ده بی پشت به  
 هیزی خوی به سته نه که به ناشووب و ناژاوه له ریزی دوژمندا . به لام نه گهر توانی به  
 سهریدا زال بی و له مهیدانی جهنگدا شکاندینیکی نه وتو . بیشکینی که نیر توانای  
 سهر له نوی له شکر کردنه وه ی نه مینی ، نه وسه هیچی نه وتو له بهردهم داگیر که ردا  
 نامینی لی ی ترسی . ته نیا نه ندامانی بنه مال له میره تور که که نه بی که نه گهر هات و  
 قه لاجوی کردن و ره چه له کی برینه وه ، نیر بر پای بیر هیچ شیک نامینی ترسی لی  
 پهیدا بکا ، چونکه نه وانیتر له لای گهل خاوه نی هیچ جی وری یه که نین . بگره له بهر  
 نه وه ی داگیر که ره که ته نانت پیش سهر که و تنیشی هیچ هیوا به کی پی یان نه بووه ، بوی  
 هیه دوی سهر که وتی ههر ترسیشی لی یان نه بی .

که چی حال له گهل نه وه مهمله که تانه دا که له بابته فهره نسان به پیچه وانه وه  
 ده که وینه وه . لیره دا داگیر که ره ده توانی له ریځه ی له خشته بردنی په کیک له بارونه کانی  
 ناو مهمله که ته که وه به ئاسانی داگیری بکا ، به تایبه ی که ههردهم ژماره یه که له نارازی و  
 رق هه لگرتووان و ئال وگور خوازان ههر له کایه دا ده بن . نه مانه له بهر نه وه هیوانه ی  
 روونم کردنه وه ، ده توانن ریگات له بهردهمدا بو خوش بکه ن و گه یشتنت به  
 سهر که وتن ئاسان بکه ن . به لام نه گهر دواپی ویستت نه وه ی بوته مولکت له ژر  
 ده سته خوتیدا به یلته وه ، که ندو کوسیکی له ژماره نه هاتووت دینه ری و ههر نه وه  
 که سانه ش ده بانخه نه سهر ریگات که له وه بهر یاریده یان داویت ، یا تو  
 ئازار پیگه یاندوون . نه وانه وه نه بی ته نیا له نه دنامه ئازار دراوه کانی بنه مال له میره که  
 بن . به لکوو له و سهر دارنه ش ده بن که بهردهم ئاماده ن بو سهر کردایه ی کردنی ههر  
 شورشیکی نوی .

ئىتر توشى كە نەدە توانىت رازىيان بىكەيت و نە لە بنەرەتەو لە ناويان بەریت ،  
 ھەر ھىندەى ئەوان ھەلەنگى لەباريان بۆ ھاتە كايەو دەولەتەكەت لە دەس دەچى .  
 ئىستا ئەگەر لە چۆيتى حكومەتەكەى دارا<sup>(٢٦)</sup> بىكۆيتەو ، دەبينىت كە لە بابەتى  
 رژىمى حوكمى ئىستاي توركەكان بوو . بۆيە ئەسكەندەر ناچار بوو يەكەبجار  
 پەلامارى ولاتەكە پىداو تەنانت پيش بەدى ھىنانى سەرکەوتنىش حكومەتەكەى لە  
 ناوبەرى . ئىنجا كە دارا مرد ، دەولەتە داگیركراو كە ئەنجامى ئەو ھويانەى لەو بەر  
 باسەم كردن . بەي ئازاوە لە ژىر چنگى ئەسكەندەردا مايەو . يا ئەگەر مىراتگرەكانى  
 ناكوكىيان نەكەوتايەتە بىنەو ، دەيانتوانى بۆ ماوہىەكى دووردىژ بە ھىمنى و  
 ئاشتى يەو حوكمى ولاتەكە بىكەن ، چونكە ئەو شەرو ئازاوەى تايىدا بەرپاىو  
 دەسكردى خويان بوو . بەلام زۆر زەحمەتە بتوانى ھەر بەم شىوہى دەست بەسەر  
 ولاتىكى وەك فەرەنسادا بگىرى . بۆيە بوو ھوى بەرپاىوونى زنجىرەك شۆرش لە  
 فەرەنساي ئىسپانياو يوناندا دى رۆمانەكان ، لەبەر ئەوہى لەم ولاتاندا چەندىن  
 مىرايەتى ھەبوون كە مانەوہى يادگارو بىرەوہرى يەكانيان ئەو داگیركارى يە رۆمەكانى  
 شلوق دەکردو دەخستە بەر مەترسى ھەرەس ھىنانەو . بەلام وەختى رۆمانەكان  
 توانيان ئەو يادگارو بىرەوہرى يانە بن بر بىكەن و بە تەواوى بىانسپنەو ، لە ساىەى  
 تەمەن درىژى ئىسپرتورى يەكەيانەو ، بوونە سەرورەيكى ئەوتۆكە كەسيك نەتوانى  
 شان لە شانيان بدا . بگرە كە ناكوكى لە ئىوان رۆمانەكان خوشياندا روى دەدا ،  
 ھەريەكەيان دەيتوانى پشت بە لايەنگىرى كردنى ئەو بەشەى مىرايەتى يەكە بىەستى كە  
 دەسلاتی خوى تىدا چەسپاندىو ، چونكە دواى قەلاچۆكردى بنەمالەكانى پادشاكانى  
 لەو بەرە رۆمانەكان بوونە تاقە حوكمرانىك كە دانيان پىدا بنى . ئىنجا ئەگەر بە باشى  
 لەم كاروبارانە ورد بىنەو ، بەي سەرسورمان بۆمان دەرەكەوى كە چۆن  
 ئەسكەندەر بە ئاسانى توانى ئاسيا لە ژىر دەستى خويىدا بىلەيتەو بوچى ئەوانى ترى وەك  
 پىروسى و<sup>(٢٧)</sup> كەسانى تر لە پاراستنى دەسلاتی خوياندا بەسەر ولاتە داگیركراوكاندا  
 تووشى زەحمەتى بوون . ئەم جياوازيەش لەوہو نەھاتوو . كە داگیركارەكە لىھاتوو  
 بوو يا لىھاتوو نەبوو . بەلكو ئەنجامى جياوازي وەزعى ولاتە داگیركراوكان  
 خويان بوو .

# نه مانږه وايي کړدني ډوسارو مه مله که تانه ي که له پيش داکير کړد نياندا له ژر سايه ي ياساي تايه تي ځي خوياندا ډياون .

ته گهر ټهو دهو له ته ي ډاگير ده کړي ، له ژر سايه ي ياساي تايه تي ځي خوياندا به  
سهر به ستي راهاتي ، ټهوا سي ريگه بو هيښتنه وه ټي له ژر چنگدا هه ن . به که ميان  
رووت کړد نه وه به تي له هه مووشتيک . دوو ه ميان نيښته جي بووني ميزه ډاگير کاره که به  
تيايدا . سي هه ميشيان وازه يانان له خه لکه که ي که له ژر سايه ي ياساي تايه تي ځي  
خوياندا بژين و ته نيا باجيان لي بسيزي و حکومت يکي وه هاشي تيا دا دابري که پشت  
به که مايه تي به کي سهر به مير به ستي . ټه م جوړه حکومت ته ي مير خوي دروستي  
ده کا ، ده زاني مانه وه ي به ندي راگرتي دوستايه تي ي ميرو خوځسته بن بالتي . بويه  
ټهوپه ري هه ولده دا ټهو دوو شته له ده ست نه دا . مهوره ها ټهو شاره ي به سهر به ستي  
راهاتي ، بو کور وکالا ن و هاوولا تيان خوي نه ي ، به ټاساني مل ناداو ريگاي  
راستيش بو هيښتنه وه ي له ژر چنگدا هر ټه ميه .

با له م روو وه ټهوه بکين به نمونه که له سپار تاي يه کان ور ومانه کاني روودا .  
سپار تا (۲۸) له ريگه ي دروست کړدني دوو حکومت ته وه له که مايه تي يه کان ده سلا تي  
خوي به سهر ټه سيناو (۲۹) تيه دا (۳۰) پاراست ، که چي له نه جامدا ده سلا ته که ي له

دهس چوو . به لām زۆمانه کان بۆ پاراستنی دهسه لاتی خوڤان به سهر کاپواو (۳۱)  
 کرتاجه و (۳۲) نۆمانتیا ، ئەم شارانه یان و یران و خاپوور کردو دهسه لاته که یان له دهس  
 نه چوو . که چي وهختی و یستیان به هه مان شیوهی سپارتاییه کان ، دهسه لاتیان به  
 سهر یوناندا بپاریزن و وازیان له شاره کانی هینا به سهر بهستی له ژیر  
 سایه ی یاسا کانی خوڤاندا بژن ، سهر نه که وتن . له بهر ئه وه  
 ناچار بوون بۆ ئیدامه پیدانی دهسه لاتیان به سهر یاندا ، هه ندیک له شاره کانی ئه و ولاته  
 کاول بکه ن . چونکه لهم حاله ته دا هیچ ریگابه کی مسۆگهر بۆ هیشته وه ی ئه و  
 دهسه لاته له بهر ده مدانی به ، ته نیا رووتکردنه وه ی ولاته که نه بی له هه موو شتی و ههر  
 که سیکیش دهست به سهر شاریکی سهر به ستدا بگری و خاپووری نه کا ، خوی دوا یی  
 له سهر دهستی ئه و شاره دا تووشی خاپوور بوون ده بی ، له بهر ئه وه ی ههر ده م به ناوی  
 سهر بهستی به وه به ناوی نه ریته کۆنه کانیانه وه که چه ند روژگاریان به سهر دا  
 تی بپهری ، له بیر ناچه نه وه سوودو بهر ژه وه ندی نو ی نابته مایه ی پشت گوی خستیان به  
 هوی هاندان بۆ یاخی بوون ههر ده بیسته وه . واته ههر حوکمرانیکی نو ی ، چه نده بکا و  
 بکۆشی . تا خه لکه که ته فروتوونا نه کا و په رت و بلاویان نه کاته وه ، ناتوانی ناوی  
 شاره که یان و نه ریته کانیان له بیر به ریته وه ، به لک وو ئه و نه ریتانه یان هه میشه له یاد  
 ده مینی و ههر هینده ی ده رفه تیک هه لکه وه ی ده یانه یسته وه کایه وه ، وه ک چۆن شاری  
 پیزا دوا ی سالانیکی دوو رو دریزی داگیر کردنی له لایه ن فلۆرنسایه یه کانه وه کردی .  
 به لām ئه گهر ئه و شارو ناوچانه له ژیر سایه ی حوکمرانیکی یا میریکدا به ژبانی سهر شوپی  
 راهات بووین و داگیرکاره که بنه ماله ی میره که ی پشوو ی له ناو بردی ، ئه و خه لکه که یان  
 که فیری تاعه تکردن و میره که ی له وه به ریان له دهس چوو ، له هه لبژاردنی میریکی  
 نویدا له ناو خوڤاندا و بۆ خوڤان دهسته وستان ده بن . جگه له وه ی که ناشزانن چۆن له  
 ژیر ئالای سهر به ستیدا بژن . له بهر ئه وه له یاخی بووندا ته مه ل ده بن و میره داگیرکاره که  
 زۆر به ئاسانی ده توانی به لای خویدا رایان بکیشی و جی پی ی خوی له ناوچه که یاندا  
 قایم بکا . وه ک تر رژی جه مهووری گه لی گورنج و گول و زۆر رقاوی ده بی و به توندی  
 مه یلی تۆله سه ندنه وه ده کا و خه لکه که ییشی ناتوانن بیره وه ری سهر بهستی به پیروژه که ی  
 له وه به ری خوڤان له یاد بکه ن . له بهر ئه وه مسۆگه رترین ریگا بۆ دا بین کردنی ، یا  
 ته و او خاپوور کردنی . یا خود نیسته جی بوون تیایدا .



## ئەو مەملەكەت تانەى تازە بە ھەيزى مەكى تايەتتى و بە لىپراتنە وە راگىر كراون

پىويستە كەس لەو ە سەرسام نەبى كە من سەبارەت بە پەيوەندى مەملەكەتە تازەكان بە مېرو دەولەتەو ە ، ئىشارەتم بە چەند نموونەيەكى گەلى مەزندا ، چونكە خەلكى ھەمىشە ئەو رىنگايە دەگرنەبەر كە لەو بەر كەسانى تر پيايدا رۆيشتون و لە كرادرىشياندا لاساى كەسانى پېش خويان دەكەنەو ە . ئىنجا لەبەر ئەو ەى ھېچ مروفىك ناتوانى بە تەواوى شوپىن پىي ئەوانى پېش خوى ھەلبەگري و بە جوانى و رىك وىنكى لاساىيان بكانەو ە ، دەبى ئەم مروفە كەم توانايە ھەردەم ئەو رىنگايە بگري تەبەر كە گەورە پياوان پېشتر ھەنگاويان بە سەردا ناو ە تەنيا لاساى ھەرە سەرگەوتو ە كانىشيان بكانەو ە . سا ئەگەر لە وزەيدا نەبوو بگاتە رادەى مەزنى يەكەى ئەوان . ئەوا ھەر ھېچ نەبى دەتوانى ھەندى لە رەنگ و رووى ئەوان بگري و بەم كرادرەشى لەو تىرھاويزە وردىنە دەچى كە كاتى دەبەوى نىشانىكى مەودا دوورتر لە



لی بینین تیده پهرین .

بهم شیوه مویسا ده بوو بینین که چون گهلی ئیسرائیل له میسردا بوونه ته کۆیلهو میسریه کان ده یانچه وسینه وه ، تا ئاره زووی رزگار بوونیان له کۆیله یه تی لا پهیدا بی و بو ئهم مه بهسته دواى بکهون . ههروه ها پتویست بوو رو مۆلۆس نه توانی له (ئه لیا) دا بمیخته وه له کاتی له دایک بوونیدا چوار دیوار یک نه یگر تیهته خوئی ، تا بتوانی بیته پادشای رۆماو (۳) بنیاد نه ری میله تیک تیایدا . یا پتویست بوو کۆرش سه رنج بداته فارسه کان و بینین که چهنده له ئیمپراتوری میدی یه کان (۳) داخ له دلن و ئه مانیش بینین چون به سه ر بردنی ژبان به ناشتی بو ماوه یه کئی دوور و درێژ خاوو خلیجکی کردوون . یا سیز یۆس بوی نه ده کرا توانا و لیهاتوونی خوئی بخته روو ، ئه گه ره خه لکی ئه سینای به په رت و بلاوی و دژ به یه کتر نه دیا یه . بهم جوړه فرسه ته کان بو ئه وانه بوون به مایه ی به خت و ئینجا له سایه ی به هره وه ری بالای خو یانه وه ، توانایان سوودیان لی بینین و له ئه نجامیاندا سه ره برزی یان به ولاته کانیا ن پی به خشتو تالعیانی نه ش و نما پی بکهون و پتر سه ر یانی پی به رز بکه نه وه .

ئهو باب ته که سه انه ی له ریگه ی به هره و توانای قال بووی خو یانه وه ده گه نه پله ی میرایه تی ، به زه حمه تیککی زوړ مه مله که ته کانیا ن ده سگیر ده بی ، به لām له هه مان کاتدا به ئاسانی ده توانن جله و گیری یان بکهون . هه ندی لهو زه حمه تی یه شتی له پله ی دامه زراندا تووشی ده بن ، ئه نجامی ئه و یاساو سیستمه نوی یانه یه که ده بی بو جی پی قایم کردنی خو یان و چه سه پانندی بیانی شه کایه وه . ئیمه ده بی له وه به ئاگابین که زه حمه ت ترین شت له جی به جی کردندا و زوړترینی له تووش هاتی زۆر که وتندا و سه خت ترینی له دهس بو بردنیدا ، دامه زرانندی رژیمیکی نوی به بو هه ل سووراندنی کاروبار . چا که خواز هه میشه دوزمی له ریزی که سانی که وه بو پهیدا ده بن که سوودیان له رژیمه کۆنه که بینین . ههروه کوو دوستی بووده له له وانه دا ده بینینه وه که رژیمه نوی یه که قازانجیان ییده گه به نی . ئهم بووده له بی یه شیان تا راده یه که له ئه نجامی هه ست کردنیاندا ده بی به ترس و سام لهو دوزمانه یان که یاسا پارێزگاری یان لیده کا ، یا تاراده یه که له ئه نجامی ئهو سیفه تی

گومان کردنه دا ده بی له هه رشتیکی نوی که له نه ژادی ئاده میزاددا هه به ، چونکه مروڤ باوهر به شتی نوی ناکا تا به شیوه یه کی زانسنی یانه ی راست و دروست تاقی نه کاته وه . که وایی وه زعه که بهم جوهر دینه پیش چاو و سه که چاکه خواز یکی نوی پهیدا ده بی ، دوزمه کانی به حوماسه قی هاوولاتی به که وه هی رشی ده به نه سهر ، به لام ده کوهیته به ساردوسری و بی و ره بی یه وه پاریزگاری ی لیده که نه و ثیر ته و لهم بهینه دا ده که ویت بهر مه ترسی به کی گه وه وه . ئینجا ته گهر ویستان به وردی لهم مه سه له به بکولینه وه ، پیوسته سهرنج به دین و بزاین ئایا نوی خوازه کان سهر به خوڤ یاخود پشتیان به خه لکی تر به ستوه . ته مهش وا ده گه یه نی که ئایا ته وانه بو جی به جی کردنی نه خشه بکانیان ، به ناچاری هاواریان بردوته بهر خه لکی تر ، یاخود له باریاندا هه بووه به زهبری هیژ ئیراده ی خوڤان به سپین . چاکه خوازان له حاله قی به که مه دا سهر که وتن به دی ناهین و هیچیان ده سگیر نایی . به لام ته گهر پشتیان به هیژ و ده سه لاتی خوڤان به ستو توانی یان به کاری بهین ، به ده گمه ن روو ده دا ژیر بکه ون . بهم جوهر روژگار سه ملا دویتی که پی غه مبه ره چه کداره کان تاونیویانه ولاتان داگیر بکه ون سهر بکه ون ، به لام پی غه مبه ره بی چه که کان به پیچه وانه وه . سهر باری ته وه ی وتمان ده بی بزاین گه لان ته بیعه تیان جیا جیا به . ره نگه قابل کردنیان بهم مه سه له یا به ویان ئاسان بی ، به لام راگیر کردنیان له سهر ته و قابل بوونه زور زه حمه ته . بو به سه پاندنی مه سه له که به سهر یاندا ده بیته ناچاری و ته نانه ت ته گهر هه ولیان دا له قابل بوونه که یان پاشگه ز بینه وه ، ده بی به زور بخزینه وه ژیر باری . ته گهر مووساو کوڤش و سیزیوس و رومولوس چه کدار نه بوونایه ، نه یانده توانی بو ته و ماوه دوو رو در یژه ، خه لکی ناچاری ریزلانی یاسا کانیان بکه ن . وه کی تر له سهر ده می ئیستم اندا دیمان که جیرو لامو ساقوارولا <sup>(۴۸)</sup> وه ختی گه له گه ی که و تنه لی هه لگه رانه وه ی ، له یاسا تازه کانیدا ژیر که وت ، چونکه ری و شوینیکی وه های به ده سته وه نه بوو ته و که سانه ی له پال خویدا پی به بیته وه که به خیرانی باوهر یان پی هینا ، یا لی هه لگه راوه کانی بو باوهر پی هینانه وه ی پی ناچار بکا . بهم پی یه ته و با به ته که سانه زه حمه قی به کی زوریان دیتهری ، له بهر ته وه ی روو به رووی زور مه ترسی ده بته وه ده بی له ریگه ی

بەھەرەدارى و بەتوانايىو لايھاتويى خويانەو بە سەرياندا زال بىن . ئىنجا ئەگەر ئەو زال بوونەيان بەسەر كۆسپ و تەگەرەكاندا بۆ رەخساو دواى لەناوبردى ھەموو دوژمنەكانيان ، خەلكى كەوتە ريزليان و دەس بەسنگەو بوگرتيان ، ئەوسا ئىتر ھەردەم خواھەنى ھيزو دەسلەت دەبن و دەستى جەزەبەليدان نايانگاتى و بەختيارو سەربەرز دەژين .

ھەر وەھا دەمەوى نمونەبەكى كەمى پايە نزمترجەمە پال ئەو نمونە پايەبلندانە ، چونكە بۆ بەراوردکردن لە گەلياندا دەگونجى و دەشى وەك نمونەبەك بۆ گشت حالەتەكان بەكار بېئىرى ، ئەوئىش باسى ھيپوئى سىراكۆزەبى يەكە لە رىزى جەماوەرى گەلەو بەرز بوو و گەبىشتە پلەى مېرايەتى سىراكۆزە و بەخت يارىدەى دا ئەو ھەلەى پىيەخشى كە سىراكۆزەبى يە چەوساوەكان بىكەنە پيشەواى خويان ، دەنا ئىتر ئەو بە لايھاتويى خويى بە پلەى مېرايەتى گەبىشت ، تەنانەت داوئىن پاكى و چا كەخوازى يەكەى لە ژيانى تايەبەتى خويدا ، واى كرد كە ھەندە كەسيك دەربارەى وتيتيان : كابرا بۆ حوكمرانى كردن لە ھىچى كەم نى يە تەنيا بوونى مەملەكەتيك نەبى كە حوكمى بكا . ھيپوئى يەكيك بوو لەوانەى سوپا كۆنە ئىختيارى يەكەى تيك و پيك داو سوپايەكى ترى دامەزراندو دوستانەبى يە كۆنەكانى وازلى ھيئان و دوستانەبى تازەى لە جى بەستەو بەم جۆرە لە ساىەى سوپا كەى و ئەو دوستانەو كە خوي ھەليئاردن ، توانى لەسەر بناغەبەكى ساغلام مەملەكەتيك دايمەزىنى و ئىدامەى پىيداو لەم ئىدامەپيدانەشيدا ، تووشى ئەو ئەركو زەحمەتى يە نەبى كە لە دامەزراندنيدا تووشى بوو .

## رومه مله که تانه ی که به یاریره ی ئیم وئو یابه یاریره ی به خت راگیرا وئو

رنگه ئه وانه ی له ریزی گه له وه سه ره له ده وه و له ریگه ی خوشبه ختی به وه به رز ده بنه وه ده گه نه پله ی میزیه تی ، له به رز بوونه وه به دا تووشی زه حمه تی به کی زور نه یه ن . به لام له پاراستنی پایه و پله که دا زه حمه تی به کی گه وره یان به کولکه وه ده بی . ئه وانه له کاتی سه رکه وتندا روو به رووی کۆسپ و ته گه ره به کی ئه وتۆ نابنه وه ، چونکه به سه ریاندا باز ده ده ن . به لام که جی پی یان قایم بوو ، ئیتر هه ر خیرا سه ره شه یان بو پهیدا ده بی . ئه م حاله ته ئه وانه ش ده گریته وه که ده ولت به سه روه ت و سامان ده کرن ، یا له ریگه ی پی به خشیته وه له لایه ن ئه م وئه وه وه . ده سگریان ده بی ، وه كه چون له یونان و شاره کانی ئه یون و<sup>(۴۱)</sup> هه لیسپۆتندا<sup>(۴۲)</sup> روویداو ئه وه بوو دارا بو پارێزگاری لیکردنی ناوچه کان به ناوی ئه وه وه بو پاراستنی سه ره رزی و سه لامه تی خوی ، چه ند میریکی تیادا خولقاندن . هه روه کوو ئه و ئیمپراتۆرانه ش ده گریته وه که له ریگه ی به رتیل پیدانی سوپاوه ، له ریزی گه له وه سه ریان هه لداوه و به رز بوونه ته وه .

ئەم جۆرە مېرە بە تەواوی پشت بە نیازپاکی ئو کەسانە دەبەستی کە  
 شانوشکۆی بەرز دەکەنەو دە ئینجا بە خوشبەختی خوی کە ئەم دوو شتە  
 بەردەوام بوون و ئوقرەگرتیان بونی یە . ئەم جۆرە کەسانە نازانن چون پارێزگاری لە  
 پایەوپلە خویان بکەن و لە ، وەزعیکیشتا نابن بتوانن نەخشەیکە بۆ  
 پارێزگاری لێکەردنە کە دابینن و جی بەجی ئی بکەن . ئەو مەرقەعی ھەموو ژانی خوی وەک  
 کەسیکی ئاسایی بەسەردەبا ، ئەگەر بلیمەتیکە گەرە نەبێ ، ناتوانی شارەزای  
 چۆنیتی فەرمانروایی کردن بێ ، چگە لەوەی کە لە وەزشیدا نای وەزعی خوی  
 رابگرێ ، چونکە نایتە خواوەنی ھیزیکی بەتەنگەو ھاتووی دلسۆز . بویە ئەو  
 دەوڵەتانە بەخیرایی بنیاد دەترین ، وەک ھەموو ئەو کاروبارانە بە سەرەتایەکی  
 خیرا و گەشەسەندنیکە بە پەلە دەس پێدەکەن ، لە باریاندا نای رەگ و ریشەیکە  
 قوول بۆ خویان دابکوتن و بە فراوانی پەل و پۆر ھاوون . لەبەر ئەوە ھەر ھیندە  
 رەشەباوەکە ھەلکەرد ، ئیتر یدەکەونە بەر مەترسی ھەرەس ھینانەو ، مەگەر ئەو  
 کەسە لەم رینگایەو دەیتە میروەک و تە بلیمەتیکە مەزن بێ کە ئەمە یاریدە دەدا  
 بە خیرایی و لە ساتی خۆیدا ، بە فریای پاراستنی ئەو پارووە بکەوی کە بەخت  
 ھاویشتبوو یە کوژی یەو و ئینجا لا لە دارشتنی ئەو بنچینانە بکاتەو کە کەسانی تر پێش  
 گەشتن بە پلە میرایەتی ، ئاسایی بیری لێدەکەنەو .

من لێردا لە ناو ئەو رووداوانەدا کە لە یادم ، دوو نمونە بۆ ھەردوو رینگای  
 گەشتن بە پلە میرایەتی ، واتە لێھاتووی و خوشبەختی دەھینمەو . ئەو دووانەش  
 فرانسيسكو سفورزاو قەیسەر بۆرجیان . فرانسيسكو بە رینگای ئاشتیداو بە ھۆی  
 لێھاتووی و مەزنی خۆیەو توانی لە پلە ھاوولاتی یەکی ئاسایی یەو بگاتە پلە  
 میرایەتی میلانو وای تەخت کردنی ھەزارەھا کۆسپ و تەگەرە ، ئینجا بۆی کرا بە  
 ئاسانی دەسکەوتە کە خوی بپارێزی . بەلام لەولای ترەو قەیسەر بۆرجیا کە بە دۆق  
 فالتین ناسرابوو ، لە رینگە دەست رویشتووی باوکی یەو توانی دەوڵەتیک  
 بەدەسگرێشا ، کەچی ھەر ھیندە ئو دەست رویشتووی یە نەما ، ئەمیش  
 دەوڵەتەکە لە دەس چوو ، ئەگەرچی ھەر چی یەک پێویست بوو کە پیاویکی

به توانای وردبین بو حی پی قائم کردنی خوئی له دهوله تیکدا که به له شکرو دوستایه تی ی کهسانی تر دامه زراپی بیکا ، کردی . من له وه بهر وتم : نه وه ی پیشه کی بنچینه بو خوئی دانه نی ، رهنگه بوئی بلوی به هوئی به هرهو توانای له راده به دهری خویه وه له دوایدا دایینی ، هه رچه نده ئه مه سه ریه شه ی بو ئه ندا زیاره کهو مه ترسی ی بو بینا کهش تیدایه . ئینجا ئه گهر پیاو بیت و له کرداره کانی دوق و ریازه که ی ورد بیته وه ، ده بینی که ئه و بنچینه نه ی بو قائم کردنی ده سه لاته داهاتو وه که ی خوئی داینا بوون ، زور کوکو پته و بوونه و باوه ریشم وایه که باسکردنیان بی هووده نی یه ، چونکه من وای ده بینم که کارو کرداری هیچ تازه میریک له وه کانی ئه و باشر نا پی . به لام به دی نه هینانی سه رکه وتن تیایاندا هه رگیز به هوئی هه له ی خویه وه نه بوو ، به لکوو له ئه نجامی ئه وه پهری به ده به ختی و خراب بو هاتنه وه بوو .

ههروه ها پاپا ئه لیکسانده ری شه شه م بو گه وره و گران کردنی شان و شکوی کوره دوق خوئی ، ناچار بوو روو به رووی گه لی زه حمه تی ، له پاشه زوژدا بیته وه . باوکه سه یری کرد هیچ ریگایه ک بو گه یاندنی کوره که ی به پله ی حوکمرانی کردن له کایه دانی یه ته نیا ئه وه نه پی که میرایه تی بخته ژیر چنگی کلپسه وه . ئه مه له کاتی که ده شیزانی دوق میلان و فینسیاییه کان ماوه ناده ن هه ولدانی ئه م بو زه وت کردنی چهنده شاریکی پاپایه تی سه ر بگری ، چونکه فینسیا پارێزگاری لیکردنی فایزترو ریمینی گرتبووه ئه ستوی خوئی . هه وه ها پاپا سه یری کرد هیزه سوپاییه کانی ناو ئیتالیا ، به تاییه تی ئه وانه ی ده گونجا ئامانجه کانی ئه م به دی بین ، له ژیر ده سه لاتی ئه و که سانه دان که له فراوان بوونی هیزی پاپا ده ترسن . له بهر ئه وه نه ده کرا پشتیان پی بیه ستی ، چونکه سه راپایان له ژیر سه رکرده یی به مه له ی ئورسینی و کوئونادا (۳) بون . بویه وه زعه که وای پیویست ده کرد ئاشوویکی وه ها بخریته وه که ئه و بارودوخه سه رانه سر هه لگێریته وه که میکیش ئازاوه له ناو ده وله ته کانی ناو ئیتالیدا بیته وه ، تا ئه و بتوانی هه ندیکیان بخته ژیر ده سه لاتی خویه وه . ئه ویشی ویستی ئاسان بوو ، فینسیاییه کانی بو ره خسا که چهنده هویه کی تر وای لیکردبوون فه ره نساییه کان بو ئیتالیا بانگ بکه ن و ئیتر پاپاش له لای خویه وه ، نه ک هه ر دژی



بانگ کردنه که نه وهستا ، به لکوه بهرزگارکردنی پادشا لويس له په يوه ندى ژنو  
ميردایه تی په که ی ریگایشی بو خوش کرد . بهم شیوه په پادشای فهره نسا به یاریده ی  
فینیسای په کان و بریار له سهردانی ته لیکساندهر هاته یتالیاه . یتیر همر هینده ی تهو  
پی ی نایه ناو میلانه وه ، پاپا بووه خواوه نی تهو هیزه سوپای په ی که بو جی به جی کردنی  
پروژه که ی خوی له رومانادا پیوستی پی ی هه بوو ، ته مېش کاریک بوو که به پی ی  
ناوو ناو بانگه که ی پادشای فهره نسا ، بوی نه ده لوا به دی ی بی ی . یتنجا که  
دوق<sup>(۱۱)</sup> لوه خواوه نی روماناو به سهر کوژناشدا سهرکه وت ، دوو شت ریگه ی  
پیگرت . په که میان گومان کردنی له دلسوزی هیزه کانی خوی . دووه میان گومان  
کردنی له نیازو مه بهستی فهره نسا . واته دوق له لایه که وه ده ترسا هیزه کانی ئورسینی که  
پشتی پی به ستبون لی ی هه لگه ریته وهو ته نیا به وه شه وه نه وه ستن که نه یه لن  
مه مله که ته که ی لوه زیاتر به رفراوان بکا ، به لکوه ههرچی په کیشی کرد بوو لی ی  
زه وت بکه ن . له ولای تروه ده ترسا که پادشای فهره نسا ش هه مان هه لو یستی هه پی .  
یتنجا ته وه بوو سهاره ت به ئورسینی گومانه که ی لا بووه په قین ، چونکه ههر هینده ی  
فاینزای داگیر کردو که وته په لاماردانی پوژونا ، سهرنجی دا هیزه کانی ئورسینی له  
هیرش بردندا دوو دلن . سهاره ت به پادشاش ههروه ها که وته وهو سهری کرد نایه لی  
پروژه ی هیرش بردنه که ی بو سهر تو سک انیا جی به جی بکا ، به تاییه تی دوا ی ته وه ی  
دوق په تی ئورسینوی هینا بووه ژر بار . تهوسا دوق بریاری دا یتیر پشت به له شکری  
کهسانی ترو خوشبه ختیان نه بهستی . په که م کاریکیش که کردی ، لاواز کردنی حیزنی  
ئورسینی و کوژونا بوو له رومانادا ، به راکیشانی لایه نگره کانیا ن به لای خویدا که  
زور به یان له پیاوماقوولان بوون ، تهویش له ریگه ی به خشش و دیاری پیدانیکى زورو  
دامه زران دنیانه وه به سهر کرده و کارگیرى وه ها که له گه ل پایه وپله یاندا بگوئجی . به وه له  
ماوه ی چه ند مانگیکدا توانی په یوه ندى دلسوزی یان بو حیز به کوژه کانیا ن پیچر پی و  
وایان لی بکا بایه خ ته نیا به و بدن . به دوا یه اتوانی بنه ماله ی کوژونا له ناو بهری و که وته  
چاوه روان کردنی هه لیکی له بار بو له ناو بردنی سهر کرده کانی ئورسینیش . یتیر که  
هه لکه وت کو ی لی نه کرده وهو له دهس خوی نه دا ، تهویش به وه ی که وه ختی

ئۆرسىنى يەكان سەريان كرد مەزنى دۆق و بەھىزى كلىسە ماناى مالویرانى ئەوان دەگەينى، ھەلسان ئەنجومەنىكى راویژکارانان لە ئۆرىنو لە ناوچەى بیروچینودا بەست و شورشیان لە ئۆرىنو دا بەرپا کردو ناوچەى رومانان ئازاوەى تیکەوت و دۆق کەوتە بەر مەترسى یەکی بی سنوورەو، بەلام ئەم بە یاریدەى فەرەنسایى یەکان بەسەر ھەموواندا زال بوو. ئینجا کە بە تەواوى جەھوى کەوتەو دەست، بریاری دا باوەر نەبە فەرەنسایى یەکان و نەبە ھیچ ھیزیکی بیگەنەى تر نەکا، تا پشت بە سویندخوارى لە گەلێندا نەبەستى، بەلکوو پەنا بەریتە بەر فروفیل. بۆیە دۆق زۆر ھوشیارانە راستى ئامانجەکانى خۆى خەشارداو تەنانت ئۆرسىنى یەکان خیرا کەوتە ھەولدانى ئاشت بوونەو لە گەلێداو سینۆر پاولویان بۆ ئەم مەبەستە کردە نویتەرى خویان کە دۆق لە رینگەى زمان شیرینی و دیاری پى بەخشىنى یەو لە جل و بەرگی رازاوە و پارەو ئەسپ، توانى ترس و گومانى لە دل دەر بکاو لە ئەنجامدا ئۆرسىنى یەکان، ساکارانە قایل بوون بگەریتەو بۆ سینىگاگلیا (بەستیدا) بوونە نیچیزیکى دەستەمۆ. ئینجا دۆق کە دواى لەناوبردنى ئەو سەرکردانەو راکیشانى لایەنگرەکانیان بۆ ریزى دۆستانى خۆى و ھەروەھا دەسگرتنى بەسەر ھەموو ناوچەکانى رومانان میرایەتى ئۆرىنو داو دواى مسۆگەرکردنى خوشەو یستى و دلسۆزى خەلکە کەش، بەتایبەتى کە ھەستیان کرد حوکمرانى یەکەى سوودیان پى دەبەخشى. ئیتر کەوتە دانانى بناغە یەکی ساغلام بۆ چەسپاندنى دەسلاتی خۆى.

جا لەبەر ئەوەى ئەم لایەنە، دەھینی لە لایەن کەسانى ترەو سەرنجى بدریتی و لاسایى بکریتەو. وامن لە باسکردنى غافل نايم. ئەوەبوو وەختى رومانان داگیرکرد. ئەم ناوچەى لە ژێر دەسلاتی چەند حوکمرانىکی لاوازی ئەوتودا بوو کە تەنیا بە تەنگ رووتاندنەو خەلکە کەو بوون ئەک فەرمانرەواییان بکەن، یا ھۆى دووبەرەکیان لە ئیواندا بخولقیین ئەک یەکیان پى بگرن. بەم جورە ناوچە کە کەوتبوو ژێر چەپۆکی راوړووتکردن و کارى چەتەگرى و پەلاماردان و ھەموو شیوہەکانى ئازاوەو ئاشووبەو. لەبەر ئەوە بریاری دا خێرخوای ئەوتو لە ناوچە کەدا دا بچە زرینى کە خەلکە کە بختە ژێر بالی ھینىو تەتەکردن و ملدان بۆ حوکمرانى کردنى ئەو. بۆ ئەم

مه به ستهش ريميرؤ دى ئوركوؤى كرده نوينهري خوؤى كه به دلره قو ليها توو ناسرابوو ،  
 ئه وپهري دهسه لائيشى دايه ، جا ئه م كابرايه له ماوه يه كي كورتدا توانى سهركه وتنيكي  
 كه وره له چه سپاندى ئاسايش له ناوچه كه داو له يه ك پيگرتيدا وه دهس ييني كه ئه مه  
 واي له دوق كرد دادگايه كي (مدنى) ي بو دادپهروهري له مه لبه ندى ناوچه كه دا  
 دامه زاندى حاكميكي به تواناي كرده سهروكي و برياري دا ههر شاره و پاريزه ريكي  
 تيدا بو خوؤى دابنى . ئينجا له بهر ئه و هوشى كه دهيزاني توندوتيزى و سته مكاري به كه ي  
 له و بهر ده بى ههستى رق و كينه ي له بيروهوشى جه ماوه ري گه لدا خو لقاندى ، بو  
 سپينه وه ي به سه رهاته كان له ميشكيانداو به مه به ستي راكيستانيان به ته واي به لاي  
 خويدا ، برياري دا وه هايان بو ده ريخا كه ههر چي كاريكي نه گريسانه له رابوردو دا  
 كراوه ، هيچي به فهرمانى ئه م نه بووه ، به لكوو دروستكراوى دهستى وه زيره كه ي  
 بووه و ههر هينده شى ههلى بو هه لكهوت ، فهرمانى دا جه سته ي بكه ن به دوو كه رته وه  
 له مه يدانى گشتى شارى سيزايندا هه ليواسن و له وحكي تهخته و خه نجه ريكي  
 خو ئاويش له ته نيشتي به وه دابتن . درنده يه قى ئه م كرده وه به هه ستيكي تيكل له  
 ره زامه ندى سه رسوپرمانى لاي گه ل ورزوژاندى . به لام با بگه ريينه وه سه ر باسه كه ي  
 خو مان .

ئينجا ئيتر دوق كه ههستى به دهسه لائدارى خوؤى كردو كه وته پيكه وه نانى  
 سوپايه كي تايبه قى و ئه و هيزانه ي ده وروپشتى خوؤى تيكشكاندن كه له وزه ياندا هه بوو  
 جه زره به ي لى بدن و دوا جار خه مى ئه و مه ترسى يانه ي نه ما كه له كايه دا بوون ، سه رى  
 كرد ئه گه ر به وى له سه ر داگيركارى به رده وام بى ، ده بى كاريكي وه ها بكا كه له  
 لايه ن فهرنساوه ريزى لى بنى ، چونكه دهركى كرد كه پادشاي فهرنسا دواى  
 ههست كردنى به و هه له به ي خوؤى كه كرد بووى ، ئيتر هيچ ياريديه كي نادا . به م جوړه  
 به سه ريكت كه وته گه ران به دواى هاوپه يانى نويداو به سه ريكيش ته قه لادانى  
 خو ئريك كرده وه له فهرنسا ي به كان به بو ئه ي ئه و هيرشه وه ي پادشا كه يان بو  
 په لاماردانى مهمله كه قى ناوؤلى ، به نيازى ياريده دانيان دژى ئيسپاني ي به كان كه شارى  
 جاييتيان ئابلو و قه دابو ئاماده ي كرد بوو . مه به ستيشى دلنيا بوون بوو لى يان كه ئه گه ر

بهاتايه و تهليکساندهري باوکی له ژياندا بمایه ، دهیتوانی هم تاواته بهدی بیڼی .  
 همه تهو کارو کردارانه بوون که دوق بو روو بهروو بوونهوه پان وهختی خوئی  
 کردنی . بهلام سهبارهته به دواړوژی ، لهوه دهسله می بهوه که سهروکی نوی نیمچه  
 دهوله تهکانی کلپسه یه کیلک له دوستهکانی خوئی نه بی و تهقه لا بدا تهو ناوچانه ی  
 لی بسینتهوه که تهلیکساندهر پی ی بهخشی بوون .

بو لهروودا وهستانی هم ترسه بریاری دا چوار ریگا بگریته بهر : یه که میان  
 له ناوبردنې ههمو تهو که سانه ی سهر بهو بنه ماله حوکمرانانه بوون که ممله که تهکانیانی  
 لی زهوت کردبوون ، تا ماوه نه دا پاپا تازه فرسه تی پشت پی بهستنیانی چنگ بکهوی .  
 ریگای دووهم مسوگرکردنی دوستایه تی سهردارانی روما بوو تا به هوئی ههوانه وه  
 بهری سهرکیشی کردن له پاپا بگری . ریگای سی یهم بریتی بوو له بهکارهینانی تهوپه ری  
 تین و توانای بو چه سپاندنی دهسه لاتی خوئی به سهر کومه لگادا . بهلام چواره میان بریتی  
 بوو له سازدانی گه وره ترین هیژ که له توانادا بی له پیش مردنی پاپای باوکی دا پیکي  
 بیڼی ، تا بتوانی به ته نیا خوئی له رووی یه که مین هیژدا که ده کریته سهری خوئی  
 رابگری . جا تهوه بوو وهختی تهلیکساندهر مرد تهو له چوار ثامانجه که سپانیانی بهدی  
 هینا بوون و چواره میشیان به ریوه بوو بهدی بهیڼی . واته توانی بووی ژماره یه کی زور له  
 میره له میرایه تی خراوه کان بکوژی یا فرسه تی گرتنیانی بو هه لکه وتبوو که له ژماره یه کی  
 کهم بهولاهه که سیان رزگاریان نه بوو بوو . ههوه کو توانی بووی سهردارانی روما بداته  
 پال خوئی و دهسه لاتی تهواوی خویشی به سهر کومه لگادا بچه سپینی . له کاتیکدا بو  
 مهمله که تهکان کاریکی وه های کردبوو که بیته سهره وری گشت توسکانیاو  
 پیروچیاو<sup>(۶)</sup> بیومینو بکاته مولکی خوئی و بالیش به سهر پیزادا بکیشی . ټینجا که دلنیا  
 بوو ټیتر هیچ شتیک له کایه دا نه ماوه ترسی له فهره نسای یه کان پی پهیدا بکا ، چونکه  
 ټیسپانیانی یه کان به شیوه یه کی تهو تو له ناپولی دهر یانپه راندبوون که ناچار بین تهوانیش  
 ههول بدنه دوستایه تی هم مسوگر بکه و دلی رابگرن ، به تهواوی دهستی به سهر  
 پیزادا گرت و به دوایدا هه رخیرا لوکاوسی یه ناش ، به هوئی رقو کینه یانه وه بهرام بهر به  
 قینیسای یه کان له لایه که وهه له بهر ترسو سامیان لهم له لایه کی ترهوه ، سهریان بو

شۆر کرد ، جگه لهوهی که فینیساییهکان خوشیان لهو وهخته دا داهات و بهروبوومیان له کزیدا بوو . جا تهگهر ههر لهو ساله دا که ئهلیکساندهری تیدا مرد ، له مملهکه ته تازه کانیشدا به چهشنی کۆنهکانی سههرکهوتی بهدی بهینایه ، ئهوا بهی ههچ پشت بهستنیك به دهسهلات و به خوشبهختی کهسانی ترو تهیا له سایه ی هیزو بازووی خویهوه ، هینده ی تواناو دهسهلات و ناوبانگ دهرده کرد که بۆ ئیدامه پیدانی ئهو سهروه ری بهی بهس بن . بهلام ئهلیکساندهر مردو مردنه کهشی له وهختیکدا بوو که تهیا پینچ سال به سههر ئهو رۆژدا تیپه ری بوو که قه بهسر بۆرجیا به که بچار شمشیری تیدا به لادا کردبوو . ئهوسا دۆق سهیری کرد که تهگهر چی رۆمانا به تهواوهتی ملی بۆ داوه ، بهلام نهخشهکانی تری له ههوادا له ئیوان دوو دوژمنه لهشکری بههیزدا ، به ههلواسراوی ماونه تهوه و خۆشی به دهست چهند نهخۆشی بهکی کوشنده وه ده نالیتی . بهلام ئازایهتی و به توانایی به کهی دۆق له راده به دهر بوونو له پهیدا کردنی دۆست و له فهوتاندنی دوژمنیشدا دهستیکی بالایی هه بوو . ههروه کوو له دانانی نهخشه و ری وشوین و له چه سپاندنیاندا له ماوه بهکی کورتدا ، زۆر شارهزا بوو . له بهر ئهوه تهگهر دوو لهشکره دوژمنه که دهوریان نه تهنیا به خۆشی له رووی ته ندروستی بهوه وه زعی باش بووایه ، دهیتوانی به سههر ههر کۆسپ و تهگهر به کدا زال بی . جا ئیمه تهگهر ئهو راستی بهمان له پینچ چاو گرت که دهلی :

له کاتی که ده ئهو له رۆمادا له سههرمه رگدا بوو ، رۆمانا بۆ ماوه ی زیاتر له مانگیك به هیمنی له چاوهروانکردنیدا مایه وه ، یا وهختیک باگیلۆنی و<sup>(47)</sup> فیتیلی و ئورسینی به هیزه کانیا نه وه چوونه ناو رۆما وه که سیکیان نه دی پشتگیری ئه مان بکاو دژ بهو بیزوی ، بۆمان دهرده کهوی که ئهو بنچینه ی دايمه زرانده بوون چهنده کۆکو پتهو بوون . تهنا ته ئهو دهیتوانی نه هیللی ههچ که سیك بۆ پاپایهتی ههلبژێردری که خوی نهیهوی ، ئمه تهگهر له کاتی مردنی ئهلیکساندهردا سیحهتی باش بووایه ، ههرچی بهکی چهز پی بکردایه بۆی بهدی دههات و بهرگهی ههموو چورتیکیشی دهگرت . دۆق لهو رۆژدا که یۆلیۆسی دووهمی تیدا ههلبژێردرا به پاپا ، بۆی باسکردم که ئهو بیرى له ههموو ئهو شتانه کردبووه که رهنگ بوو له وهختی مردنی باوکیدا

رووبدەن و چارەسەرىشى بۇ ھەموویان دانابوو تەنیا يەك شت نەيى كە قەت بە بېرىدا  
رانەبوردېوو ، ئەویش نزيك بوونەوہى خوی بووہ لە مردن و لە ھەمان رۆزى مردنى  
باوکیدا . (۴۸)

ئىنجا من كە بە ھەموو ئەم کردارانەى دۆقدا دەچمەوہ ھېچى وەھايان تېدا ناينم  
بېئى لە سەرى لۆمە بکرى ، بەلکۆو بە پېچەوانەوہ ، من خۆم بە ناچار دەينم دۆق بە  
نمۆنەيەكى ئەوتۆ دابنېم كە دەئى ھەموو ئەوانەى لە رېگەى چەك و خوشبەختى  
كەسانى ترەوہ دەگەنە پۆپەى دەسەلاتدارىتى ، وەك رووى دا ، شوئېئى  
ھەلېگرن ، چونكە ئەوېك كە بە ئازايەتى و زیادەخوازىيەكى زۆر ناسېرابوو ، لە  
توانايدا نەبوو لەوہ زياتر بكا كە کردى و نەخشەو پلانىەكانىشى بە ھۆى مردنى باوکی و  
نەخشەكەوتنى خۆپەوہ نەبووايە ، شەكستىيان نەدەھيئا . ھەموو ئەو كەسانەى وای  
دەينن كە دەئى لە رېگەى قايمکردنى جىئېئى خۆيانەوہ لە رووى دوژمانندا  
پارېزگارى لە مېرايەتى تازەكەيان بکەن و دوستان ھەبن و داگيركارى بە زەبرى ھېزىا  
بە خەلەتاندن و فرت و قېل بەدىيېن و ھەم خوشەويستى و ھەم ترسو سام بەسەر  
رەعيەتەكەياندا بسەيېن و رېزليگرتن و تاعەتکردن بەسەر سەربازانانداو پليشاندەنەوہى  
ھەر يەكېك كە رەنگى ئى سەريەشەيان بۇ پەيدا بكاو داھيئانى نەرىتى تازە لە برى ھى  
كۆن و پەنابردنە بەر دلرەقى و بە رەحمى پېكەوہ و جوامېرى و ناجوامېرى لە يەك كاتداو  
بلاوہ پېکردنى ھېزى سەربازانى ئىختيارى كۆن و پېكەھيئانى ھېزىكى نوى و پاراستنى  
دۆستايەتى لەگەل پادشاو ميراندا بە شۆپەيەك ناچارىان بكا بە سەرىك بوى  
سوودبەخش بن و بە سەرىكيش سل لە جەزەبەى دەستى بکەنەوہ ، ھەموو ئەوانە  
دەئى کردارەكانى ئەم پياوہ بە پەسەندترين نمۆنە بۇ پەپرەوکردن دابنېن . بەلام لەگەل  
ئەوہشدا دەئى بزائين كە گوناھى ھەرە گەورەى ئەم پياوہ ، رەنگە لە  
لايەنگيرى کردنەكەيدا ئى بۆھەلېزاردنى يۆلۆسى دووہم بە پاپا . چونكە وەك لەوہبەر و تەم  
ئەو ئەگەرچى نەيدەتوانى قسەى خۆى لە ھەلېزاردنى پاپايەكدا كە خۆى بېھوى زال  
بكا ، بەلام دەيتوانى بە ھېچ كلوجى ماوہ نەدا كەسيك بۇ پاپايەتى ھەلېزاردى كە  
يەكېك ئى لەو كاردینالانەى ئەم لەوہبەر ئازارى دابن و زەرەرى پىگەياندن ، يا

یەکیك ئې لەوانەى كە لە حالەتى بونیدا بە پاپا . ئەم ناچار بى ئى بىرسى . چونكە مروف يا بە ھۆى رىقو كىنەو ە ياخود لە ئەنجامى ترسدا خراپەكارى دەكا . ئەو كاردینالانى ئەم ئازارى دابوون ، ژمارەىكى زۆر بوونو گرنگترینان سان پىترۆ ئادفینكولا كوئوناو<sup>(۴۹)</sup> سان جیورجیو ئەسكانیۆ<sup>(۵۰)</sup> بوون .

جگە لەمانە ئىتر ھەر كامىك لە كاردینالەكانى تر بۆ سەرئەختى پاپایەتى ھەلئىزدرايە . ئەو پاپا تازەيە لەم دەترسا ، تەنیا رۆھانى فەرەنسایى و كاردینالە ئىسپانیایى يەكان نەین كە يەكەمیان بە ھۆى ئەو پەيوەندى خزمایەتى يەوہى لەگەل پادشای فەرەنسادا ھەيىبوو ، خاوەنى دەسەلاتىكى گەورە بوو ، ئەوانى تریش پاپەندى ئەو ئەركو پەيوەندى يانە دەبوون كە بە دۆقەو دەيەستەو . بۆيە دۆق لەبەر ئەم ھۆيانە دەبوو يەكىك لە كاردینالە ئىسپانیایى يەكان بۆ پاپایەتى ھەلئىزى ، يا ئەگەر ئەوہى پىئەدەكرا دەبوو پريار لەسەر ھەلئىزدنى كاردینال رۆھان بدا ئەك سان پىترۆ ئادفینكولا<sup>(۵۱)</sup> ئىنجا گومان لەوہا نى يە ئەو كەسەى وای بۆ دەچى كە گوايە گەورەپياوان وەختى سوودو بەرژەوہەندىكى تازەيان دەسگىر دەئى كۆنە ئازارو گىچەل پىكردنى لەوہەريان لە بیر دەچىتەو ، دەكەوئتە ھەلەيەكى گەورەوہ . دۆقىش لەم رووہو ھەلەى كردو ھەلەكەيشى بۆى بووہ ھۆى ئىكشكانىكى ئەوتو كە ھەلسانەوہى بۆ نەبوو .

## ئەوانەى لى رىگەى چە بەلگەى يەو دەگەنە مىرايە قى

لەبەر ئەوھى دوو رىگەى تىرىش ھەن بۆگەيشتن بە مىرايەتى كە بە ھېچ جۆرى  
پەيوەندىيان بە بەخت و لىھاتوونى يەوھ نى يە ، پىۋىستە ھەر وا ئاساىى بە سەرياندا  
رانەبوورين ، ھەرچەندە ئەگەر باسماڭ لە شىۋەى كۆمارى بووايە ، دەتوانرا فراوانتر  
لىيان بدوۋىن . يەكەمى ئەو دوو رىگەى شىۋەى بىرىتى يە لەوھى مۇۋقۇك بە ھۆى  
بەكارھىنانى رىۋ شۇئى چەپەلۋ نەگىسەوھ بىگاتە پلەى مىرايەتى . بەلام دووھىيان  
بىرىتى يە لەوھى يەككى لە رىزى جەماوھى گە لەوھى بە ھۆى پشت گرتتى يەوھ لە لايەن  
ھاوولاقى يەكەنى يەوھ بەرزىكەرتتەوھ بىخىرتتە سەر تەختى مىرايەتى ولانەكەى . جا من  
لە باسكەرتى رىگەى يەكەمدا دوو نمۇنە دىنمەوھ ، يەكەمىيان كۆنۋ ئەوترىان ھاوچاخ ،  
بەلام بەئى ئەوھى لە لايەنى چاكەو خراپەى ئەم رىگەى بدوۋىم ، چونكە وايتىدەگەم  
دوو نمۇنەكە بۆ قايىل كەردنى ئەو كەسە بەسن كە خۆى بۆ لاساىى كەردنەوھيان بە ناچار  
دەبىنى .

ئاگاتوكلىسى<sup>(۵۳)</sup> كە چوۋە سەر تەخت و بوۋە پادشاى سىراكۆزە ، لە  
پەراگەندەترين و نزمترين چىن بوو لە ولانەكەيدا . باۋكى لە پىشەسازىى گۆزەو دىزە  
دروستەكەردندا ئىشى دەكرد . لە كۆرى جۆرە ژانىكدا پەروەردە بوۋبوو كە لە ھەموو



پله کانیډا پرې له شه‌خواهي و به‌دکاری بوو . به‌لام له پاليدا چ به‌ثقل و چ به‌لش گورج و گول بوو . بويه کاتي چووه ريزی سهربازانی ئيختياری يه‌وه ، توانی پله به‌دوای پله‌دا سهربکه‌وي و له ئه‌نجامدا بگاته پایه‌ی گه‌وره‌ی قازی‌يان (بريتور) له سيرا کوزه‌دا . ئه‌وسا پر ياری دا بيته ميرو له ريگه‌ی سته‌مکاری يه‌وه به‌بي پنه‌برنده‌به‌ر ياریده‌وه رگرتن له که‌سانی تر ، پاريزگاری له‌و مافه‌ی خوئی بکا که ده‌ستور پي‌يه‌خشی بوو . ئه‌م نيازه‌ی خوئی لای هاميلکاری<sup>(۱۴)</sup> کرتاجه‌بی درکاند که ئه‌و وه‌خته له سکليدا ده‌جه‌نگاو سه‌ره‌شکر بوو . جا به‌یانی يه‌کیان به‌ بيانووی زاويزگرده‌وه سه‌بارت به‌هه‌ندی باس و خوازی زور باه‌خدار که يه‌يوه‌ندی‌يان به‌جه‌مه‌وور يه‌ته‌وه هه‌يه ، پياوماقوولانی سيرا کوزه‌و ئه‌نجومه‌نی پیرانی شاره‌که‌ی بانگ کرده لای خوئی .

ئيت‌هر هه‌ر هه‌نده‌ی ئيشاره‌تيکی دا ، سهربازه‌کانی ده‌ستيان کرده سهربرپنی ئه‌ندامانی ئه‌نجومه‌ن و پياوماقوولانی شارو دواي دلنیا‌بوونی له‌کوشتيان ، به‌بي ئه‌وه‌ی هه‌چ ترسيکی له‌ناکوکی‌ی ناوخو هه‌بي ، شاره‌که‌ی داگيرکردو که‌وته حوکم‌کردنی . به‌دوايدا ، هه‌رچه‌نده کرتاجه‌بی يه‌کان دوو جار شکانديان و شاره‌که‌يان لی‌ثابلوقه‌دا ، به‌لام له ئه‌نجامدا توانی پياريزی ، ئه‌وسا به‌شیک له‌هه‌زه‌کانی بو به‌رده‌وام‌بوونی پاريزگاری لي‌کردنی تیدا جي‌هه‌شت و به‌به‌شه‌کانی تر په‌لاماری که‌ناری ئه‌فریقای دا . هه‌روه‌کوو له‌ماوه‌يه‌کی کورتدا توانی سيرا کوزه‌نازاد بکاو له‌ثابلوقه‌دان رزگاری بی و کرتاجه‌بی يه‌کانيشی ناچار کرد داوای به‌ستنی په‌يمانی ناشتی لی‌بکه‌ن و واز له‌دورگه‌ی سکليا بي‌ن بو‌ئاگاتو‌کلېس و قايل بېن که ته‌نیا ئه‌فریقایان له‌ژېر چنگدايی ، ئه‌مه بي‌گومان دواي ئه‌وه‌ی چهند جه‌ز به‌يه‌کی توندوتیژی لی‌دان . ئينجا هه‌ر که‌سی يه‌وي له‌سيفه‌ت و کرداره‌کانی ئه‌م پياوه بکو‌لته‌وه ، بوی ده‌رده‌که‌وي که هه‌چی وه‌هایان تیدا نی‌به‌بدريته پال به‌خت ، چونکه وه‌ك وتم ئه‌و له‌گه‌يشتی‌دا به‌ميرابه‌تی منه‌تباری هه‌چ که‌س يک نه‌بوو . به‌لکوو له‌ريگه‌ی به‌رزبوونه‌وه يه‌وه له‌ريزی هه‌زی سهربازانی ئيختياری يه‌وه‌و خو‌خسته‌به‌ر مه‌ترسی هه‌زاره‌ها چه‌له‌مه‌و کو‌سپ و ته‌گه‌روه پي‌يگه‌هشت . ئه‌وساش ئيت‌ره‌به‌جو‌ره ری‌وشو ينيک پاراستی که هه‌رگيز خالی نه‌بوو له

ئەرك و ئازارچەشتن و مەترسى و لە ئازايەتیش . بېگومان ئىمە ھەق ئەو ھەمان نىيە  
 سىفەتى پاكى و چاكەكارى بەدەينە پال ئەو كەسەى ھاوولائىيەكانى خۆى دەكوژى و  
 ناپاكى لە برادەرو دوستەكانى دەكاو پشت دەكاتە پەيمانەكانى و بەزەبى و دىندارى  
 دەخاتە لاو . رەنگە مەرفى بىتوانى لە رېنگەى ئەم كەردارانەو بە مېرايەتى بگا . بەلام  
 ناتوانى بگاتە سەربەرزى . ئەگەر بىت و ئىمە لايەنە چاكەكانى ئاگانوكليس وەربگرين  
 كە لە رووبەروو بوونەو ھەى مەترسى و زال بوون بە سەريداو لە پتەوى و بەھىزى و ەريدا  
 لە رووى كۆسپ و تەگەرەو تەخت كەردنياندا خويان دەنوین ، ئەوا دەبينين ھېچ  
 ھۆيك نىيە وامان لى بكا پايەو پلەيەكى نزمترى لە ھەر يەكى لە سەركردە  
 بەناوبانگەكانى بۆ دابىين . بەلام لەگەل ئەو ەشدا دلىق يە جانەو ەرانەكەى و  
 بى بەشى يەكەى لە ھەستى مەرفانەو لە پالاندا ئەو ھەموو زولم و زۆرە لەژمارە نەھا توو ەى  
 كە كەردنى ، ماو ەمان نادەن بە يەكى لەو پياو ە ناوبانگانەى دابىين . ھەر ەكوو لە  
 تواناماندا نىيە ئەو ەى بوى بەدى ھىزا بىدەينە پال بەخت يا چاكەكارى ، چونكە  
 پەناى نەبرد بوو بەر ھىچيان .

ھەر ەو ەا لە رۆژانى ئىستانماندا ، لە سەردەمى پاپا ئەلىكساندەرى شەشەمدا ،  
 ئۆلىقيرتو دافىرمو بە ھەتىوى گەورە بوو ، جىوفانى فوگليانى<sup>(۵۵)</sup> خالى بەخىوى كەردو  
 ھەر لە ھەرزەكارى يەو ە كەردى يە سەربازو خستى ە ژىر سەركردايەتى پاولو  
 فېتلى يەو ،<sup>(۵۶)</sup> تا دواى مەشق كەردن و پىنگەبشتنى لەو قوتابخانە سەختەدا ، پايەيەكى  
 سەربازى زۆر باشى دەستكەوت . ئىنجا كە پاولو مرد ، لە ژىر سەركردايەتى  
 فېتلىزۆى<sup>(۵۷)</sup> براى پاولودا بوو ەنگاو ەرك و دواى ئەو ەش بە ماو ەيەكى كەم ، لە  
 ساىەى زىرەكى و زۆرزانى و گورج و گۆلى خويەو ، بوو ەكىك لە سەركردەكانى  
 ھىزە ەنگاو ەرەكان . بەلام كە سەبرى كەرد مانەو ەى لە ژىر سەركردايەتى كەسانى تردا  
 بۆ يەكىكى ەك ئەو سووكى يە ، بربارى دا شارى فېرمو بە يارمەتى ەندى لە  
 ھاوولائىيانى كە كۆيلەيەتى يان لە سەربەستى لا پەسەندتر بوو ، ھەر ەو ەا بە پشتگىرى  
 كەردنى لە لايەن فېتلى يەو ە داگىر بكا ، بو ئەم مەبەستەش نامەيەكى بۆ جىوفانى خالى  
 ناردو تيايدا نووسى بووى كە بۆ بىينى ئەو ە شارەكەى زۆر بە پەروشەو ەو ەز دەكا

دوای ماوه یه کچی دوورودر یژی ئاواره بوون . مەملەکەتە کە ی خۆی بە سەر بکاتەو .  
هەروەها نووسی بوونی ئەوێک کە تووشی گەلی زەحمەتی و ماندوو بوون بوو تا  
گەشتۆتە پەلێ شەرافەتمەندی و لەبەر ئەوەشی کە وای پێ خۆشە هاوولاتی یەکانی خۆی  
بە جۆرێک بپێتەووە بۆی دەر بکەوێ کە رەنجی بە فێرۆ نەچوو ، دەیهوێ خۆبەناو  
شارکردنیدا رادهی شان و شکۆی بنوێنی و بۆ ئەم مەبەستەش نزیکە ی سەد سوارێک لە  
برادەرانی دەست و پێوەندانی خۆی لە گەڵدا دەبێ . هەروەکوو تکای لە خاڵی کردبوو  
فەرمان بدا بە خەڵکی فێرمۆ کە پیشوازی یەکی وەهای بکەن نیشانە ی رێزلیانی بێ ،  
چونکە ئەو خۆنیشاندا نەتەیا مانای پیشوازی لیکردنی ئەو ، ئولفیترۆ ، ناگە یەنی ،  
بەلکوو مانای رێزنا نە لە جیوقانی خۆشی کە ئەو ی پێگە باندوووە دەرسی داداوە .  
جیوقانی لە بەپێرەو چوونی خوشکەزا کەیدا کەم تەرخەمی ی نەکردو خەڵکی شارەکە ی  
بۆ پیشوازی کردن و رێزلیانی هان داو دوا ی مالهەکی خۆیدا میوانداری کرد . ئینجا  
ئولفیترۆ دوای چەند رۆژێک چاوەروانکردن ، پیلانە چەنەل و نەگرسە کە ی خۆی بەم  
جۆرە نەخشە کێشا : خاڵی و هەموو گەورە پیاوانی فێرمۆی بۆ داوە تێکی گەورە  
بانگ کرد . کە نان خوراوا هەنگ گێرانی ئاسایی لەو بابەتە ی لەم جۆرە داوە تانەدا  
دەکری دەستی پێکرد ، ئولفیترۆ بە نەزا کەتەووە هەندێ باس و خوازی گرنگی بۆ  
لێدوان هێنایە کایەووە کەوتە باسکردنی مەزنی ی پایا ئەلیکساندەر و قەیسەری کوری و  
پروژەکانیان . بەلام وەختی جیوقانی و ئەوانی تر کەوتە وەر امدا نەو ی ، ئەو یە کسەر  
راپەری یە سەرپی و وقی : ئەم جۆرە باسانە دەبێ بە پەنهای باس بکری و ئیتر خۆی  
کشانەووە و چوو ژووریکی تەنیشتەووە . هەر خیرا جیوقانی و پیاوماقوولەکانیش دوای  
کەوتن . ئەوسا هەر هێندە ی دانیشتن و دانەنیشتن ، ئەو سەربازانە ی خویان بۆ مەلاس  
دابوونی ، لییان دەر پەری و پەلاماریان دان و هەموو یانیان قەلاچوک کرد . دوای  
کوشتارە کە ئولفیترۆ سوار ی ئەسپە کە ی بوو ، بە شەقامەکانی شارە کەدا را بورد و چوو  
مالی (سەرۆکی قازی یانیشی) ئابلوقەدا . ئیتر خەڵکە کە هەموو لە ترساندا ناچار ی  
تاعەتکردن و دامەزراندنی حکوومەتێکی تازه بوون کە ئەویان بە سەردا کێزە میر .  
ئینجا وەختی هەموو ئەوانە ی لەناو بردن کە دەترسا پی ی رازی نەبن و دەستی

لی بوه شین ، دهوری خوی به ژماره یه کی نوی له کهسانی مه دهنی و عهسکه ری ته نی .  
 ته نایهت لهو ته نیا ساله دا که حوکمرانی ناوچه که بوو ، به جی پی قایم کردنی خو به وه له  
 فیرودا نه وه ستا ، به لکوو کاریکی وه های کرد هه موو دراوسیکانی شی لی یی بترسن .  
 ستم بوو حوکمی ئول شیرتو هه رهس یینی ته گهر ماوه ی به قه یسه ر بورجیا نه دایه ،  
 له مه سه له ی گرتنی ئورسینی و فیتیلی له سینیکا گلیادا له خشته ی به ری وهك له وه بهر  
 باسم کرد ، هیونکه ئهو خویشی هه ر ساله وه ختیك دوا ی ئهو قه سابگه ری به به کومه له ی  
 کردی ، گیرو له گهل فیتیلوزوی ماموستای له جهر به زه یی و دلره قیدا ، کوزرا .  
 رهنگه مروئی وا هه یی به لایه وه سه ی ری که تایا چون ئاگاتوکلیس و ئهوانی له  
 بابهی ئهون ، توانیویانه دوا ی زنجیره یه کی یهك له دوا ی یه کی فرت و قیل و  
 خیانه تکاری و کرداری درندانه ، بی ترسو به دلنیا یی به وه بو ماوه ی سالانیکی زور له  
 ولاته کانیاندا ته من بهر نه سه رو هه م له رووی دوزمنانی دهر وه دا پاریزگاری له خویان  
 بکه ن و له پیلان لیکردنی ره عیه ته که ی خوشیان به دوور بن . ئه مه له کاتی که کهسانی  
 هه بووبن له تهنجامی دلره قی یاندا نه یان توانیی نه له وه ختی ناشتی و نه له وه ختی ئازاوه و  
 شهردا ، پاریزگاری له پایه و پله ی خویان بکه ن . بو وهرامدانه وه ی ئه م سه رسورمانه  
 ده لیم : من باوه رم وایه هوی که ی ده گهر یته وه بو ئهو شیوه یی کرداره نه گریسه کانی  
 پی کراوه ، واته تایا شیوه که باش براوه ته سه ر یا خراب . من لیره دا ته گهر ماوه مان  
 بدری وشه ی باش بدهینه پال خرابه کاری ، ناوی شیوه ی باش له و کردارانه ده نیم که  
 پیوستی مسوگه رکردنی ئه من و ئاسایش وای کردوه بکرتن ، به مهر جیک ئیدامه یان  
 پی نه درانی و دوا یی گوردرابن به جوړه کرداریك که ئه و په ری سوودیان بو خه لکه که  
 هه بووی . به لام شیوه خرابه که ئهو کرداره چه په لانه ده گرتنه وه که هه رچه نده له  
 سه ره تادا که میش بووبن ، به لام له تهنجامدا له بری ئه وه ی که متر بینه وه ورده ورده  
 ژماره یان زیادی کردوه . جا ئهوانی په پره و ی شیوه ی یه کم ده که ن ، ده توانن  
 وه زعی خویان له گهل خوداو له گهل مرو فانداندا چاک بکه ن ، کت و مت وهك ئاگاتوکلیس  
 کردی . به لام ئهوانی تر قهت له توانایاندا نای پاریزگاری له خویان و وه زعی خویان  
 بکه ن .

لەمەوہ بۆمان دەردەکەوئ کە داگیرکەر. لە کاتی داگیرکردنی دەولەتێک لە  
 دەولەتاندا ، دەبی ئانوسات و یەكژەمی چی بۆ بەرپاکردنی کردارە چەپەلۆ  
 نەگریسەکانی پێویستە بیکات و ئیتر نەکا ھەر رۆژە نارۆژێک بگەرێتەوہ سەریان . بەم  
 جورە ، لە رێگەی نەکردنی ئالۆگۆری تازەوہ ، دەتوانی بە ھۆی گەلی پرۆژەیی  
 سوودبەخشەوہ بۆ گەلەکەیی ، دلتیایی و ئاسوودەگیی لە ناودا بلاوبکاتەوہ بە لای  
 خۆیدا رایبکیشی . بەلام ئەوہی رێبازیکی جیاواز لەمە دەگریتە بەر ، چ بە ھۆی  
 ترسێکی بەوہ یی یا لە ئەنجامی وەرگرتنی ئامۆزگاریی گەندەلدا ، ئەوا ناچار دەبی  
 ھەردەم لە سەربیی یی و شیریی لە کالان ھەلکیشایی ، چونکە بە ھیچ کلۆجی ناتوانی  
 پشت بە گەلەکەیی بپەستی ، لەبەر ئەوہی کە ئەوانیش ئەنجامی دووپاتکردنەوہی  
 خراپەکاری بەرامبەریان لە لایەن ئەمەوہ ، ناتوانن پشتی پێبپەستن . ھەروەھا  
 خراپەکاری کە کرا پێویستە یەكژەمی و سەرانسەری بکری . چونکە ئەمە سیفەتی  
 بلاوبوونەوہی کاریگەرییەکەیی بزر دەکاو دواچار شوینەواریکی زۆر خراپ  
 جی ناھیلی . وەکی تر سوودو قازانج دەبی تێک تێک پرژێرتە ناو دەمەوہ ، ھەتا گەل  
 تەمی بچیرۆی و لەزەتی لی بپینی . ئینجا سەرباری ھەموو ئەمانەش ، میر دەبی لە ناو  
 رەعیەتەکیدای بژی ، بەلام بە شیوەیەک کە ماوہ نەدا چ خوشبەختی و چ بەدبەختی  
 بەری کاروانی پێبگرن . چونکە ئەو پێویستییانەیی لە رۆژانی سەخت و تووشدا دیتە  
 کایەوہ ، ناچارت دەکەن ئامادەیی رووبەروو بوونەوہیان ببیت ، ھەروەکوو رەنگە  
 ھیچ خێرخواییەک کە دەیکەیت ، لەم جورە کاتەنەدا سوودی بۆت نەبی ، لەبەر  
 ئەوہی رای گشتی وای بۆ دەچی کە پێویستی بە سەرتیدا سەپاندووە ، بۆیە ناتوانیت  
 ھیچ جورە سوودیکی لی دەسگیر بڤەیت .

## میرایه تی - میللی - کان

ئېستا دېنە سەر ئەو حالەتەى كە ھاوولآتى يەك ، نەك لە رېگەى پياوكوژى و خراپەكارى يەكى ئىشومارەوہ ، بەلكوو بە ھۆى پشتگرتنى لە لاين برا ھاوولآتى يەكانى يەوہ بە پلەى ميرايتى دەگا . ئەو حالەتە پىدەوترى «ميرايتى مىللى» . جا مروف بوگەيشتن بەم پايتە ناچى سەروہەر پشت بە لېھاتوولئى و بە بەخت بېستى ، بەلكوو پېستە پتر پشت بە فېلبازى بېستى و ئىنجا بەختىش دەيتە ياريدەدەرى . ھەرۋەھاگەيشتن بەم پايتە لە رېگەى خواستى جەماوہرەوہ دەپى ، يا لە ئەنجامى پشتگىرى کردنەوہ لە لاين سەردارانەوہ كە ئەم دوو دەستە دژ بە يەكە لە ھەموو شارىكدا ھەن .

دژايەتى يەكەشيان لەوہوہ دى كە جەماوہر جەز دەكەن لە چنگ دەسەلاى گەورەپياوان رزگاربان بى و گەورەپياوانىش جەز دەكەن يەسەر جەماوہردا دەسەلاتدارو حوكمران بن . لەو بەيەكدادانى سوودو مەسلەحەتەدا ، يەككە لەم سى ئەنجامە پەيدا دەپى : يا دروست بوونى حكوومەتئىكى دكتاتورى ، يا حكوومەتئىكى

سهر به ست . وه ياخود حكومو مەنك كه هم كۆت و پېوند ده سه پېنى و هم بواو  
 ده رفعت ددها . ئىنجا حكومو مەنى يەكەمىيان يا لەگەل پىنك دى يا لە سەرداران و  
 پىكها تەكه شى بەندى ئەو فرسەتە ناو كۆنى يانە دەنى كه بۆ هەربەكە لە دوو دەستە دژ بە  
 يەكەكە هەلەكەون . چونكە وهختى سەرداران لە بەربەرەكانى كردن لەگەل گەلدا  
 هەست بە دەستە وستانی دەكەن . لە هەلداندا بە شان و شكۆى يەكەك لە خويان و لە  
 بەرز كردنە وەيدا بۆ پلەى مېرايەتى يەك دەگرن . بۆ ئەوێ لە ژىر سايەى دەسلان  
 ئەودا ، بتوان ئىرادەى خويان بسەپىن و نەخشەو پلانەكانىيان بەدى بېتىن . هەروەها  
 لەولای تىرشەو ، وهختى گەل لە بەربەرەكانى كردن لەگەل سەرداراندا ، خوى بە  
 دەستە وستان دەبىنى ، هەولەدا مېرىكى ئەوتو بخولقېنى و بە شان و باهویدا هەلدا كه  
 لە ژىر سايەى دەسلاندا هەست بە دالەدراوى بكا . بەلام ئەو مېرەى بە يارىدەى  
 سەرداران بە پاىەى مېرايەتى دەگا ، بۆ پارىزگارى كردن لە مېرايەتى يەكەى زياتر تووشى  
 زەحمەتى دى وەك لەو مېرەى لە رىگەى گەلەو دەبىگاتى . لەبەر ئەوێ يەكەمىيان  
 كۆمەلە سەردارىك دەورەى دەدەن كه خويان بە هاوشانى دادەنن و بەو لەو تواناى  
 دەكەوى كه بە پى خەزو ئارەزووى خوى فەرمانرەوانى بكاو گەل بەر پىو دەبەرى . لە  
 كاتىكدا ئەوێ گەل دەبىگەى نېتە پلەى سەركردايەتى كردن . خوى بە تاك و تەنباو نى  
 هاوشان دەبىنى و لە ژمارەبەكى كەم بەولاه كەس بەربەرەكانى ئەگەلدا ناكە .  
 سەربارى ئەمە ، قەت ناكړى سەرداران بە گرتنى رىگای دادپەوهرى و ئازارنەدانى  
 خەلكى رازى ببن و بېنە ژىر بار ، لە كاتىكدا رازى كردنى جەماوهرى گەل بە گرتنى ئەم  
 رىگايە ئاسانە ، چونكە ئامانجەكانى گەل پاك و بىگەردترن لە ئامانجەكانى سەرداران .  
 ئەمان دەپانەوى زولم و زور بكن و ئەوان تەنبا هېندەيان مەبەستە خويان لە زولم و زور  
 بپارىزن . لێرەدا پىويستە ئەوێش بلىن كه مېر ناتوانى خوى لە گەلىكى بە ژمارە زورى  
 رق لى هەلگرتو و بپارىزى ، بەلام دەتوانى خوى لە دوزمنايەتى سەردارانىكى بە ژمارە  
 كەم بپارىزى . هەروەها خراپترى شت كه دەشى مېرىك لە گەلىكى رق هەلگرتووى  
 چاوەروان بكا ، دەسبەردايتى لە مېرەكەى . لە كاتىكدا ئەوێ كه دەنى لە سەردارە  
 رق هەلگرتووەكانى چاوەروان بكا ، تەنبا دەسبەردارىوون ناى ، بەلكوو برىنى دەنى لە

بەر بەرە کانی کردنیکی توندوتیژو کاریگەریش . جا لە بەر ئەوەی که ئەمان لە  
جەماوەری گەل دووربین ترن ، هەردەم بوو خۆرزگارکردن لە سەرپێن و بوو چوونە پال ئەو  
دوژمنە چاوەروانی زال بوونی لێدەکەن ، ئامادەن . وەکی تر میر بە ئی گەل ناتوانی  
بژی . بەلام دەتوانی بە ئی تەننی دەوری خۆی بە سەرداران بژی ، چونکە بۆی هەیە  
لە هەر وەختیکدا بیهوی ، سیفەتی سەرداریان پێی بەخشی و لێشانی بستیتهوه ،  
هەروەکوو بۆی هەیە بە ئارەزووی خۆی پلەوپایەیان بەرزو نزم بکاتەوه .

جا بۆ زیاتر روشن کردنەوی ئەم بەشە لێدوانەکەم ، دەمەوی بلیم : ئەرکی  
سەرشانی میر واپۆیست دەکا که بە یەکیک لە دوو شیوە مامەلە لەگەڵ سەرداراندا  
یکای : یەکمیان بە بەریوە بردنیان بە جوریک کە - پشت بەستی تەواویان بە لوتف و  
سۆزی میر مسوگەر بکا . دووهمیشان کە بەم شیوە بەریوە نەبرین . ئینجا تۆ دە ئی  
ئەو کەسانەت خوش بوی و ریزیان لی بنیت کە بە ئی هیچ تەماعیک پابەندت دەبن .  
بەلام ئەوانە خویانت لی بە دوور دەگرن ، دە ئی بە دوو شیوەی جیاواز تی یان  
بروانیت : هەندیکیان ترسۆکی و ئی وەرە ئی پالیان پێوە دە ئی بۆ گرتی ئەم جوړە  
هەلوێستەو لەم حالەتەدا تۆ دە ئی سوود لەو بابەتە کەسانە ببینیت و راویژان پێ  
بکەیت و بیروریان وەر بگرت کە بەمە ئەوانیش لە لای خویانەوه لە روزانی خوشیندا  
ریژت لی دە ئین و لە حالەتی تووشی و تەنگانەشدا هیچ ترسیکت لی یان نای . ئە  
کاتیکیدا ئەگەر خۆبە دووگرتنە کە یان بە هۆی نیازو مەبەست و تەماعی تاییەتی یانەوه ئی ،  
ئەوا دە بیته بە لگە ئی زیاتر بیر کردنەوه یان لە خویان وە ئی لە تۆ . بۆیە میر دە ئی لە ئاستی  
ئەم بابەتە کەسانەدا وریا ئی و وە ئی دوژمنیکی نە ئی تی یان بزوونی و ئەوه یان لی چاوەروان  
بکا کە هەر هیندە ئی ئەم تووشی تەنگانە یە ئی بوو ، بە ئی هیچ گومان ئەوان هەولێ  
تیکشکاندنێ دە دەن .

هەروەها ئەو میرە بە هەلبژاردن لە لایەن گەلەوه بە پلەوپایە کە ئی دەگا ، دە ئی  
پاریزگاری لەو دوستانەتی یە ئی لەگەل گەلدا بکا بۆی رەخساوه و بزانی کە گەل تەنیا  
هیندە ئی دەوی لە زۆرداری رزگاری بی . بەلام ئەو میرە لە رێگە ئی سەردارانەوه  
بە پێچەوانە ئی ئیرادە ئی گەلەوه دەگاتە ئەو پایە یە ، دە ئی بەر لە هەموو شتی هەول بدا



ههست و سۆزى گهل به لای خویدا رابکیشی. ئەمەش کارێکی ئاسانە ئەگەر بێت و  
 بالی دالەدانى به سەردا بکیشی. ئینجا لەبەر ئەوەی خەلکی به تەبیەت وەهان که  
 بەرامبەر بەو کەسەى چاوەڕێی خراپەیان لێدەکردو کەچی چاکەیان لى بینی ،  
 ههست به قەرزاری یەکی گەوره دەکەن ، ئەوا ئەو گەله وای لێدی ئەم میرەى  
 لاپەسندتر بى وەك له یەکیك كه خۆی هەلیبژدايه . میر دەتوانی به زۆر شیوەى  
 جوراوجۆر که به پى ی بارو زرووف دەگۆر ین و بەندى هیچ رى وشوین و یاسایەکی  
 دەسنیشانکراو نین ، ههست و سۆزى گهل به لای خویدا رابکیشی . بەهەر حال من  
 له کوټاییدا دەمەوی بلیم . لەسەر هەر میرێک پێویستە که دۆستایەتی ی گەلهکەى  
 مسۆگەر بکا ئەگینا له کاتی تەنگانەو نەهامەتیدا هیچ پەنایەك نایبێتەوه هاواری بەرپە  
 بهر .

بۆ نمونە ئەوەبوو (نابیس) <sup>(٥٨)</sup> ی میرى سپارته توانی له رووی ئەو ئابڵووقەدانەدا خۆی  
 رابگرى که سەراپای ولاتی یۆنان بەشداری تیدا کردو لەشکرێکی سەركەوتووی  
 رۆمانەكان یاریدەى ئابڵووقەداراناندا ، تا له ئەنجامدا ولاتەكەى له دەستیان  
 پاراست و خۆشی ئەو پایەویلەى پى گەشتبوو ، له کیسێ نەچوو . ئەو هەرچەندە له  
 کاتی بەرپابوونی مەترسی یەكەدا پشتی به تەنیا چەند کەسیك له سەرداران بەست ،  
 بەلام ئەگەر گەلهکەى دوژمنی بووایە چەند کەسەكە نەیان دەتوانی به فزیای بکەون .  
 بێگومان من لیم خوش نایەت هیچ مروڤێك هەبى ، بێت به پێچەوانەى ئەم رایەى  
 منەوه ، پەڕەوى ئەو قسە پووچە بکا که دەلی : (ئەوێ له سەر شانی گەل یینا  
 دەکا ، لهوه دەچى که له سەر بناغەیهکی قورپى فەهل بیکا) . رەنگە ئەم قسەیه بۆ  
 هاوولاتی یەکی ئاسایی راست بى که دەیهوی به پشت بەستن به گەل له زولم و زۆرى  
 دوژمنانی یا حاکمەکانی (قضاة) زرگارى بکا ، چونکە ئەو هاوولاتی یە هەرزوو به  
 خۆی دەزانى که چۆن گشت خەونەکانی پووچ دەبنەوه ، کتومت وەك به سەر  
 فراشی له رۆماو جیورجیو سکالی له فلۆرنسادا هات . بەلام ئەگەر ئەو هاوولاتییهى  
 نەخشەى خۆی له سەر هەمان بنچینە دادەنى ، میرێکی ئەوتۆ بوو که  
 فەرمانرەوایی کردنى له باردا هەبى و فەرماندەو ئازا بى و له کاتی تەنگانەدا نەترسى و

پيوستی به کانی تری خوئاماده کردنیش نه خاته پشت گوی و بهو نازایه تی و چست و چالاکی یه، جه ماوه ری گهل بزوینی و رایچه نیی، ئهوا ئم میره به پشت به ستن به گهله کی ههل خه له تاو نایی و پویشی دهرده کهوی که نه خشه کانی خوئی له سهر بناغه یه کی پته و دارشته .

دهشی ئم جوړه میرایه تی یه، ئه گهر میره کی له فهرمانره وایی کردنیکی میلی یانه وه لابداته سهر باری فهرمانره وایی کردنیکی زوردارانه، ئیتر سا راسته وخوئی یا له ریگهی چهند حاکمیکي تره وه بی، بکه ویتته بهر مه ترسی یه وه. به تایه تی له حاله تی دووه میاندا که گومانی تیدا نی یه وه زعی میره که تهواو لاواز ده بی و له تیدا چونون نریک ده بیته وه، چونکه ده که ویتته بهر رحمه تی ئه و هاوولائی یانه ی کردونی به حاکم و له کاتی تنگانه دا زور به ئسانی ده توانن، یا به دژایه تی کردن له گهلیداو یا له ریگهی یاخی بوونه وه له فهرمانه کانی، له میرایه تی ی بجهن. جا لهم حاله ته داو له کاتی پهیدا بوونی ئم مه ترسی یه دا، له وه زعیکی وه هادا نایی بتوانی جلوه ی حوکمرانی یه کی دکتا تورانه بگریته ده ست، چونکه هاوولائی یان وره عیه ته که ی که راهاتووی وهر گرتی فهرمان له حاکمه کانی یه وه، ئاماده ی تاغه تکردنی فهرمانه کانی ئه و نابن. ههرده میش له کاتی تنگانه دا بی به ش. ده بی له که سائیک که بتوانی پشتیان پی بهیستی. جگه له وه ی که ئم جوړه میره، وهختی هاوولائی یه کانی محتاجی ده ولت ده بن، ناتوانی نه خشه کانی بهو پییه دابنی که له کاتی ئاشتیدا ده یینی، چونکه ههر مروقیك لهم حاله تانه دا به سه خاوه ت به لین ده داو که مردن لی ی به دوور ده بی ئاماده یی خوئی بو مردن له پیناوی میردا نیشانده داو که چپی له کاتی تنگانه داو وهختی ده ولت پيوستی به هاوولائی یه کانی ده بی، میر له ژماره یه کی کهم به ولاره که سی تری دهس ناکه وی.

بیگومان ئم تاقیکردنه وه یه گهل پیر له مه ترسی بهو ته نیا یه ک جاریش رووده دا. بویه ئه گهر میر ژیر بی، ده بی هه ولی دوزینه وه ی ئه و ری وشوینانه بدا که بتوانی له ریگه یانه وه هاوولائی یانی وا لی بکا، ههرده م و له هه موو بارودوخیکدا هه ست بکه ن که پيوستی یان به حکومه ته که ی هه یه و به وه ئیتر هه میشه دلسوزی میره که یان ده بن و پشتی ده گرن.

## ئایا ھیزداری دەولەتات ھۆن دەھسۆرت ؟

وہختیٰ لە چۆنیتی ئەم میرایەتیانە دەکۆڵینەووە بە پێوستی دەزانم بایەخ بە مەسەلەیکە تریش بدەین ، کە بریتی یە لەوہی ئایا میرەکە لە وەزعیکی وەھادایە بتوانیٰ لە حالەتی پێوستیدا پارێزگاری لە خۆی بکا ، یاخود بەردەوام پێوستی بە یاریدە ی کەسانی تر ھەبێ ؟ . بۆ وونکردنەوہی ئەم مەسەلە یە دەلێم : من وایدادەنێم ئەوانە ی لە باریاندایە پارێزگاری لە پایەوہلە ی خۆیان بکەن ئەوانەن کە ھەم خەڵک و ھەم پارە یەکی زۆریان ھەبێ و دەتوانن لەشکرێکی باش گەردبکەنەوہو لە رووی ھەر پەلاماردەریکدا خۆرابگرن . ھەروەکو وایدادەنێم ئەوانە ی پێوستی یان بە کەسانی تر دەبێ ئەوانەن کە ناتوانن لە شەردا بەرامبەر بە دوژمنەکانیان خۆیان رابگرن و ناچاری کەشانەووە بۆ ناو شوورە ی قەڵاگانیان و گرتنی ھەلوێستی بەرگری کردن دەبن . جا ئەوہو بوو باسی حالەتی یەکەمان کردو لە داھاتوشتا ئەگەر پێوستی کرد باسی لێدەکەینەوہ . بەلام دەربارە ی حالەتی دووہم ، شتیکی ئەوتۆنی یە بوتریٰ تەنیا ئەوہ نەبێ کە ئەم جۆرە میرە دەبێ بۆ پرکردنی شارەکە ی لە ئازووقە و پتەوکردنی رێوشوونی پارێزگاری لیککردنی و خوڤھەرێک نەکردن بە وەزعی دیھاتەکانی دەور و پەشتی یەوہ ھان

بدری. گومانی تیدا نی به که دوژمن له پهلاماردانی میریکدا که بزانی چون شاره که ی  
 قایم و پته و ده کاو حکومتی ره عیه ته که ی به باشی به ریوه دها ، وه که له وه بهر  
 شپ کرده ووه بو له مه و دواش باسی لیده که مه ووه ، هه ردهم دوو دل ده بی ، چونکه  
 خه لکی هه میشه رقیان له جوړه سه رکشی کردنیک ده بیته ووه که چاوه روانی گپچه لو  
 گو به ندی لی بکه ن . بویه هیرش بردنه سه که سیک که شاره زای بهرگری کردن بی له  
 شاره که ی و ره عیه ته که شی به خوشه وستی به ووه به هانا یه ووه بچن ، قهت به ئاسانی  
 نابریته سه ر . بو نمونه شاره کانی ئه لانی سه ر به سستی به کی ته وایان هه یه و ژماره یه کی  
 که م دیه اتیان به ده ور دایه و تا عه تی ئیراده ی ئیمپراتوره که یان به شیوه به که ده که ن که  
 خویان به په سندی بزنان و هیچ لی ی ناترسن ، هه روه کوو له هیچ حوکمرانیکی تری  
 نزیکیشیان ناترسن . له بهر ئه ووه ئه م شارانه تا راده یه کی ئه و تو قایم و پته ون که ئه و ی  
 بیه وی به سه ر یاندا زالب بی و داگیران بکا ، بوی ده سملی که چ ئه رکیکی  
 زه حمت و پر له ده ردی سه ری ده گریته ئه ستو . ئه و نی به هه موو ده ور یان به  
 خه نده ق و قه لاه و قولله ته نراوه و پر له توپ و جابخانه و نازووقه ن ، له خواردن و  
 خواردنه ووه سووته مه نی که به شی سالیکی ته وای دانیشتوانیان ده که ن و نراونه ته ناو  
 گه نجینه گشتی به کانه ووه . جگه له مانه ، حکومه ته کانی ئه م شارانه بو راگرتی دلی چینه  
 کارگه ره کانی دانیشتوانیان و بی ئه ووه شی هیچ زیانیک له کوئی خه زینه ی گشتی بار  
 بکه ن ، هه ردهم ری وشوینیکی وه ایان به ده سته ووه هیشته ووه که بتوانی بو ماوه ی  
 سالیکی ته واو له و جوړه کارانده بیا نڅه نه گپر که ژانی شاره که و شاده ماره کانی  
 پیکده هین و له و پیشه سازینه شدا که کومه لانی خه لکی ئه و چینانه له سه ری ده ژن .  
 هه روه ها به رده وام مه شقی سه بازیان به پی ی سیستمیکی زنک وپیکی بالا تیدا  
 ده کری و ئه و په پروانه شی که ئه و مه شق کردنه یان پیده پاریزی ، هه رله گه ردان و ره چاو  
 ده کرین .

به م پیه هیچ مروفتیک له توانایدا . نابی هیرش به ریته سه ر میریک که هه م خاوه نی  
 شاریکی قایم و پته و بی و هه م خویشی نه خستیت به بهر رق و کینه ی ره عیه ته ووه . سائیر  
 ئه م مه رجانه بوهر میریک هه لکه ون ، ئه و په لامارده ره که ی ناچار ده بی به

سەر شۆرى يەوە بېكىشىتەو دواو . چونكە هيچ شتېك بەردەوام نابى و ستمە هيچ  
 پەلاماردەريك بتوانى بۆ ماوہى سالىكى رەبەق شارېك ئابلووقە بدا ، بەئى ئەوہى  
 ھىزە ئابلووقە دەرەكانى هيچيان پىي بكرى . من دەموئى وەرامى ئەوانە بدەموہو كە  
 دۆلەن : گەل كە ئابلووقە دەدرى و دەبينى ئەو مولك و مالەى لە دەرەوہى شاردە ھەيەتى  
 دەسووتىرى و لە ناودەچى ، ئارامى لەبەر دەپرئ ، يا دريژ بوونەوہى ماوہى  
 ئابلووقە دانەكەو سوودو بەرژەوہندى تايە نىيان وايان ليڈەكا مير فەرماوش بکەن ،  
 وەراميان وا دەدەموہو كە ميرى ئازاو بەھىز ھەردەم بە بەرزكردنەوہى ورەى  
 رەعيەتەكەى بە سەرېك و دليئا كردنيان بە سەرېكى تر لەوہى كە ئەو مەترسى و  
 شەرخواھى يە ، دريژە ناكيشيت و ترسانديان بە درندەبەتى و دلرەقى  
 دوژمن و لە گەلدا ھەميشە پشت بەستن بەو كەسانەى ئەوپەرى ئازاپى نيشاندەدەن ،  
 بە سەر ئەو جورە گىروگرفتەنەدا زال دەئى . جگە لەمە دوژمن بە شۆپەيەكى ئاسانى ھەر  
 لە يەكەم ساتەوہ كە دەگاتە گوندەكانى دەوروشى شەرەكەو وەختى كە ھىشتا بىرو  
 ھوشى دانىشتوانى لە ژىر تەوژمى سەرگەرمى و بەپەرۆشيدان بۆ پاريزگارى كردن لە  
 خويان ، پەنا دەباتە بەر سووتاندن و تالانكردنى ئەو گوندانە . لەبەر ئەوہ ئەم لايەنە مير  
 ناتوقىنى ، چونكە دواى تپەر بوونى وەخت و خاوبوونەوہى سەرگەرمى يەكە ، وا  
 دەكەوئەوہ كە زەرەرو زيانەكە كەوتوہو براوہتەوہو شەرەكە قەوماوہو هيچ  
 چارەسەرېك بە دەستەوہ نەماوہ كە ئەمە زياتر ھانىياندەدا بۆ يەكگرتن لە گەل  
 ميرەكەياندا ، بەتايەتى كە ئەميش لە ئەنجامى سووتاندنى خانووەكانيان و خاپووركردنى  
 مولكەكانياندا لە پىناوى پاريزگارى كردندا لەم ، زياتر ھەست بە ئەركى سەرشانى  
 خوى بەرامبەر بەوان دەكا .

ئادەمىزادان تەبىعەتيان وەھايە كە پەيوەندى لە نىوانياندا بەندى ئەو سوودو  
 بەرژەوہندەيە كە لە گەل يەكتردا ئال وگۆرى دەكەن ، ئەمەش ئەوہ دەگەيەنى كە ميرى  
 زيرەك و وريا ، دواى كۆلنەوہى لە مەسەلەكە بە ھەموو بارېكداد و دواى  
 مسوگەر كردنى گشت پىوستى بەكانى بەرگرى كردن ، هيچ زەحمەتى يەك لە راگير كردنى  
 رادەئى ئازايەتى رەعيەتەكەيدا ، چ لە كاتى دەس پىكردنى ئابلووقە دانەكەو چ لە  
 روژانيدا ، نابىنى .



## میراتی یہ کافی سہر بہ کلّیہ

ماوہ تہ سہر تہوہی باسیکی میراہتی یہ کافی سہر بہ کلّیہ بکہین ، بہ تایہتی لہو  
 رووہوہی کہ پیش داگیر کردیان گوبہ ندو گیچہ لّیان تیدا روودہ دا . داگیر کردنی تہم  
 میراہتی یانہ یا لہ ریگای لّیہاتووی یہوہ دہی یاخود بہخت . بہ لّام ہیشتنہوہیان لہ ژر  
 دہستدا بہم دوو ہوہ ساز نابی ، چونکہ بہندی گہلی نہ ریتی ثابینی کوئی ہیئندہ  
 بہ ہیژو کاریگہرن کہ میرہ کانیان ہر جورہ ریباریکیان گرتیئہ بہروہ ہر چوئیک لہ  
 ژانیاندا پیرہوی بکہن ، دہسہ لّانیاں لہ چنگدا ہر بو دہہیلنہوہ . بوہ تہنیا تہم  
 میرانہن خواوہنی جورہ دہولہ تیکی تہو تون کہ پیوستی یان بہ بہرگری لیکردنی نیہو  
 جورہ رعیہ تیکیشیان ہن کہ حوکمرانی یان ناکہن . واتہ تہگہرچی لہ تواناو  
 دہسہ لّاتی بہرگری کردن بیہشن ، کہچی دہولہ تہ کانیاں لی زہوت ناکری .  
 ہرہوہ کوو رعیہ کانیشیان ، تہگہرچی ہست بہ حوکمرانی کردنیاں ناکہن ، بہ لّام  
 پیان ناخوش نیہو بیرلی لّی ناکہ تہوہو یا تہگہر بیریشی لی بکہنہوہ ، ناتوانن خویان  
 لہ میرہ کانیاں دابر بکہن . کہوائی تہنیا تہم جورہ میراہتی یانہ لہ تہمن و تاسايشدانو

بەختیارن جا لەبەر ئەوەی کۆلەکەى بوونیان بەندى ھۆیەکی پێرۆزى ئەوتۆیە کە ئەقلی  
 ئاوەمیزاد نایگاتى ، من خۆم لە باسکردنى دەپارێزم ، چونکە مادامەکی خودا خۆی  
 سەرلەندیان دەکاو دەیانپارێزی ، باسکردنى دەبێتە کاریکی گەوجانەى بیابەخ . لە  
 گەل ئەوەشدا رەنگە یەکیك لیم پیرسى : ئایا کلیسە چۆن توانیوتى بەم ھێزە  
 (زەمەنى) یە مەزنەى بگا ، لە کاتی کدا سەرکردە ئیتالیایى یەکانى پێش سەردەمى پاپا  
 ئەلیکساندەرى شەشەم ، بە ھێزدارو پى ھێزیانەووە کە بریتی بوون لە چەندین سەردارو  
 سەرور ، چەندە پایەنزمیش بووین ، لە رووی دەسەلاتى زەمەنى یەو بە چاوى  
 پایەخەووە سەریان نەدەکرد ، کەچی ئیستا پۆتە خواوەنى ئەو توانایەى کە پادشای  
 فەرەنسا بتوقینى و ناچارى بکا لە ئیتالیا بجێتە دەرى ، ھەرەھا فینیشیایى یەکانیش  
 تیکبشکینى و پەرەگەندەیان بکا . جا ھەرچەندە وەرەمى ئەم پرسیارە لای ھەمووان  
 چاک ئاشکراى ، بەلام بە باوەرى من دووبات کردنەووبە بیرھێنانە وەى کاریکی  
 پێویستە .

ئیتالیا ، پێش ھاتنى (شارل) ی پادشای فەرەنسا ، لە لایەن پاپاو فینیشیایى یەکانو  
 پادشای ناپۆلى و دوقى میلان و فلورنسانى یەکانەووە حوکمرانى دەکرا . ئەم سەرکردانەش  
 دەبوو پایەخ بە دوو مەسەلە بدەن ، یەکەمیان : نە یەلن بیگانە بە زەبرى چەك بێتە ناو  
 ئیتالیاوہ . دووهمیشیان : ماوہ بە ھېچ کام لەو حکوومەتانەى ھەن نەدەن سنوورى  
 خۆى فراوان یکاو دەبوو لەم رووہو بە شیوہیەکی تابیەتى ، چاودێرى پاپاو  
 فینیشیایى یەکان بکرى . بگرہ بۆ جلەوگیرکردنى فینیشیایى یەکان وای پێویست کرد کە  
 گشت سەرکردەکانى تر بێنە ھاوپیەمان ، وەك لە پازیزگارى لیکردنى فیرارادا رووى دا .  
 ھەرەھا بۆ جلەوگیرکردنى پاپا ، دەبوو سەردارانى رۆما بخوێنە کار . ئەم سەردارانەش  
 پە سەر دوو حیزیدا داھەش بوو بوون : حیزبى ئورسى و حیزبى کۆلونا . جا ئەبەر  
 ئەوەى ئەم دوو بەرەپە بەرەوام بە گژنە کدا دەچوون و ھەمیشە بە بەر چاوو گوێى  
 پاپاوہ لە ھالەتى ئامادەبووندا بوون بۆ شەڕکردن ، توانایان پاپایەتى بە دەستەوستانى و  
 لاوازى بھێلنەوہ . خو ھەرچەندە جارناجارىک پاپای بە ھێزو دەسەلاتدارى وەك پاپا

سیکستوس<sup>(۵۹)</sup> پەيدا دەبوون . بەلام ئەو بەھیزی و خوشبەختی بەیان ، قەت نەیدەگە یاندەنە توانای رزگار کردنیان لەو وەزعیان . رەنگیشە نەمەن کورتی ماوەی پاپایەتی پاپا کان خویان بوویتە ھۆ . چونکە لە ماوەی دە سائدا کہ نەمە بە گشتی تەمەنی پاپایەتی پاپا کانە . لە سەرپی شۆر کردنی ھەر یەکی ئەو دوو دەستە دوژمن بەیەکەدا . زەحمەتی یەکی زۆری تووش دەبوو . یا یەکیک لە پاپا کان لەو ماوەیە ی ژانییدا بە راستی بیتوانیایە سەر بە حیزی کۆلونا شۆر بکا . لەوانەبوو پاپای نوی کہ جینگە دەگرتەوہ . دوژمنی حیزی ئورسینی ئی و ئەوہ دەبووہ ھۆی سەرھەلداوہی حیزی کۆلونا ، ئی ئەوہی ھێندە وەخت بە دەستەوہ ھەتی کہ بتوانی حیزبە دوژمنەکی تیدا بھەزێتی .

سا ئەمە بوو وای لە ئیتالیا دەکرد ریز لەو دەسەلاتە زەمەنی یە نەنی کہ پاپا ھەبوو . بەلام پاپا ئەلیکساندەری شەشەم ، بە پێچەوانە ی ھەموو پاپا کانی پیش خۆیەوہ کہ چوو بوونە سەر تەختی پاپایەتی ، بە بەکارھێنانی ھەم مال و مولک و ھەم ھیز . توانی ئەو رینگایە بدۆزیتەوہ کہ بە ھۆیەوہ سوود لەو دەسەلاتە بینی . بۆ ئەمەش دۆق فالیستی کوری کردە داردەستی خۆی ، لە گەل قوستەوہی فرسەتی ھێرشەکی فەرەنسا داو ئیتەر ئەوہی کرد کہ کردی ، وەك لەوہ بەر لە باسکردنی کردارەکانی دۆقدا لێدوام . جا ھەرچەندە ئەو ئامانجی مەزن کردنی دۆق بوو نەك کڵیسە ، بەلام لە ھەمان کاتدا کردارەکانی بوونە ھۆی مەزن کردنی کڵیسەش کہ پاش مردنی ، دۆق بووہ میراتگری کۆششەکی . دوا ی ئەوہ ئیتەر پاپا یولیوس<sup>(۶۰)</sup> ھاتە سەر حازری و کہ روانی وا کڵیسە بەھیزەو گشت رۆمانای لە ژیر چنگدا یەو ھەموو سەرداران ی رۆماش ملیان بۆ کہ چ کردوہ ، چونکە لە سایە دڵرەقی و جەر بەزە یی ئەلیکساندەرەوہ ھەردوو حیزبە دژبە یەکە کہ لەناو برا یوون ، سەرنجی دا رینگای لەبەر دەمدا بۆ کۆکردنەوہی سەروت و سامان بە جور ئیک بۆ خوش کراہ کہ ریشوینەکانی لە پیش سەردوہمی ئەلیکساندەردا قەت بەکارنەھێنرا یوون . بگرہ بە پەر و کردنی ئەو ریشوینانەشەوہ نەوہستا ، بەلکوو پەرەوی پێدان و لێ زیاد کردن و بریاری دا دەست بە سەر کۆلونا دا بگری و سەر بە فینیسایی یەکان شۆر بکا و فەرەنسایی یەکانیش لە ئیتالیا دەرپەرێتتە دەزەوہ کہ لە





## ئىۋە ھۆراۋ ھۆرە كانى سەربازى ئىختىيارى و سەربازى بەكرى گىراۋ

دوای ئىۋەى بە دوورودىڭىزى لەو سىفەتەنە دووام كە دەپى لەو مىرايەتى يانەدا ھەبن كە كىر دوومىن بە باسى لىكۆلىنەۋەكەم و دوای روون كىرەنەۋەى كەمىكىش لە ھۆيەكانى پىشكەۋىتن يا ژىركەۋىتىان و ئىۋە رىۋىۋىۋىنەنەى زۆر كەس بۆ دەسگىرخستى ئىۋەم جۆرە دەۋلەتەنە گىرتىنەبەر ، خۆم بە ناچار دەيىنم بە گىشتى باسىكى ئىۋە رىۋىۋىۋىنەنەش بىكەم كە دەشى چ لە بەرگىرى كىرەنۈچ لە ھىرش بىرەندە بەكار ھېزىن . ئىۋە ۋەك دەزانن من لەۋەبەر پىم لە سەر ئىۋە داگىرت كە مىر پىۋىستە بىنچىنە بۆ خۆى چاكدا بىر پىزى ، دەنا چلەۋىۋىسى بە بىگومان روو لە ھەرەس ھىنان و كاۋل بوون دەكا . خۆ رەنگە باشتىن بىنچىنە بۆگىشت دەۋلەتان ، لە كۆن و لە نۆى و لە تىكە ل لە ھەردوۋىكىان ، بوۋى ياساى رىك و چەكى كارىگەر پى ، ياساش لەو شىۋىدە ھەيە كە چەكى بە ھىزى تىدايە . لەبەر ئىۋە من لىرەدا لە ياسا نادویم ، بەلكىۋ باس تەنبا لە چەك دەپى . من دەمەۋى بىلىم : ئىۋە ھىزە چەكدارەى مىر بۆ پارىزگارى كىرەن لە مىرايەتى يەكەى خۆى پىشتى پىدەبەستى ،

یا تایبهقی هی خوی ده بی یا به کری گراو ، یاخود یاریده ده رو یا تیکه له به کری گراو و  
یاریده ده هر هیژیکنی بی که لکن ، بگره بوونیان مه ترسی تیدایه و ئه و میره ی  
بۆر اگیر کردنی ده و له ته که ی پشتیان پیده بهستی قهت سه رسوو کو دلیا نای . چونکه ئه م  
هیژانه به زوری به شربه ش و ته ماعکار ده بن ، مانای ریکی نازانن چیه ، گفته یه ئین  
ناپار یژن ، له رووی دوستاندا خو یان به ئازا نیشانده ده و بهرام بهر به دوژمنان ترستۆکن  
له خوانا ترسن و له گه له خه لکیدای بی و یژدانن . ئه و میره ی پشت بهم جوړه هیژه  
ده بهستی ، رهنگه تیکشکانه مسوگه ره که ی به دواخستنی ئه و هیژشه دوا بکه وی که  
به پویه بکرته سهری . بهم جوړه ئه و میره له روژانی ئاشتیدا ده که و یت بهر گیچه ی  
راو ورووت کردنی سهر بازه به کری گراو ه کانی یه وه و له روژانی شهر یشدا راو ورووی  
دوژمن و هو به که شی له وه دایه که سهر بازی به کری گراو دلسوزی یان به لاه و فی له و  
مووچه که مه زیاتر که وه ریده گرن و که زور له وه که مته بو قوربانی دان به گیانی خو یان  
له پیناوتدا هانیان بدا ، هیچ هانده ریکی تری خوشویستنی تو یان له دلدای فی یه که پالیان  
پویه بنی . بو خور اگرتن له کووری شهر دا . ئه وان به در یژانی ماوه ی  
شهر ه له گه رساندنت و هاو به فی نه کردنت له جه نگدا ، ته واو ئاماده ن سهر بازت بن .  
به لام ههر هینده ی جهنگ هاته کایه وه ، ئیتره ه ل دین یا ههر له بهر ته وه شهر  
ناکهن . به پیویستیشی نازانم نمونه بهیتمه وه ، چونکه ئه و کاولکاری یه ی به سهر  
ئینالیادا هات و تا ئیستاش ده بینین ، ئه نجامی یه که شته که ته ویش پشت بهستنه  
بو سالاتیکی دوو و در یژ به له شکری به کری گراو . گبومان له وه دا فی یه ئه م له شکرانه  
یاریده ی ههنده که سیکیان بو گه یشتنه سهر ده زگای حوکمرانی کردن داوه و له  
بهراورد کردنیاندا یه که لگه له کتردا . ئا زیایه فی چاکیشیان نواندوه . به لام ههر  
هینده ی بیگانه به کی داگیر کهر شالای هینای . ئه مان خیرا بی که لکی ی خو یانیان  
سه لماندوه . ههر بهم شیوه یه ش بوو که پادشا شارلی فه ره نسای هه لی داگیر کردنی  
ئینالیای به بی بهرگری کردن بو هه لکه وسته . جا ههر که سیک ئه مه ده داته پال  
خرابه کاری ی خو مان . هه ق ده لی و راست ده کا . به لام خرابه کاری یه که به و باره دا  
نییه که ئه وان بو ی ده جن . به لکوو بهم باره دایه که من گپرامه وه و له بهر ته وه شی

له سهر دهستی ميره كان خوياندا رووی دا ، نهو تا هر خوشیان سزای خراپه کاری په که ده نۆشن .

ئیسنا من به دوو رو درېژی خهوشه کانی ئەم جوړه له شکره روون ده که مه وه . جاری سهر کرده کانیان یا له وپه پری لیهاتوویدا ده بن یا ئەم په پری دهسته وستانی . جا نه گهر به راستی له لیهاتووۀ کان بن ، نهوا تو ناتوانیت پشیمان پی به ستیت ، چونکه ههر دم یا له ریگه ی ته نگ هه لچنین به تو ی سهر وهر یانه وه ، یا له ریگه ی ، چه وساند نه وه ی که سانی تره وه نه نجامی یاخی بوون له فەرمانه کانت ، چاو ده پر نه به دی ، هینانی سهر به رزی خو یان . یا نه گهر سهر کرده که دهسته وستان بوو ، نهوا ده بیته هو ی راسته و خو ی مالویرانیت . خو نه گهر په کیك بیت و له بهر بهر چدانه وه ی قسه که مدا بلی : ئەممه چاره نووسی به بلا پر او ی ههر که سیکیکه خاوه نی هیزی چه کداری نا چ به کری گیر اوو چ به کری نه گیر او ی ، منیش ده لیم : له شکر به شیوه یه کی ناسانی ، و یامیرنک به کاری دینی یا حکومو مه تیکی جه مهوری . نه گهر میر بی نهوا ده بی خو ی سهر کردایه تی بکا . نه گهر جه مهوری په تیش بی نهوا ده بی په کی له هاوولاتی یان ، ن خو ی بوسه بر کردایه تی کردنی هه لېژری . ئینجا نه گهر ده رکه وت که بی ده سه لات هون هیچی له بار دانی یه ، ده بی هه رخیرا بگوردری . به لام نه گهر سه لماندی که لیهاتووۀ وه ی په کاره ، نهوا ده بی ده سه لات ه کانی له سنووری یاسادا ده سنیشان بکرین . ئیمه وه تاقیکردنه وه فیری کردوین که ته نیا میرو کو ماره چه کداره کان پیشکه وتن به دی دین . ان له کاتیکدا له شکری به کری گیر او له زهره به خشین به ولاره هیچی تری لی به ره هم له و نا هیتری . ههروه کو فیری کردوین که کو ماری چه کدار که متر مل بو حوکمرانی کردنی بوو تاکه که سیک له هاوولاتی یانی ده دا وهك له و کو ماره ی پشت به له شکری بیگانه گهر ده به ستی .

بو نمونه رو ماو سپارته بو ماوه ی چند سه ده یهك به سهر به ستی ژبان و خاوه نی ری له شکری به هیزی خو یان بوون ههروه ها له ئیستادا شاره کانی سویرا که به باشی پر چهك کراون . سهر به ستی په کی زوریان هه یه به لام ره نگه چا کترین نمونه که له سهر شیو هیزی به کری گیر او ی بهینه وه . نهو ده بی له کرتاجه ی روودا که چون سهر بازه

به كرى گيراوكان ، دواى کوتايى هاتنى شهرى به كه م<sup>(٦٢)</sup> له گهل رومه كانداو هه رچه نده كرتا جه ني به كيش سه ركردايه تى ده كردن ، كه وتنه ئازاردان و چه وساندنه وهى خه لكه كهى . يا له يونان ، خه لكى تيه دواى مردنى ئىيامينونداس<sup>(٦٢)</sup> ، فيليپى مه كدونايى ان بو سه ركردايه تى كردنى هيژه سه ربازى به كانى خويان هه لېژاردو به لام هه دواى به دى هينانى به كه م سه ركه وتنى ، له و سه ربه ستى بهى هه يان بوو ئى به شى كردن . هه روه ها خه لكى ميلان ، دواى مردنى دوق فيليپ ، فرانسيسكو سفورزيان بو شهر كردن له گهل فينيسيائى به كاندا به كرى گرت . كه چى دواى سه ركه وتنى له شهرى سيرا جيفودا ، بو به گژدا چوونى خه لكى ميلان كه به كرى يان گرتبوو ، دايه پال فينيسيائى به كان . ياخود باوكى هه ر ئه م سفورزيه كه ئه وىش سه ربازيك بوو ، له خزمه تى جيو فاناي ژنه شاي مه مله كه تى نا پوليدا بوو ، به لام له ناكاو پشتى ليكرودو به ئى ئه وهى هيچ هيژيكى سه ربازى بو به لئيه ته وه ده سه بردارى بوو كه له ئه نجاميدا جيو فانا ناچار بوو خوئى بهاويته باوه شى پادشاي ئاراگونه وه<sup>(٦٣)</sup> . ياخود هه رچه نده فينيسيائى و فلورنساى به كان له وه به ر له ريگه ي ئه م جوړه هيزانه وه سنوورى مه مله كه ته كانى خويانيان فراوان كردو هه رچه نده سه ركرده كانى ئه و هيژانه ميرايه تى به كانيان بو خويان زه وت نه كردو بگه ر پاريزگارى يان له ميره فرمانره واكانيان ده كرد ، به لام من ده ليم : له م رووه وه به خت ياريدى فلورنساى به كانى دا ، چونكه ئه و سه ركردانى ده بوو لى يان بترسن ، هيچ هه وليكى ده س به سه رداگرتنى له و باب ته يان نه داو ئه و هه نده شى هه وليان دا ، به توندوتى به ريان لى گيرا ، له كاتيكدا هه نديكى تريان رووى هه لپه كارى خويان ئاراسته ي لايه كى تر كرد . بو نمونه سىر جون هوكونود له و سه ركردانه بوو كه هه ولى بو نه دا ، ئه گه رچى ساغ نه بووه وه كه ئايا گلسوزى به وه بوو يان نا ، چونكه سه ركه وتنى به دى نه هينا . به لام هه موو دان به وه دا ده نين كه ئه گه ر هه ولى بدايه ده سه لاقى خوئى به سه ر فلورنسادا به سپيئى ، ئه و فلورنساى به كان ده كه وتنه ژيرره حمه تى به وه . ياسفورزا كه هه رده م له لايه ن (براكيشتى به كان) وه به رى ليده گيرا ، هه ر ئه م به رليگرتنه بوو كه توانى جله وگيرى بكا .

له كاتيكدا فرانسيسكو هه لپه كارى خوئى ئاراسته ي لومبارديا كردو براشيؤ

ٲاراسته‌ی کلٲسه و مه‌مله‌که‌تی ناٲۆلی (٦٤) .

ٲٲستا با به‌و کاره‌ساتانه‌شدا به‌چینه‌وه که ٲٲش ماوه‌یه‌کی کم روویان داوه .  
ئه‌وه‌بوو فلۆرنسای به‌کان پاؤلۆ فٲیتلی یان بۆ سه‌رکرده‌یه‌تی کردنی له‌شکره‌که‌یان هه‌لٲژارد  
که ٲیاویکی دووربین و زیره‌ک بوو ، وه که ههر له‌ رٲگه‌ی ئهم دۆوربینی و  
زٲیره‌کی به‌ش به‌وه له‌ پایه‌وله‌یه‌کی ئاسایی به‌وه گه‌یشته‌بووه به‌رزترینیان . جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی  
که پاؤلۆ شاری ٲیزای بۆ داگیرکردبوون ، که‌سی‌ک نه‌یده‌توانی نکولی له‌ ٲٲیوستی  
فلۆرنسای به‌کان به‌ دۆستایه‌تی ئه‌و بکا ، چونکه ئه‌گه‌ر لای بدایه‌ته‌ ٲال  
دوژمه‌کانیان ، نه‌یانده‌توانی له‌ روویدا به‌ربه‌ره‌کانی بکه‌ن ، یا ئه‌گه‌ر به‌کری‌یان بگرتایه  
ناچار ده‌بوون تاعه‌تی بکه‌ن . به‌لام بۆ فٲینسیایی به‌کان ، ئه‌گه‌ر له‌و ٲٲشنکه‌وته  
بکۆلینه‌وه که به‌دی‌یان هی‌نا ، بۆمان ده‌رده‌که‌وی که وه‌ختی له‌ شه‌ره‌کانیدا به‌شتیان به  
هٲزی تایه‌تی خو‌یان ده‌به‌ست ، واته ٲٲش ئه‌وه‌ی له‌ وشکانی‌ی خاکی ئٲتالیا دا ده‌س  
بکه‌ن به‌جٲبه‌جٲکردنی پرۆژه‌کانیان ، به‌ ٲته‌وی و دلٲیایی و سه‌رکه‌وته‌وه هه‌نگاویان  
ده‌ناو ٲشت به‌ سه‌رده‌ره‌کان و گه‌له‌چه‌کداره‌که‌ی خو‌یان ، ئازایانه ده‌جه‌نگان .  
که‌چی که له‌ وشکانیدا که‌وته شه‌رکردن ، وازیان له‌و لایه‌نه‌ چاکه هی‌ناو ده‌ستیان  
دایه‌وه به‌په‌ره‌وکردنی شیوه‌و رٲبازه ئٲتالیایی به‌کۆنه‌که . ئه‌وان له‌ سه‌ره‌تای  
داگیرکاری به‌کانیاندا ، هٲچ ترسیکیان له‌ سه‌رکرده‌کانی له‌شکره‌کانیان له‌ به‌رده‌مدا  
نه‌بوو ، چونکه سنووری مه‌مله‌که‌ته‌که‌یان هی‌شتا فراوان نه‌بوو بوو ، هه‌روه‌کوو ناوو  
ناویانگیشیان له‌وه‌په‌ری به‌ه‌ویدا بوو . به‌لام دوا‌ی فراوان‌بوونی سنووری ، به‌تایه‌تی له  
زٲر سه‌رکرده‌یه‌تی کرمانگۆلادا ، ئه‌و هه‌له‌یه‌یان بۆ روون بووه‌وه که تی‌یکه‌وتبوون و  
هه‌ستیان کرد که دوا‌ی شه‌رکه‌وتنی به‌ سه‌ر دۆقی میلاندا ، بۆته‌خواه‌نی ئه‌وه‌په‌ری هٲزو  
ده‌سه‌لات . ئٲنجا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌یانزانی له‌ شه‌رکردن له‌ ٲٲناوی ئه‌واندا که‌مه‌ترخه‌م  
بووه ، هاتنه‌ سه‌ر ئه‌و باوره‌ی که ئٲتر له‌ زٲر سه‌رکرده‌یه‌تی ئه‌ودا روو له‌ هٲچ  
داگیرکاری تر نه‌که‌ن ، ئه‌گه‌رچی هه‌زیشیان نه‌ده‌کرد یا بۆیان نه‌ده‌کرا ده‌ستی له‌ کار  
بکٲشنه‌وه ، نه‌وه‌کوو ده‌سکه‌وته‌کانیان له‌ کیس به‌چی . تا له‌ ئه‌نجامدا سه‌ریان کرد  
باشترین رٲگا بۆ رزگار‌بوون له‌ ده‌ستی ئه‌عدام‌کردنٲی . دوا‌ی ئه‌و که‌ماتیکی وه‌ک

بارتولومبۆ دابیرگامۆو رۆبیرتۆ داسان سیفیرینۆو کۆنت دی بیتگیلیانۆو سهرکردایه تی ی له شکره کانیان کردن گه ئهم نمونانه چاوه‌روانی زیانیان زیاتر له قازانچ لیده‌کراو نه‌نجامیش هه‌روه‌ها کهوته‌وه ، چونکه له ماوه‌ی ته‌نیا رۆژێکدا ههموو نه‌و ده‌سکه‌وتانه‌یان له ده‌ست دا که فینسیایی یه‌کان به‌ کۆشش و ماندووبوونی درێژایی ماوه‌ی هه‌شت سه‌ده ، به‌دی یان هیئابوون : که‌وابی ئهم جوړه‌هیژانه زۆر جار له ده‌سگیرخستنی ده‌سکه‌وتدا سست و به‌لام له به‌دی هیئانی زه‌ره‌روزیاندا تا راده‌ی سه‌رسوپمان خیراو چابووکن . جا له به‌ر نه‌وه‌ی ئهم نمونانه‌م له‌سه‌ر ئیتالیایه‌ک هیئانه‌وه که له سالاتیکی دوورژه‌وه له لایه‌ن سه‌ربازانی به‌کریگیاره‌وه کاری رایی ده‌کری ، ئیستا وا به‌ فراوانی لیانده‌دویم ، چونکه نه‌گه‌ر به‌چه‌و ره‌گه‌زو شیوه‌ی پیشکه‌وتنیانمان پێزانی ، نه‌وسا ده‌توانین چاره‌سه‌ری پێویست بۆ گیروگرفته‌کانیان بدۆزینه‌وه .

تۆ ده‌بی نه‌وه بزانی که‌لام سه‌رده‌مانه‌ی دوایدا ، وه‌ختی ده‌سه‌لاتی ئیمپراتۆی یه‌ت له ئیتالیادا رووی له‌ بووکانه‌وه‌ کردو پایایه‌تی ده‌ستی دایه‌ فراوان‌کردنی ده‌سه‌لاتی (زه‌مه‌نی) ی خۆی ، ئیتالیا به‌ مه‌هر چه‌ندین ده‌وله‌تدا دابه‌ش بووبو ، هه‌روه‌کوو که‌لی له‌ شاره‌کانیشی به‌ رووی نه‌و سه‌رده‌ارانه‌یاندا راپه‌ریبوون که ده‌سه‌لاتی خویان له ئیمپه‌رتۆره‌وه وه‌رده‌گرت و کاروباریانیان گرتیوه‌و چنگه‌و سه‌رشۆری کۆیله‌یه‌تی یان کردبوون . بۆیه‌ کلێسه ، بۆ فراوان‌کردنی ده‌سه‌لاتی (زه‌مه‌نی) ی خۆی ، که‌وته هاندانی نه‌و شاره‌ راپه‌ریوانه‌ که له هه‌ندیکیاندا وه‌ها که‌وته‌وه هاوولاتی به‌ک تیایاندا بیه‌ته‌ میر .

به‌م جوړه وه‌ختی ته‌واوی ئیتالیا که‌وته ژێر چنگی کلێسه‌و چه‌ند جه‌مه‌ئوری به‌تیکه‌وه ، چ ئایین‌خواهان و چ هاوولاتی‌بانی تر ، به‌ چه‌ک‌ه‌ه‌ل‌گرتن رانه‌هاتبوون . بۆیه‌ که‌وته به‌کری‌گرتنی بێگانه‌و وه‌ک سه‌رباز خستیانته‌ کار . یه‌که‌م که‌شیش که ئهم مۆده‌ی به‌کری‌گرتنه‌ی داهینا ، نه‌لبرنجۆ داکامۆی رۆمانایی بوو که براشیۆو سفۆرزی حوکه‌مرانی دوا‌ی له ئیتالیادا ، دوو له‌و سه‌ربازانه‌ بوون که له ژێر ده‌ستی نه‌ودا مه‌شقیان پێکراو ئینجا به‌ دوا‌یاندا ، ههموو نه‌وانه‌ی تائیستاش سهرکردایه‌تی له‌ شکره‌کانی ئیتالیا ده‌که‌ن و له نه‌جمی ره‌شیدی و چابووکی نه‌واندا

(۱) ، شارلی فەرەسائی پەلاماری داو پی شیلی کردو. دوایش بووه نیچیریک بو لوئیس و کەوتە بەر زۆر و جەوری فراندوی ئیسپانیایی و سەرشۆری بو سویسرائی یەکانەووە . ئەو سیستەمی سەرکردەکانی سەربازە بەکرێگراوەکان بەراوەی یەکم گرتیانە بەر ، بریتی بوو لە بەرزکردنەوێ بایەخی خۆیان لە رێگەی نزم کردنەوێ بایەخی سەربازە پیادەکانەووە ، ئەمەشیان بۆیە کرد چونکە خۆیان ئی ولات بوون و سەرجاوەی ژانیان تەنیا مووچە و دەسکەوتەکانیان بوو ، ھەر وەکوو نەشدە کرا ھیزی سەربازی خۆیان بە زیادکردنی ژمارە ی سەربازی پیادە پەرە پی بدەن ، چونکە نەیان دەتوانی مووچە ی ژمارە یەکی وەھا زۆری سەرباز بدەن . بۆیە تەنیا سەربازی سوارەیان بەکار دەھێنا کە بە سەریک بە ژمارە کەم دەبوون بە سەریکیش ریزیک زۆریان لێدەنراو مووچە یەکی زۆریشیان وەردەگرت . بەم پێیە ھیزەکانی خۆیان بە جۆریک رێکدەخست کە لە بایەخی پیادە کەم بکەنەووە ، تەنانت ئەو لەشکرە ی ژمارە ی دەگەشتە نزیکە ی بیست ھزار سەرباز ، لە دوو ھزار پیادە ی بەولاوہ تێدا نەدەبوو . ھەر وەھا بوو پاراستنی خۆیان و سەربازەکانیان لە گێچەل و زەحمەتی و مەترسی و لە خۆلادان لە یەکتەری کوشتن لە شەرداو لە تەقەلادانی یەکتەری گرتن بە دیل یە تەماعی وەرگرتنی نرخ ی بەرەللاکردنی ، چ رێ و شوێنیکان بوو بلوایە بەکاریان دەھێنا . وەک ئەوێ بە شەو ھێرشیان نەدەبردە سەر قەلاکان و یا قەلانیشەکان لە تاریکە شەودا پەلاماری چادرنیشەکانیان نەدەداو ئەمانیش لەشکرگای خۆیان تەلەبەند نەدەکرد ، یا سەنگەریان بە دەوردا لی نەدەداو ھەمووش لە زستاناندا نەدەچوونە کۆری شەپەرەووە . بەم پێیە سیستەم سەربازی یەکانیان ھەموو ئەم شتانەیان گرتبوو خۆیان و وەک وتان لە سەریان دەروێشتن ، بوو ئەوێ خۆیان لە گێچەل و مەترسی بپارێزن و بەم جۆرە لە شان و شکۆی ئیتالیا یان کەم کردەووە دوو چاری کۆیلە یەتی و سەرنزمی یان کرد .



## هۆره کانی هیزی سه رباری (سه ربار ، تیکه لارو ، بنجینه یی)

کاتی مروقیك داوا له دراوسی یه کی به هیزی ده کا که بیت به دهنگی یه وه به هیزه سه رباری به کانی پاریزگاری لی بکا ، نهو هیزه پی یده وتری (سه ربار - اضافی) که له بیکه لکیدا له هیزی سه رباری به کریگیراوه ده چی . جاپاپا یولیوس لهم دواپی دا ، وهختی سهیری کرد هیزه به کریگیراوه که ی له پروژه ی داگیرکردنی فیرارادا خراب شکستی هیناوه ، په نای برده بهر هیزی سه ربارو له گهل فرناندوی پادشای ئیسپانیادا خوی ریکخست و داوای لیکرد له شکره که ی بویاریده دانی بنیری . رهنگه نهم جوړه له شکره بو خودی خوی کوک بی ، به لام بو نه و که سه ی دهنخوای هه میشه مه ترسی به خش ده بی ، چونکه نه گهر شه ری دۆراند ، نهوا ژبرکه وتوو تو ده بیت و نه گهر سه ریش که وت نهوا ده بیته دیل و ژرده سته ی . ههر بو نهم مه به سته ش نمونه که ی پاپا یولیوسی دووم ده گرم که هیئامه وه که هیشتا تازه به تازه یه ، بیگومان نهو

رېنگايې ئو گرځېدېدېر گه لي له وردېينېه وه دور بوو ، له بهر ئو وهى ئاره زوى داگرى كړدى فېراراپاي پېوه ناكه تېواو مل بو ده سېلاقي بېنگانې داگرى كړ كه چ بكا . به لام ته نېا خوشېه ختي هويه كې سې يه مې بو خو لقانده كه نه پېشت تالوى ئو سېاسه ته چه و ته ي بنوشي . چونكه وه ختي هيزه سېر باره كې له رافينا دا شېكيزا ، سويسرا يېه كان راپېرېنو به پېچه وانه ي بوچوونه كې خوي و ئو واني ترېشه وه ، سېر كه وتو وه كانيان دېر پېراندو به وه ئېم ، هم له به ديل گرځني له لايېن دوژمناني يه وه كه هېلېن و هم له ژر دېسته يې هيزه سېر باره كې كه له سايه ي چه كې خېل كې تره وه نه ك چه كې خوي سېر كه وتني به دې هېنا بوو ، رزگاري بوو . يا فلورنسا يېه كان ، له بهر ئو وهى هيزي سېر بازى يان كه م بوو ، ناچار بوون بو پېلامار داني پېزا ، ده هېزار سېر بازى فېرېنسا يېه كېرې بگړنو به وه خويان خسته بهر مېترسې يه كې هېنده سېخت و سته مېوه كه لېهېچ رزگاري كې له وه بهرې خېبات كړي اندا تووشې نه بوو بوون . يا ئېمپراتوري كوستانتېنه . به مېهېستې بهر هېلېستې كړدى دراوسېكاني ، ناچار بوو ده هېزار سېر بازى تورك بو يونان بئري . به لام كه شېر كوئاي هات ، مليان بو گه پېته وه نه داو به وه يونان له ژر سايه ي كافره كاندا ، بو ماوه يه كې دوو روډرېژ دوو چاري كويله نې بوو .

يا ده شې به كار هېتاني ئېم جوړه هيزه له لايېن ئو كه سې وهى ئاره زوى له داگرى كاري نېه . شېوه نايېتاني يه ك نې چونكه ئېم گه لي له هيزي به كړي گيراو به مېترسې تره و ژور جار كاو لكاري يه كې سېر اپاي له گه لي خويدا ده هېني ، له بهر ئو وهى هيزي كې يه كگرتو وه دلسوزي و تاعه تېكړدى بو كه سانېكي تره . له كا ئېكدا هيزي به كړي گيراو . نه گېر هات و سېر كه وتني به دې هېناو نه گېر خوشېه ختي پشي له تېكدا نې . هېشتا ماوه يه كې زوري پېده وي تا بتواني نه زېه ت پې بگه يه نې ، چونكه له لايه كه وه يه كگرتو نې يه و له ولاي ترېشه وه پېوه ندى له گه لي تودا ، له شېوه ي به كړي گرتند او تې مووچې ده دېتې . هېروكوو ئو كه سې سې يه مېشى كه بو سېر كړد او نې كړدى هېلېتېر دوه . له وزه يدا ناي وا خيرا ده سېلاني كې ئو تو ده سگير

بڅا که بتوانی چهرزه بهت لی بډا . یا به واتایه کی تر مه ترسی ی گه وره له هیزی به کریځیراو  
له ترسځو کی وراړای په که بډایه له شهر کرد ندا ، له کاتیځدا مه ترسی له هیزی سهر باز له  
ثا زایه تی و به جهرگی په که بډایه .

بویه میری ثاقل خوی له م جوړه هیزه به دوور ده گری و ته نیا پشت به هیزی  
تایبه تی خوی ده به سستی و وهایشی به لاوه په سند ده بی که له نه نجامی به کارهینانی  
هیزه که خوی خویدا شهر بدوړینی ، نه که به هیزی که سانی تر بیاته وه ، چونکه له سهر نه و  
باوړه ده بی که سهر که وتیځ له سایه ی هیزی بیگانه وه به دی هیزی بی قهت ناشی به  
سهر که وتی دابری . جا من کو له وه نا که موه که بو نمونه حی که پاتی قه یسهر بوړ جیاو  
کرداره کانیتان بو بگری موه . ثم دوقه به هیزی کی سهر باری بیگانه که سهر جهمی له  
فهره ینسانی په کان پځ هاتبو ، په لاماری ناوچه ی رومانای داو به هو ی ثم هیزه وه  
توانی نیمولاو فورلی داگیر بکا . به لام که هستی کرد پوونی ثم هیزه چ مه ترسی په کی بو  
دروست ده کا ، په نای برده بهر هیزی به کریځیراو بهو حسابی که  
پشت پی به ستیان ، کاریکی نه وتونی په مه ترسی زوری ه بی وچو هیزه کانی  
نورسینی و فیتیلی ی به کری گرت . هه روه ها سهر له نوی که سهری کرد ثم هیزه نه ش  
سهر کیشن و ناتوانی لی یان دلنایی و ترسیان لیده کری ، پهرت و بلاوی کرد نه وه و پشتی  
به هیزی که به ست که خوی پیکی یه وه نا . گومانی تی دا نی په نه گهر سهر نیچ که بدهینه  
جیاوازی نیوان پایه و پله ی دوق له وه ختیځدا که پشتی به هیزه فهره نسایی په که و  
دوایش به هیزه کانی نورسینی و فیتیلی به ستبو ، له گهل نه و وه خته دا که پشتی به  
خوی و به سهر بازه کانی خوی به ست ، به ثاسانی جیاوازی نیوان نه و سنی جوړه هیزه مان  
بو دهر ده کو ی ، چونکه ناو ناویانگی به دوایدا به رده ام رووی له پهره سندن کردو  
که هه مو لایه که روانی یان چون بوته تا که سهر دارو سهر وری هیزه سهر بازی په کانی  
خوی ، ثیر که س نهیده توانی له بهریزی و پایه بلندیدا شان بډا له شانی .

هه رچه نده من نامه یی له نمونه هیانه وه دا له میژو ی نوئی یتالیا دوور بکه موه ،  
به لام ناتوانم هیرو ی سیرا کوژه بی فهراموش بکم که له وه به ریش له په کی که له

به شه کانی ئەم کتیبەدا دەر بارە ی دوام . ئەم پیاوێ وەك وەم ، كرا به سەر كرده ی  
 لەشكری سیرا كۆزەو هەر لە گەل هەلیژاردنیشیدا خەرا دەرکی به بی كەلکی هیژە  
 ئیختیاری یەكە ی خۆی كرد كه لە سەر شیوێ هیژە به كریگراوێ ئیتالیا یی بە كان  
 ریک خرابوو . ئینجا لە بەر ئەو هشی هەستی به مەترسی هەردوو حالەتی هێشتەوێ یا  
 دەس پیوێ نانی كر دبوو ، هەلسا ونجری كردو ئەوسا به پشتبەستن به لەشكری كێ خۆی  
 ئەك به لەشكری كەسانی تر ، چووێ كۆری شەڕ وەو . هەروەها حیکایە تیکەتری  
 سەردەمی كۆن (تەورات) دینمەوێ كه نمونە یەكی زۆر گەشەو ئەم مەسەلە یە چاك  
 روون دەكاتهوێ . وەختی داود (٦٥) داوای لە شاوول (٦٦) كرد ماوێ بدا بچی لە گەل  
 پالەوانی فەلەستین خۆلیاندا بچەنگی ، شاوول به مەبەستی هاندانی ، چەك و  
 قەلغانەكە ی خۆی پیشكەش كرد . بەلام داود كه تاقی یكردنەوێ ، رەتی كردنەوێ  
 مەعزە رەتی ئەوێ خواست كه ناتوانی لە شەردا بە کاریان بێتی و وەهای لا  
 پەسند تر بوو كه به قوچە قانیو خەنجەرەكە ی خۆی رووبەرووی دوژمنەكە ی بوەستێتەوێ .  
 به كورتی چەكی كەسانی تر یا هیواو ئاوات پووج دەكاتهوێ ، یا شكستی دینی ، یا  
 سەروو توانای خۆت بارت لە سەر شان كەلەكە دەكاو یاخود لە كانی شەردا لە  
 جم و جوولت دەخا . بۆ نمونە پادشا شارلی حەوتەمی (٦٧) باوكی پادشا لویی  
 یازدە هەم ، دوا ی ئەوێ لە سایە ی خوشبەختی و ئازایەتی خۆیەوێ فەرەسای لە  
 دەست ئینگلیزەكان رزگار كرد ، دەرکی بهوێ كرد كه پیوستە شان دابدا تە سەر هیژێ  
 سەربازی تاییەتی خۆی و لە مەملەكە تەكەیدا ، سیستمی بۆ سەربازگرتن و بۆ  
 هیژێ پیاوێ دانا . بەلام زۆری پی نەچوو پادشا لویی كۆری ، ئەو هیژێ پیاوێ ی  
 بلاوێ پی كردو كەوتە بە كریگرتنی جەنگاوەرە سویسرای یەكان كه ئەمە گوناھێك بوو  
 كردی و ئەوانەشی به دوایدا هاتن لە سەری روشتن و وەك ئیستا نیشانی دەدەین ،  
 بووێ هۆی مەترسی یەكی گەورە بۆ بۆ مەملەكە تەكە . چونكە ئەم بایە خدانە به  
 سویسرای یەكان وەرێ سەربازە فەرنسای یەكانی نزم كردهوێ ، بە تاییەتی دوا ی

بلاوه پیکردنی هیزه پیاده که یانی ناچار کردنی جه ننگاوه ره کافی تریشیان بو چاوه روان کردنی یارمندی ییگانه که چووبوونه سهر فاک و فیکي نهو باوه پره ی گوايه نه گهر هیزی سویسرائی یه کانیان له ته کدا نه بی ، ناتوانن بچنه کوژی هیچ شهریکه وه . بهم پی یه فهرنسابی یه کان وایان لیها ت نه توانن بهر له سویسرائی یه کان بگرنو به بی نهوانیش هه نگانوانیان بو ههر بزووتنه وه به کی سه و بازی دژی لایه نه کافی تر لی بیته کاری نه کرده . ئاوه ها له شکری فهره سا بووه له شکریکی تیکه له به کریگیراوان و له کور و کالانی خوئی که نه مه باشته لهو جوړه هیزه ی که سهرابای له به کریگیراوان یا له ییگانه پیکدی ، به لام له هه مان کاتدا لاوازتره له هیزه نیشمانی یه ره سه نه که .

وا تیده گم نهو نمونه یه ی هیئامه وه به سهو ده ریده خا که نه گهر پهره بهو سیستمه سهر بازی یه بدرایه که شارل داینابوو ، یا ههر هیچ نه بی وه ک خوئی بهیئرایه ته وه و کاری پی بکرایه ، فهره نسا ده بووه هیزیکی سهر بازی ی نهو تو که ژنرکه وتنی بو نه بی . به لام که سانی بیبهش له حیکمه ت و وردیبنی ، زور جار دهس ده که نه داهینانی هه ندی شتی نوی و له سهره تادا چیژی لیده بین ، که چی له وه بی ئاگا ده بن که به چ ژه هریکی کوشنده کوتای دی ، وه ک له وه بهر له باسی ده رده کاولکاره کاندای ئیشاره تمدا .

گومانی تیدا نی یه نهو میره ی ناتوانی له وه ختی خویدا ده رک به گیر و گرفته کافی ناو ده و له ته که ی بکا ، مرو فیکي بی به شه له میهره بانی که ره نگه که م که س هه بن له م بابه ته بن . ئینجا نه گهر له هوئی یه که می نه مانی ئیمپراتوری رومانکان بکولینه وه ، بومان ده رده که وی که له نه نجامی به کریگرتنی سهر بازه یخیاری په (جوونی - قوطی) یه کانه وه (۶۸۶) بوو له لایه ن رومانوه و ئیتر لهو میژووه وه ، هیزو مه زنی ی رومانو رووی له لاوازی کرد . چونکه جوونی یه کان که وتنه ده ست به سهر داگرتنی هه موو نهو خیرو به ره که ته ی که ئیمپراتوری یه ته که به سهر پایته ختیدا ده ر ژانندن .

من دهموئی بگمه نهو نه نجامه ی که نهو میره ی پشت به هیزی تاییه تی خوئی نابه ستی ، قهت هه ست به دلنایی و سهر سه لامه تی نا کا ، به لکوه به پیچه وانه وه ،

هه موو هیوا به کی دیته سهر ته نیا پشت به ستن به خوشبه ختی ، له بهر ته وهی که له کاتی  
 ته نگه وچه له مه دا ، له ری وشوینی راست و دروستی به رگری له خو کردن بی بهش  
 ده بی . پیاوانی به حیکمه تیش هه ردهم دانیا به وه دا ناوه که هیچ که سیک له و مروف  
 لاواز تر نابی که بو به هیز کردنی خوئی ، پشت به هیزی که سانی تر ده به ستی . هیزی  
 تاییه تی مروف بریتی به له و هیزه ی له هاوولاتی به کانی خوئی پیکدی ، یا له وانه ی پشتی  
 له زهوی نادهن . ئیتر له مه دابر بکا ، گشت هیزه کانی تر یا به کریگیرا و ده بن یا بیگانه ی  
 سهر بار . خو ئه گهر به وردی له کردار و ره فتاره کانی ته و چوار میره بکو لریته وه که له م  
 به شه دا ناویان هیزا ، یا ئه گهر له وریازانه بکو لریته وه که فلیپی باوکی ئه سکه ندهری  
 گه وره و سولتانه کان و جمهوری به ته کان له ریکه خستی هیزه کانیا ندا په پره ویان  
 کردوون ، ته و فیربوونی چویتی ریکه خستی ئه م جوړه هیزه تاییه تی به ئاسان ده بی .  
 واتیده گه م له م باسه دا پیویست به له وه زیاتر په ل هاویشتن ئا کا ، چونکه نمونه م زور  
 له سهر هینا به وه .

## ئُرکی سەرئانی میر بەرامبەر بە سەربازی ئیختیاری

میر دەبی له جهنگ و له شیوه کانی و له چۆنیی هه‌لسووراندنی به‌ولاوه ، هیچ ئامانجێکی تری نه‌بی و بیر له هیچ شتیکی تر نه‌کاته‌وه‌و لی‌نه‌کۆلیته‌وه ، چونکه شه‌رکردن بۆ ئه‌وه‌که‌سه‌ی جله‌وی سه‌رکردایه‌تی کردنی ده‌گرێته‌ ده‌ست ، ئا‌قه هونه‌ری‌که‌و پێوستی پێی ده‌بی . خو‌وه‌نه‌بی ئه‌م سیفه‌ته‌ به‌ که‌لکی ته‌نیا ئه‌وه‌که‌سانه‌ بیته‌ که‌ به‌ میری له‌ دایک ده‌بن ، به‌لکوه‌و یاریده‌ی که‌سانی تریش له‌ کۆر و کالانی گه‌ل بۆ گه‌یشتن به‌ پایه‌ی میرایه‌تی ده‌دا . زۆر جار رووی داوه‌ که‌ ئه‌وه‌میره‌ی پتر بیر له‌ خو‌شحالی و رابواردن کردۆته‌وه‌ وه‌ک له‌ چه‌ک ، میرایه‌تی به‌که‌ی له‌ ده‌ست داوه . بۆیه‌ گومانێ تێدا نی به‌ که‌ پشت‌گۆی‌خستنی هونه‌ری جه‌نگ ، ده‌بیته‌ هو‌ی سه‌ره‌کی فه‌وتاندن و له‌ ده‌سدانی ده‌وله‌تان . له‌ کاتی‌که‌دا وه‌ستانی و قال‌بوون تیا‌دا ده‌بیته‌ مایه‌ی ده‌سگیرخستنی ده‌وله‌ت و میرایه‌تی

بۇ نمۇنە فرانسىيىسىگۇ سفۇرزا لە سايەى چەكەكەيەوۈ ، لە مروفىكى ئاسايى يەوۈ بە پايەى دۇقايەى مىلان گەيشتە . بەلام كورەكانى لەبەر ئەوۈى ويستيان خويان لە گىچەلۈ ئەرکۈ ئازارى شەر بەدوور بگرن ، لە پلەى ميراىەتى يەوۈ داخزانە سەر پلەى هاوولانى يەكى ئاسايى . رەنگە يەكىك لەو ئەنجامە نەگريسانەى كە نەداراپى لە چەكدا دەيىنئە كايەوۈ ئەوۈى كە تووشى زەلىلى و ريسوايت دەكاو ئەمەش لە نرخی مروف كەم دەكاتەوۈ ھەموو مېرئك دەئى خوى لى پياريزى، وەك لە دوايدا زوونى دەكەينەوۈ . ئىنجا لەبەر ئەوۈى ناتوانرى ھىچ بەراوردىك لە نيوان مروفىكى چەكدارو يەكىكى بىچەكدا بگرى ، قەت رەوانى يە وای بۇ بچىن كە دەشى چەكدارىك بە حوسن و رەزاي خوى سەر بۇي چەكىك شور بكا ، ياخود بۇ چەكىك لە ناو دەستەو تاقە چەكدارەكەى خويدا سەر سەلامەت دەر بچى . چونكە سەير دەكەيت ئەم ئاغا ئەو خزمەتكارى خوى دەبوغزىنى ، يا ئەويان گومان لە دلسوزى خزمەتكارەكەى خوى دەكاو بەم جورە پەئوۈەندى لە نيواناندا دەپسى . بۇيە نەقام لە كاروبارى سەربازيدا ، جگە لەو گىچەلەنى ئىشارەتم پىدا ، لەلايەن سەربازەكانىشى يەوۈ بە چاوى سووك سەير دەكرى ، ھەروكوو ئەويش لە لاي خويەوۈ دەكەوئە گومان كەرنەوۈ لە دلسوزى ئەوان .

بەم پىيە مېر دەئى نەيەلى بيروھوشى لە ھونەرى جەنگت دابر بىي و لى دوور بکەوئەوۈ پئويستە لە رۇزانى ئاشتيدا زياتر بايەخى پىدا وەك لە رۇزانى شەر كە ئەمەشى بە دوو شيوە بۇ دەكرى ، ئەو دووۈش ئىشكردن و لىكولئەنەوۈن . بۇ نمۇنە لە رووى ئىشكردەنەوۈ ، لە سەرى پئويستە كە جگە لە بەردەوام بوون لەسەر مەشق پىكردى سەربازەكانى و جەلەوگىر كەردنيان ، خويشى بەردەوام وەخت بە راووشكارەوۈ بەسەر بەرى و لەشى خوى بە ماندووبوون و زەحمەتى چىشتن رايىنى و بە دەمىشى يەوۈ لە سروشتى ولاتەكەى بکولئەنەوۈ ، وەك بەرزايى چياكان و قوولئى دولەكان و پانايى دەشتەكان و چوئىتى روبارو زەلکاوۈەكان . بەلى . . . دەئى زور بە وردى لا لەم كاروبارانە بکاتەوۈ ، چونكە بە دوو بارداسوود لەم زانىارى يە دەيىنى : يەكەميان بە زانىنى ھەموو شت دەر بارەى ولاتەكەى خوى بۇ ئەوۈى پريارى باشتىن



ری و شوی بۆ پارێزگاری لیکردن بۆ بدا . دووهمیشیان زانیاری و تاقیکردنەوەی سەبارەت بە ناوچەیەک هانی دەدەن بە ئاسانی شارەزای ئەو ناوچانەی تریش بێ کە ناچاری چاودێری کردنیان دەبێ . بۆ نمونە شاخ و دۆل و دەشت و رووبارەکانی تۆسکانیا ، تا رادەیەک لە هاوتاکانیان لە میرایەتی یەکانی تردا دەچن . بەم جۆرە پیاو لە رینگەکانی شارەزابوونی ناوچەیەکەوە دەتوانی وەزعی ناوچەکانی تریش پێ بزانی . بۆیە ئەو میرە لەم بەهرە بەش دەبێ ، مەرجێکی ھەرە سەرەکی سەرکردە لە خۆیدا ون دەکا . چونکە ھەر ئەمەپە کە فێری دەکا چۆن دوزمنەکە ی دەدۆزێتەوە و لە کوێدا لە شکرگای دادەمەزرینی و چۆن سەرکردایەتی لە شکرەکانی دەکا و نەخشە بۆ شەرەکانی دادەنیو چۆن شارێک ئابڵووقە دەدا ، بەمەرجێکیش بزانی چۆن سوودی لێ دەبینی .

نووسەرانی میژوونوسان ، ستایشیکی زۆری فیلۆبۆمینی میری ئاخییەکانیان کردووە ، لەبەر ئەوەی کە لە روژانی ئاشتیدا بیرێ لە هیچی تر نە دەکردهووە تەنیا شەرو شیوازو ری و شوێنەکانی نەبێ . تەنابەت کە لەگەڵ ھاوڕێکانیدا چوووە بۆ لادی ، زۆر جار راوہ ستاووہ لی پیرسیون : ئەگەر دوزمن لەسەر ئەو یالەو ئیمەش لەگەڵ لەشکرە کەماندا ئالێردا بین ، سوودی شۆین بۆ کام لا دەبێ؟! . یا چۆن دەتوانین بیگەینی بێ ئەوەی بێ ئین پیشووی بکەوێتە ناو ھیزەکانمانەوہ؟! . یا ئەگەر ویستمان بکشیینەوہ ، دەبێ چی بکەین ئەگەر دوزمنیش کشایە دواوہ ، دەبێ چۆن دوا ی بکەوین؟! . ئینجا بە دەم رینگاوە گشت ئەو ریکەوتانە ی بۆ باس کردووە کە دەشیا لە ھەر لەشکرێک رووبدە نوگویی لە بیرورای ئەوان گرتووە رای خوێشی بە پالپشتی چەندین بەلگە و بورھان دەبرپوہ . بۆیە لە سایە ی ئەم بیروباوہرەوہ کە ھەمیشە لە کەللەیدا دەگەرا ، لە سەرکردایەتی کردنی لەشکرە کەیدا ھەردەم بۆ رووبەرپوونەوہ ی ھەر رووداویەک لە سەرپێ بووہ .

بەلام سەبارەت بە یەکارھێنانی ئەقل ، لەسەر میر پێویستە میژوو بخوێنێتەوہ و لە کردارەکانی پیاوانی ھەلکەوتوو بکۆلێتەوہ ، تا سەرنج بداتە ری و شوێنیان لە شەرکردنداو لە ھۆی سەرکەوتن و ژێرکەوتنیان وردبێتەوہ ، بۆ ئەوەی لە

سەرکەوتنەکانیاندا شوێن پێیان هەلبگرێج و لە ژێرکەوتنەکانیاندا خۆی لە هەلمو  
چەوێکی یەکانیان پەڕێزی. هەروەها وەك ئەو پیاوانە کردار بکا کە ئەوانیش لە رابردودا  
لاسابی یەکیکیان کردۆتەو کە ستایش کراي و سەری بەرزکرايێتەو و پایەبلند و  
کردهووی کاری گەری بۆ هەموو کەس ئاشکراو دیار بوو بۆ هەر ئەمەشە کە دەوتری  
ئەسکەندەری گەورە لە لاسابی کردنەووی ئاخیلداو<sup>(٦٩)</sup> قەیسەر<sup>(٧٠)</sup> لە  
لاسابی کردنەووی کۆرشدای کردوویانە. گومانی تێدا نییە هەر کەس ژبانی کۆرش بەو  
شیوەیە ئیکزۆنۆفۆن<sup>(٧١)</sup> نووسیویتی بخوێنێتەو ، بە بەراورد لە گەڵ سەرگۆزەشتە  
ژبانی شیبیودا<sup>(٧٢)</sup> ، بۆی دەردەکەوی کەچۆن هۆی سەرکەوتنی ئەم لە  
لاسابی کردنەووی ئەودا بوو و چون کتومت شوێنێی ئەو سیفەتەکانی کۆرش  
هەلگرتو کە ئیکزۆن دەسنیشانی کردوون و بریتی بوون لە دلەرمی و بەزەیی و سۆزو  
هەستی مەروفايەتی و بیرئازادی .

میری ژێر دەپێ ئەم جۆرە رێوشوێنە بگرێتە بەرو لە روژانی ئاشتی دا بە پێ ئیش دانه  
نیشی ، بە لێکۆ بەردەوام پێ لەسەر چالاکی و کۆشش کردن ، تا ئەگەر چەرخ  
بەخت سوورا ، بۆ رووبەر و بوونەووی هەر جەزەبە یەکی لە سەر پێ پێ و بتوانی  
بەسەر هەر گێچە لێکیدا زال پێ .

# ئەوکارو بارانەى بۆمرۆف و بە تايىبەنى بۆمىردەبىنە مايعى ستايىش كىردىن ياتانوت لىدان

ئىستىنا پىويستە ئەورى وشوئىن و بنچىنانە نىشان بدەنە كە مىر دەنى سەبارەت بە  
رەغىبەتەكەى خۆى و دۆستانى لە سەريان بىروا . بەلام لەبەر ئەوەى كە زۆر كەس  
بەدوورودرىژى لەسەر ئەو ياسەيان نووسىو ، دەترسم ئەم نووسىنەى من لە بارەىو ؟  
شېو لەخۆبايى بوونىك بنوئى ، بەتايىبەنى كە بىروپام تايادا لەكەسانى تر جىياوازه . لە  
گەل ئەوەشدا ، من كە مەبەستمە شتىكى ئەوتو بنووسم ئەوانەى تىدەگەن سوودى  
لى بىين ، واى بە چاكتەزدەزانم يەكسەر بچمە سەر بارە دروستەكانى باسەكە نەك شتە  
خەيالائوى يەكانى ، چونكە گەلى كەس هاتوونو چەندىن كۆمارو ومىرايەنى يان بە خەيال  
بنيات ناوہ بى ئەوەى لە جىهانى راستەقىنەوا هەبن . ئەمەش لەبەر ئەوەى كە ئەو رەقەى

ژبانه‌ی له سهری دهرپوین ، زوړ خپلوازه لهو ره‌وته‌ی که گوايه ده‌بی له سهری  
 برپوین . ئینجا نه‌و که سه‌شی به هیوای روودانی شتیک که به ته‌مایه‌تی پشت ده‌کاته  
 حازری ، له بری فیربوونی چوښتی خوږاستن ، ریگای خو به فیرودان ده‌گریته‌بر .  
 گومانی تیدانی په نه‌و مروقه‌ی دل‌سافی و خیرخوای له هه‌موو شتیکدا ده‌کاته پیشه‌ی  
 خو‌ی و به‌و هه‌موو ژماره زوره‌ش له خه‌لکی په‌راگنده ده‌وره دراوه ، تووشی  
 خه‌فه‌تباری و نه‌راسیمه‌ی ده‌بی . له‌بر نه‌وه پپوسته هه‌ر میریک که ده‌یه‌وی  
 پاریزگاری له خو‌ی بکا ، فیر بی چون له دل‌سافی و خیرخوای به‌دوور ده‌گری و ده‌بی  
 نه‌م فیربونه‌شی به پی‌ی پپوستی هه‌ر حاله‌تیک که تووشی دی به‌کار به‌نی یا  
 نه‌هینی .

جا به‌م پی‌ی نه‌گه‌ر من له لای خو‌مه‌وه واز له باسکردنی نه‌و کاروبارانه بیتم که  
 په‌یه‌ندیان به میره خه‌یال‌وی په‌کانه‌وه هه‌یه و لهو بابه‌تانه‌یان بدویم که په‌یه‌ندیان به  
 میره واقعی په‌کانه‌وه هه‌یه ، نه‌وا ده‌لیم : هه‌ر مروقتک و به‌تایه‌تی میره‌کان وه‌ختی  
 پابه‌کی بلندیان ده‌درتی به‌جوړه سیفه‌تیکی وه‌ها ناو‌بانگ ده‌رده‌کهن که یا ده‌یته‌مایه‌ی  
 ستایش‌کردن وه‌یا تان‌وخلیدانیان . به‌م جوړه ده‌شی نه‌م میره به سه‌خی و ده‌س بلاو  
 بدریته‌قه‌ل‌م و نه‌وی تر به ره‌زیل و پیسکه (وام به په‌سند زانی نه‌م زاراوه تو‌سکانیایی به  
 به‌کار بیتم) ، یا نه‌م میر به‌رچاو‌تیره‌و نه‌وی تر تیرنه‌خوړو ته‌ماعکار ، یا په‌کیکیان  
 دل‌ره‌ق و نه‌گریسه‌و دووه‌میان به‌رحم و به‌زه‌یی ، یا ره‌نگه‌یه‌که‌م به‌لین شکیږی و دووه‌م  
 به‌وه‌فا بو به‌لین . یا نه‌میان بو‌ده‌له‌و ترس‌توک‌بیو نه‌ویان به‌هیزو و ره‌په‌کی پته‌و ، یا  
 په‌که‌م خوش‌مه‌عشهر و مروقت‌په‌روه‌ری و دووه‌م لووت‌به‌رزو توورپه ، یا نه‌میان  
 داو‌ن‌پیس و بی‌ره‌وشت بی و نه‌ویان پاک و بیگه‌رد ، یا په‌که‌م قسه‌رو و بی و دووه‌م  
 فیلباز ، یا نه‌م سه‌رکیش بی و نه‌و هیمن ، یا نه‌م به‌ویقار و نه‌و گالته‌چی ، یا نه‌م  
 به‌دین و نه‌و بی‌دین . . . هتد . بیگومان من ده‌زام گشت خه‌لکه‌که نه‌وه‌یان لا په‌سند  
 که میر هه‌لگری هه‌موو نه‌و سیفه‌ته‌چا‌کانه‌بی که ئیشاره‌تم پیدان . به‌لام له‌بر نه‌وه‌ی  
 قه‌ت بو‌هیچ مروقتک ناسازی بیته‌خواه‌نی هه‌موویان و په‌پره‌ویشیان بکا که بارودوخی

مروّ قايه تي خوئی ماوهی نهوه نادهن ، بویه پیویسته میر هینده ژبرو سهنگین و بیرورد  
 یی بتوانی خوئی لهو فزیحه تانه به دوور بگری که رهنگه له نهنجامی نهو جوړه کردهوه  
 چهوتانه دا پینه هوئی له دهسدانی دهوله ته که ی ، ههروه کوو ده یی خوئی لهو بابیه ته شیان  
 پاریزی که رهنگه نه بنه هوئی نهو له دهسدانه و رهنگیشه بین .

به لام خو ته گهر هه نه بتوانی خوئی به دوور بگری ، نهوا پیویسته به جوړیک  
 کاریان پییکا که نه یه لی ئاشکرا بین . ئینجا وه کی تر ته گهر سهیری کرد هیچ  
 ریگایه کی تری بو پاریزگاری کردن له دهوله ته که ی له بهرده مدانی یه به یی ئاشکرا بوونی  
 هندی لهو کردهوه چهوتانه ، نهوا ده یی هیچ گوی نه داته تانوت لیدانی ، چونکه  
 قول بوونه وه له ورد کردن وه کاروباردا ده بیته هوئی ناچار بوونی کردن هندی شت که  
 هه رچهنده وه چاکه کاری دینه پیشچاو ، به لام ته گهر پهیره وکران بو مروّف ده بنه  
 هوئی مالویرانی ، له کاتیکدا زور شتی تر هه ن له خراپه کاری ده چن ، که چی ده بنه  
 مایه ی زیاتر هه سب کردن مروّف به دلنیا یی و بهختیاری .

## سه ناووت و سیکه یه

میسنا ته گهر بگه پینه وه سهر یه که مینی تهو سیفه تانه ی له وه بهر ئیشاره تم پیدان ، بومان دهرده که وی که ده بی بلیم : چاکتر وایه مروف سهخی و به خشنده بی ، به لام له گهل ته وه شلدا سه خاوت بهو جوړه ی خه لکی تی یده گهن ، ده شتی بیته هو ی جه زره به لیدانت ، چونکه کار پیگردنی له شیوه ی چاکه کاریداو به ریگای راستی خویدا ، واکه ویته وه که خه لکی پی ی بزنان و دواچار ده تخاته بهر حاله تی گونا هبار کردنه وه به سیفه تیکی پیچه وانه . بو نمونه تهو مروقه ی جهز ده کا ناویانگی له ناو خه لکیدا به سه خاوت بلا و بیته وه ، ده بی هیچ کامیک لهو به خشینانه نه خاته پشت گوی که مانای تهو بهری پایه بلند ی ده گه به نن . ئینجا تهو میره ی له م بابه ته بی ، دیاره زوری پی ناچی گشت خایه و مایه ی خوی بهم ریگایه دا تیده نی و تهوسا ئیر ته گهر ههر نه یو یست ده سبهرداری تهو ناویانگی خوی له سه خاوتدا بی ، ناچار ده بی گه لی باجی قورس و گران بجاته ته ستوی گه له که ی و بیته ده سپرو راو ورتکه رو بو ده سگیر خستی پاره و پول کو له هیچ کرده وه و کاریک نه کاته وه . خو که داشخزایه تهم جوړه حاله وه ، ئیر گه له که ی ده که ویته بوغزاندنی له تاو هه زاری خوی ده سر له

ز لنگر تڻي ٿو هلدہ گري و بهم شيو به وه ها ده که و پڻ ته وه که ٿو له پڻاري سو ودي  
 ٿماره به کی که مدا ، بهو سه خواه ته ی زياني به ٿماره به کی زور له خه لکی گه ياندي ،  
 هره وه کوو زوري پي ناچي هه ست به يکه مين پشوي ده کا چنده که م باه خيش بي و  
 به دواي هه سر کيشي يه کدا پتر ده که و پته بهر مه ترسي يه وه . وه کی تر ته گهر ٿو مير  
 له خوي به ٿاگا هاته وه ويسي سيستي ٿو جو ره مامه له کردني خوي بگوري ، ٿو ها  
 يه کسهر به تومه تي ره زيلي و پيسکه بي گونا هبار ده کري .

که واپي مير ته گهر نه يتواني سه خواه ت وه ک چا که کاري به ک به بي تووش بووني ٿو  
 ناوبانگ ده رکردنه بگري ته خوي ته گهر زرو ورياش بي ، له سهر ي پويسته نه به لي  
 وای لي بي به پيسکه ناو بري ، چونکه روژگار بو خه لکه که ي روون ده کاته وه که ٿم  
 به پيچه وانه ي تيگه يشتني ٿو وانه وه ، پياويکی زور سه خينه ، له بهر ٿوه وي که سهر  
 ده کن وا له ريگه ي ده ست نو و قانده که ي له وه بهري يه وه وای لي هاتوه به داهاتي  
 خوي کاري خوي مه سهر ده کاو چي پويست بي بو خوياراستن له رووي هه  
 که سيکدا که بيژ له شهر پي فروشتني بکاته وه ، بوي مسوگره وه چندين پروژ به بي  
 گرانکردني باري شاني گه له که ي ده باته سهر و له ٿه نجامدا لای گشت ٿو که سانه ي  
 مالو مولکيان لي زهوت نا کا که زور به ي هه ره زوري خه لکه کن ، به راستي ده بيته  
 مير يکی سه خي و بو ٿو وانه شي هيچيان پي نابه خشي که ٿماره به کی زور که من ده بيته  
 پياويکی پيسکه . له سهر ده مي ٿيستم اندا زور کاري مه زغان ديوه و گه سائيل  
 به جي يان هيناون که به پيسکه دراونه ته قه لم ، له کاتيکدا ٿو واني تر چاره نووسيان  
 مالو يراني بووه . بو نمونه پاپا يوليوسي دووه م هه رچنده ناوبانگي به سه خواه  
 ده کردوه ٿم ناوبانگه ي بو چونه سهر ته خي پاپايه ي به کار هينا ، به لام له دوايدا بو  
 ٿوه وي بتواني پويستي يه کافي جهنگه کافي مسوگر بکا ، ناچار بو واز له و  
 سه خواه ته ي بهي . يا پادشاي ٿيستي فهر نسا ، چند جهنگي که بهر يا کردوه  
 بي ٿوه وي هيچ باجيکی زياده بار بخانه ٿه ستوي گه له که ي ، چونکه به هوي  
 دهس پوه گرتوه له زابوردودا ، تواني جي ي هه مو ٿو مه سهر فه نااساي يانه پر  
 بکاته وه که تووشيان بوو . يا ته گهر پادشاي ٿيستي ٿيسپانيا سه خي بووايه ،

نمیده توانی خوئی بدا له و ژماره زوره پروژه بهی که همو یان شونجامیان سهرکه وتن بووه .

له بهر گشت ثم هوپانه ، میر نه گهر بیهوی خوئی له رووتاندنه وهی گه له گهی به دورور بگری و بو خوپاراستن بیته خاوه نی تواناو دهسه لاتی خوئی و ماووش نه دا تووشی هه ژاری و ره زاله تی هه ژاری بی ، ده بی زور بایه خ به ناوبانگ ده رچوونی به پیسکه نه داو خوئی ناچاری زهوت کردنی مال و مولکی نه کا ، چونکه پیسکه نی به کی که له و سیفه ته خرابانه ی که توانای حوکمرانی کردنی پیده به خشی . خو نه گهر و ترا : قه یسه ر له ریگهی سه خاوه ته که به وه ئیمپراتوری به که ی ده سگری بوو ، یا زور کهسانی تر به سه خاوه ت یا هر هیچ نه بی به خو به سه خی نیشاندان گه یستونه ته به رزترین پایه و پله ، ثوا من له وه رامدا ده لیم : تو له ئیستادا میریت یاخود به ریو هیت بیته میر . جا سه خاوه ت له حاله تی به که مدا زه ره به خشه ، به لأم له دووه مدا دیاره که پیویسته و ده بی خه لکی به سه خی و به خشنده ت بدنه قه لیم . قه یسه ر به کی که بوو له وانهی به ثاواته و به بو بیته سهررداری رو ما ، به لأم وه ختی ئه و ثاواتی سهررداری به ی بو خوئی به دی هینا ، نه گهر بزپایه و دهستی به مه سره فوه نه گرتایه ، بی شک ئیمپراتوری به که ی کاول ده کرد . ههروه ها نه گهر که سانیک هه بن له وه رامدا بلین : ژماره به کی زور میر هه ن له ریگهی له شکره کانیا نه وه زور کاری مه زنیان به جی هینا وه له گه ل ئه وه شدا به گه لی سه خیو به خشنده ناسراون ، منیش له وه رامیاند ده لیم : میر یا له سهروه ت و سامانی خوئی مه سرف ده کا یا له هی ره عیه ته که ی وه یاخود له هی کهسانی تر . جا به رای من ده بی ئه وه که ی خوئی ده سچی پیوه بگری ، به لأم سه باره ت به وانی تر ده بی به خشنده بی . چونکه گومانی تیدا نی به به خشنده بی بو میرنک که به خوئی له شکره کی که وه هیرش ده یاو له سهر ئه و ده سکه وتانه ده ئی که له ریگهی زهوت کردن و سه رقه بلاندن و دهس به سه واکر تیه مال و مولکی کهسانی تر وه به دی یان دینی ، کاریکی پیویسته ، له بهر ئه وه ی نه گهر به خشنده نه بی سه ر بازه کافی دوا ی نا کهون . بهم پی به تو بوت هه به نه گهر مه سه له به یوه ندی به سهروه ت و سامانی خوت و ره عیه ته که وه نه بی ، گه لی به خشنده و سه خی بیت ، چونکه مه سرف کردنت له سهروه ت و سامانی



كه سانى تر، وهك چۆن سىرۆس و قەيسەرو ئەسكەندەر كرديان ، نەك لە ناوبانگت كەم  
 ناكاتهوه بەلكوو زياترى دەكا ، لە كاتىكدا مەسرهف كردنت لە سامانى خۆت زيات  
 پێدەبەخشى ، بگرە هېچ شتێك هێندەى سەخاوەت و بەخشندەى بۆت زەرەرە بەخش  
 ناي و هەر كە كەوتیتە داوى يەوه ئيتر تواناي كارپێكردنيت ناميني و لە ئەنجامدا دەبیتە يا  
 هەژاريكى لات ، وه ياخود كا براهەكى ريسواو رەزاگران ، ئينجا ئەگەر ويستيشت لە  
 هەژارى يەكە رزگارت بى ، ناچار دەبى ببيتە راو و پووتكەريك و ئەوساش رەعيەتەكە  
 دەتبوغزين . جا مير بەر لە هەموو شتێك دەبى خوى لە ريسواوون يا بوغزاندى بەدووز  
 بگرى كە گومانى تيدا نى يە بەخشندەى بەرەو يەكيك لەو دوو ئەنجامەى رادەمالى ،  
 بۆيە چاكتر وا يە پيسكە يى . ئەمیان ئەوپەرەكەى دەتخاتە بەر حالەتى ريسواوونەوه  
 نەك بوغزاندى كە باشتەر لەوهى هەژارى يەكە هانت بدا ببيتە دزو جەردەو ئەوسا  
 بکەويتە بەر حالەتى هەم ريسواوون و هەم بوغزاندىشەوه .

# رلنه می و دلره قی نایا خۆنه ویت بیت باستره باترینه ر؟

ته گهر در پژهی پی بده بن و لهو سیفه تانه ی تریش بدوین که لهو بهر ناومان بردن ،  
 نهوا من وای بو ده چم که چاکتره میر وه های حهز لی پی ره عیه ته که ی به دلنه رم و  
 به ره حمی بده نه قه لهم نه که به دلره ق و جه ره بهزه ، به لام له گهل ته وه شدا ده بی بزانی  
 نه م دلنه رمی و به ره حمی به چون به کار دینی . بو نمونه قه یسه ر بو رجیا به دلره ق و  
 بی بهزه بی ده درایه قه لهم ، که چی دلره ق به که ی ریک و پیکی و به کیتی بو رومانا  
 سازاند و دلسوزی تیدا چه سپاند . جا ته گهر له م باسه ورد بیینه وه ، بومان  
 ده رده که وی نهو زور له گه لی فلورنسا به ره حم تر بوو که گوایه بو خویه دوور گرتن له  
 سیفه قی دلره ق و بی بهزه بی ، بووه هو ی ماوه دان به کاول کردن پستویا . (۷۲) بویه میر  
 ته گهر دلنیا بوو که دلره ق به که ی ده بیته هو ی به کگرتنی گه له که ی و دلسوزی بان بوی ،  
 ده بی گوی نه داته گونا هبار کردنی بهو سیفه ته . ئیمه ته گهر چه ند نمونه به کی له سه ر  
 به بیینه وه ، چاک بومان ئاشکرا ده بی که نه م جو ره میره زور له وانه به بهزه بی تره که به  
 زیاده وه دلناسکی ده نوین و له نه نجامیدا ده بته هو ی روودانی چه ندین ئاشووی نهو تو

که گهلی خوین رشتن و راوړې نکرديان لیده وه شپته وه . دياره نهم کاره ساتانه ش .  
 زه رورزيان پتر به سهرجه می میه ته که ده گه یه نن ، له کاتیکدا نهو حوکمانه ی می  
 به سهر نهم و نهو یاندا دها ، ته ؛ چند که سانیك ده گرنه وه . له بهر نهو تازه میره کان  
 به پیچه وانه ی میرانی تره وه ، همه له چنگی ناوبانگ ده رچوون به دلره قی و  
 جهر به زه یی ده ر باز بین ، چونکه . ده وله تپیکي نوی که دروست ده بی ، ناسایی به  
 بکه وپته بهر چه ندین مه ترسی به وه . له م رووه وه فهرجیل (۷۴) له زمانی دیدووه (۷۵)  
 وتوتی :

«له سهر هر میرنک پیوسته بو روو به روو بوونه و ی هر حاله تیکي ته نگه تاوی و بو  
 جی به جی کردنی پید او یستی به نوی به کانی مه مله که ته که ی ، ری وشوینی گونجاوی خو ی  
 بو سازیداو بو پاریزگاری لیکردنیشی ، له ماوه به کی دووره وه به ده وریدا پاسه وان  
 دابنی» .

له گدل نهو ه شدا ده بی له باوه رکردن بهو قسه و باسه انه ی ده درین به گوی یداو له  
 کاره لسوراندنیشدا وریا بی . نهو نایی له سیبه ری تابه قی خو ی بترسی ، به لکو و  
 پیوسته به شیوه به کی مام ناوه ندی نهو تو ده سه لاتی خو ی بسه پیچی که خوش بین و  
 مروف پوره رانه بی و نه یه لی باوه به خو هینانی زیاد له پیوست پالی بو که مته رخه می و  
 گوی پی نه دان پیوه بنی و شهرمه زار بوونیش نه ی هاوپته باوه شی سه رسه ختی و  
 دلره قی به وه .

جا لیره دا نهو پرسیاره دپته کایه وه که نایا چاکتر وایه خوشه ویست بیت زیاتر  
 له وه ی به هیهت و ترسینه ر بیت ، یا خه لکی لیت بترسن زیاتر له وه ی خوشیان  
 بویت ؟!

بوخته ی وهرامی پرسیاره که نهو به که پیوسته خه لکی هم لیت بترسن و هم  
 خوشیان بویت ، به لام له بهر نهو وه ی زه حمه ته بتوانیت هه ردو وکیان پیکه وه له خو ندا  
 کو بکه یته وه ، چاکتر وایه لیت بترسن وه که له وه ی له لایان خوشه ویست بیت ، نهم  
 نه گه ر ناچار بویت که یه کیکیان هه لیزتیت ، چونکه ده وتری که خه لکه که به  
 شیوه به کی گشتی سپله و بی بارو ریا کارن و خو یان له مه ترسی به دوور ده گرن و زور

تەماكارىش . ئەوان ھەتا تۆبۇيان سوودبەخشىت يىت لە گەلتدا دەبن و خوئىن و ژاىي  
خۇيان و مال و منداليان و ھەرچىيان ھەيە لە پىناوتدا دەيىەخشىن وەك لەو ھەر وىم ،  
ئەمە لە وەختىكدا كە تۆ ھىشتا ھۆت تىيان نەكە وتوۋە بەلەم ھەر كە ھاتە سەر ئەو ھى  
ھۆت تىيان بىكەوى ، بە رووتدا دەتەقنەو . بۆيە چارەنۇسى ھەر مېرىك كە پشت بە  
بەلئىيان دەبەستى بى ئەو ھى رى و شوئى تى بۇ خوى دانابى مالورىانى و تىكشكان  
دەبى ، چونكە ئەو دوستايە تىيە لە سەر بناغەى كرىن و فروشتىن بىياد نراى نەك  
لە سەر بناغەى پاكى و مەزنى گىيان ، دوستايە تىيەكى ساختەيەو ئەگەرچى بە  
پارەو پوول دەكردى ، بەلەم جىگەى باو ھەر و مومنانە ناپى و لەو بابەتەيە كە ھەر  
ھىندەى پىوستىت پىي ھەبوۋەك نەبوۋى و ھەيە . ھەر ھەخەلكى چەندە سىل  
لە خراپە كىردن لەگەل ئەو كە سەدا دەكەنەو كە لى يە ترسن ، ھىندەش بۇ خراپە كىردن  
لەگەل ئەو كە سەدا خىران كە خوى لە لايان خۆشەويست دەكا ، چونكە  
خۆشەويستى بەندى زنجىرەك پىو ھەندى ئەوتۆيە كە دەشى لە ئەنجامى خۆپەرسىتى  
خەلكە كە داو لە ھەر وەختىكدا كە پساندىن سوودو بەرژەو ھەندى ئەوانى تىدا بى ھەرەس  
بىنى ، لە كاتىكدا ترس بەندى سىل كىردنەو ھە لە سزادان و ئەم سىل كىردنەو ھەش كەم  
جار لە كار دەكەوى .

لەگەل ئەو ھەشدا مېر ئەگەر خۆشەويستى بۇ مسوگەر نەكرا ، لە سەرى پىوستە  
ترسەكە بە شىو ھەك سەپىنى كە خوى پىي لە رى و كىنەى خەلكى بەدوور بگرى ،  
چونكە دەگونجى كە ترس و نەبوۋى رى و كىنە شان بە شانى يەكتر برون . ئەو مېرەى  
دەسدرىزى ناكاتە سەر ژن و مال و مولكى ھاوولاقى يەكانى ، دەتوانى ئەو شتانەتر  
دەسگىر بجا . بەلەم وەختى ناچارى زەوتكىردنى ژاىي مروفىك دەبى ، پىوستە  
بە ھانەيەكى پەسەندو ھۆيەكى ئاشكراى بە دەستەو ھى . بۆيە بەر لە ھەموو شت  
پىوستە خوى نەدا لە زەوتكىردنى مال و مولكى خەلكى لەبەر تەو ھى مروف لەنى  
بىرچونەو ھى مردنى باوكى لا ئاسان ترە وەك لە فەرامۇش كىردنى لە دەس چوۋنى ميرات و بۇ  
مال و مولكى ، جگە لەو ھى كە بە ھانە بۇ زەوتكىردنى مال و مولك ھەردەم لە كايە داس  
ھەيە ئەو كە سەى ژبان بە راو رووتكىردن دەس پىيكا ، بە ھانە بۇ رووتاندەو ھى بە

کهسانی تر ده دوزیته وه ، له کاتیځدا به هانه بو له ناوېرډنی ژانپان ده گمه نه و زووش ده پو و کتته وه .

به لام میر وه ختی له گهل له شکره کیدا ده بی و ژماره یه کی زور سهر باز هله ده سوړینی ، پیوښته و ناچاری یه که زور گوی نه داته دابرینی له قه بی دلره ق له لایه ن خه لکه که وه به سهریدا ، ټهو به بی ټهم ناو بانگه ستمه به بتوانی له شکره که ی به یه کگرتووی و مل دان بوړیک و پیکي و ټهرکی سهرشان به پلته وه . ټهمه یه کیځ بوو له سیفته گرنه کانی هانیال<sup>(۷۶)</sup> که ټه گهرچی سهر کردایه قی له شکر پیکي گه لی گه وزه ی پیک هاتوو له چهنډین نه زادی له یه کجای ده کردو له ولاتیکی بیگانه شدا ده جه نگان ؛ که چی هیچ نا کوکی یه کیان نه ده که وته نیوانه وه ، یا هیچ یاخی بوو نیکیان له رووی میزدا چ له روژانی خوښ به ختی و چ له ماوه ی به دبه ختیدا لی نه ده وه شایه وه . ټهمه ش ته نیا ده گهر پته وه بو ټهو جه به زه بی یه له توانای مروف به دهره ی که ده بنواند . ټینجا ټهو سیفته ته ی له پال چهنډین سیفته ق چاکی تریدا ، له بهر چاوی سهر بازه کانی کردیانه مروف پیکي هه رده م به هه بیته و ترسیته ر ، بگره ټه گهر ټهم سیفته ته ی تیدا نه بووايه ، سیفته ته کانی تری له وزه یاندا نه ده بوو ټهو ټه نجامه بیه خشن .

ټهو نوو سهرانه ی له بیر کردنه وه بی به شن ، وای بو ده چن که له لایه که وه به تان و پوی کاره کانیدا هه لېده و له لایه کی تریشه وه تانوت له هوپه سهره کی یه که ی ریگا خوښ کردن بو ټهو کارانه ی بده ن .

گومانی تیدا فی یه ټهو راستی یه ی دهر م پری و وتم که ره نکه سیفته ته چا که کانی تر به س نه بن ، له مه سه له ی شپېوډا (که نه ک ته نیا بو سهر ده می خوی به لک وو بو ههر سهر ده میځ که بیر وه ری ی ټهو دی تیدا زیندوو بی به بانگه) به ټاشکرا دهر ده که وی . ټهو به بو له شکره که ی له ټسپانیادا لی ی یاخی بوو ، ټهم یاخی بوونه ش ټه نجامی نواندنی لوتف و دلته رمی یه کی زیاد له پیوښت بوو که بووه هو ی ماوه دان به سهر بازه کانی بو شتی وه ها که له گهل سیستمی سهر بازیدا نه گونجی ، تا ته نانه ت فایو س مه کسیموس<sup>(۷۷)</sup> له کو بوونه وه یه کی کو نگر ټسی پیراندا له سهر ټهو له موی کردو به

تۆمەتی گەندەلکردنی سەربازانی لەشکرزۆمانەکان گوناھباری کرد . ھەروەھاوەختی بەکێک لە ئەفسەرەکانی (لوکری) ی تیکشکاند ، ئەفسەرەکە نەیکرد بە دوایدا تۆلەوہسین ی ، ھەروەکوو شییو خۆشی ئەو ئەفسەرە لەسەر ئەو کردەوہی دڵنەرمی یە سزا نەدا . لەگەڵ ئەوەشدا زۆر کەس لە کۆنگرێسی پیراندا ھەزیان دەکرد بیانوو بو کردەوہکانی ھێشەوہ دەیانوت کە زۆر کەس ھەن چاکتر دەزانن خۆیان لە ھەلکردن بیاریزن وەك لەوہی ھەلەکی کەسانی تر راست بکەنەوہ . ئەم ھەلوێستە بو شیانانی ناوبانگی شییو بەس دەبوو ئەگەر لە ژێر سایەکی کۆنگرێسی پیراندا نەژایە . ئەو سیفەتە زیان بەخشەکی نەك ھەر بوو بە ژێرەوہو کە لا کەوت ، بەلکوو بۆشی بووہ مایەکی سەربەرز .

من قسەکانم سەبارەت بە باسی ترس و خۆشەویستی بەوہ کوتانی پیدیم کە دەلیم : خەلکی بەپێکی ھەزو ئیرادەکی تایبەکی خۆیان خۆشەویستی یان لا پەیدا دەبی ، بەلام بەپێکی ھەزو ئیرادەکی میر ترسیان لیدەنیشی . میری ژیریش ئەو میرەکی کە پشت بە دەسەلاتی ناو چنگی خۆی دەبەستی نەك بە دەسەلاتی ناو چنگی کەسانی تر و ئیتەر تەنیا ھیندەکی لەسەر پێویست دەبی کە شەخسی خۆی لە رق و کینەکی خەلکی بەدوور بگری ، وەك لەوہەر روونم کردەوہ .



## نایا میر دہ بی چوٹ بہ لیں بہریتہ سہر؟

گومانی تیدا فی یہ ہەر مروفیک دہ زانی کہ دہ بی سیفہ تہ چاکہ کافی میر بریتی بن  
لہوہی لہ بہ لیتہ کانیدا راستگو بی و بہ شہرافہ تہ ندی و سہر بہرزی یہوہ بڑی نیک بہ  
فرت و فیل و تہ لہ کہ بازی : بہ لام لہ گہل تہوہ شدا ، تاقیکردنہوہ کافی تہم سہر دہ مہمان  
سہلاندویانہ کہ تہو میرانہی کاری گہورہو مہزنیان لیوہ شاوہ تہوہ زور بایہ خیان بہ  
بہ لیتہ کانیان و بہ وہ فاداری بویان نہ داوہ ، بہ لکو بہ فرت و فیل و قومار بازی و بہ  
گالتہ کردن بہ تہ قلی خہ لکی و سہر لیشیوانندیان ، توانیویانہ لہ تہ نجامدا بہ سہر تہو  
ہاوشانانہ یاندا کہ دل سوزی و وہ فاداری یان بو خویان کرڈوتہ قولہ نما ، سہر بکہون .  
تو پیوستہ بزانت کہ دوو ریگہت بو شہر کردن لہ بہر دہمدایہ ، یہ کہ میان بہ  
ہوی قانونہوہو دووہ میان لہ ریگہی ہیزہوہ کہ دیارہ ئادہمیزاد پنا دہباتہ بہر  
یہ کہ میان و ئاژول پنا دہباتہ بہر دووہ میان . بہ لام لہ بہر تہوہی ئاسانی یہ کہ ریگہی  
یہ کہ میان بہس نہ بی بو بہدی ہینانی ئامانج ، تہو موؤف لہ ئاکامیدا ناچار دہ بی پنا  
بہریتہ بہر ریگہی دووہ میشتیان . بویہ بو میر پیوستہ بزانی چوٹ ہہردوؤ شیوہ کہ  
پیکہوہ بہکار دہہیتی ، واتہ تہوہی مروف و تہوہی ئاژہ لیش . تہسہ ئاموزگاری یہ کی  
نووہ سہرہ دیرینہ کانیشہ بو حوکرانان لہ رابوردووداو نمونہیان لہ سہر ئاخیل و  
چہندانیکہ تر لہ میرہ کوٹہ کان ہیناوہ تہوہ کہ چوٹ بو پەرورہدہ کردنیان بہ

كانتووری (۷۸) ئەفسانەنى (شیرۆن) سپېرداۋن تا رىۋشۇپنى ئەو بگرنە بەر . ديارە مەبەست لەم رەمزە ئەفسانەنى يە نيۈە مروۋف و نيۈە ئازەلە . ئەوە بوۋە كە مير دەپى لە ھەردوۋ سروسشتى مروۋفانەو ئازەلەنەو شت فېر بېى ، چونكە ھېچ كاميان ناتوانى بەپى ئەوى تريان بېى .

ھەروەھا ئەو ميرەى خۆى بۆ فېربوۋنى چۆنىتى كىردارو كىردەوۋەى ئازەل بەناچار دەپىنى ، پېۋىستە لەيەك كاتدا لاساپى رېۋى و شېرىش بىكەتەو ، چونكە نە شېر دەتوانى خۆى لە تەلە پيارىزىۋ نە رېۋى پىش دەتوانى لە روۋى گورگاندا پارىزگارى لە خۆى بىكا . لەبەر ئەوە ناچار دەپى بېتتە رېۋى تا تەلە بىناسىتەوۋەو بېتتە شېر تا گورگى بىتۋىتى . بەلام ئەوۋە وەھای ھەز لى يە كە ھەر بە تەنيا شېر بى و ھېچى تر ، باشى بۆ ناچى . ھوكمپانى زىرەك و وردىن كاتى دەپىنى وەفادارى بۆ بەلئىنەكەى بۆى دەپىتە ماپەى زىبان گەياندن يە سوۋدو بەرژەوۋەندى خۆى و ئەو ھۆيانەشى ناچارى ئەو بەلئىندانەى كىردىبون لە گايەدا نەماون ، دەپى بەلئىنەكە لە ئەستۋى خۆى دىمالى . ديارە ئەگەر خەلكى ھەموو دېك بونايە ، ئەم رايە نىزىك دەرەدەچو . بەلام لەبەر ئەوۋەى خەللكە چەوت و دېلىسن و ئەوانىش لە لای خۆيانەوۋە بەلئى خۆيان ناپارىزن ، ئەوا تۆش لە روۋى ئەواندا بەندى بەلئىن پاراستن نايىت . ئەو ميرەشى دەپەۋى ھۆى رەوا بۆ بەدى ھىنانى ئەم ئامانچە بدۆزىتەو ، قەت پەكى ناكەۋى و دەتوانى چەندىن ھۆى جۆراۋجۆرى لە ھەمە رەنگە بۆ خۆدزىنەوۋە لە بەلئىنەكەى بىخە پىش چاۋ . پياۋ دەتوانى گەلى نمۋونەى لە ژمارەنەھاتوۋى ھاۋچاخ بۆ ئەم راستى يە بېتتەوۋە دەرى بىخا كە چەند جار مىران پىشتيان لە باۋەرنامەى ئاشتى كىردەوۋە پەيمانان ھەلۋەشانىدۆتەوۋە چەند جار ئەنجامى خۆدزىنەوۋەيان ، بەلئىنەكانيان لە بايەخ كەۋتوۋون . ھەروەھا بېسەلمىنى كە چۆن ئەوانەى بە باشى تۋانىۋىانە لاساپى رېۋى بىكەنەو ، لە كەسانىكى تر سەر كەۋتوۋتر بوۋون . بەلام ئەو ميرەى ئەم سىفەتەى تېدانى ، پېۋىستە زۆر وەستايانە لە خەللكەى ھەشار بداۋ بىلۋفچى بەكى گەۋرەو دوۋروپەكى لى ھاتوۋ بى . خەللكى تە تەبىئەت ھېندە سادەو ساكارن كە ئاساپى مل كەچى پىداۋىستى يەكانى رۆژانە دەبن ، بۆيە ئەو كەسەى لە فرت ۋىلدا دەستى بالا بى ،



ههردەم کەسانێک دەبینێتەوه ئەو فرت و قیلەیان بە سەردا تێپەڕینی .  
 من لێرەدا تەنیا یەک نمونەی هاوچاخ دەگیرمەوه . پاپا ئەلیکساندەری شەشەم ،  
 لە خەڵەتاندنی خەڵکی بەولاوه . نەدەکردو لەوه زیاتر بیری . ئە هیچ شتیکی تر  
 نەدەکردەوه . هەمیشە هەلی سەرکەوتنیشی بو فرت و قیلەکانی خۆی دەبینی ئەوه ،  
 چونکە هیچ کەسیک لە بەلێندان و دووپاتکردنەوهی سووریون لەسەریان و بە سویند  
 خواردنیش بە حەوت مەزەب ، لەو چالاک تر نەبوو . لە کاتی کدا لە خۆی دزینەوێت .  
 هیچ کەسیک هێندە ی ئەو چابووک نەبوو . کەچی هەمیشە لە فرت و قیل کردندا  
 سەرکەوتوو دەبوو ، چونکە لە هەلسوورانندی کاروباردا بەم شیوەیە قایل بوو بوو .  
 بە هەر حال ، وەنەبێ بوونی گشت ئەو سیفەتە پێکەوه لە میریکدا پێویست بێ ،  
 بەلام بەلایەنی کەمەوه پێویستە خۆی وەها نیشان بدات کە هەموویانی تێدا هەن . بگرە  
 لەوانەیە بۆیڕم بێم کە بوونی ئەم سیفەتە بەراستی و لە سەرپۆشتیان بە بەردەوامی  
 رەنگە بیخەنە بەر مەترسی ئەوه ، لە کاتی کدا خۆنیشان دان بە بوونیان زۆر جار دەبێت  
 کاریکی سوودبەخش . بەم پێیە راستە چاکتر وایە خۆت وەها نیشان بدەیت کە  
 بەرەحمیت و بەلێن دەپارێزیت و خواوەنی هەستیکی مەرفانە یی گەردیت و دڵسۆزیت و  
 بە دینیت و بگرە بەراستی ییش ئەم سیفەتە تێدا هەن ، بەلام دەبێ خۆت بو ئەوهش  
 ئامادە بکەیت کە لە کاتی پێویستیدا خواوەنی سیفەتە پێچەوانەکانیشان بیت . دەبێ  
 بزانی کە میر ، بەتایبەتی تازەمیر ، ناتوانی گشت ئەم شتەکانی کە لە لای خەڵکی  
 پەسندن بگرێتەخۆ ، چونکە وەختی سەیر دەکا ئەو دەبێ پارێزگاری لە دەولهتەکە ی  
 خۆی بکا ، ناچار دەبێ بە پێچەوانە ی وەفاداری ئەوه بو بەلێن و بو بەرەحمی و  
 مەرووفەزوەری و بو دیانەت کردار بکا . لەبەر ئەوه لە سەری پێویستە ئەقڵی خۆی  
 ئامادە ی هەلسووران بە پێی حەزی شەپۆل بکا و بەو شیوەیەشی کە جیاوازی ی هەم  
 کۆشش و هەم خۆشەختی دەبینێتە کایەوه . واتە وەک وتم ، ئەگەر بۆی لوا با پشت  
 نەکا ئە خێرخوایی ، بەلام بە مەرجێک کە ئەگەر تەنگەتاوو ناچار کرا کۆ لە  
 خراپەکاری و شەرخوایی نەکا ئەوه .

ههروه‌ها مير ده‌ئي له‌وه‌دا وريا بي كه له قسه‌کردندا ، خوي له‌گه‌ل نه‌و پينج  
سيفه‌ته‌دا كه ئيشاره‌تم پيدان نه‌خاته ناكوكي يه‌وه . ده‌ئي خه‌لكه‌كه وه‌ها ملي بكا كه  
به‌ره‌حمي و وه‌فاداري بو به‌لئين و مه‌ردانه‌تي و مروفيه‌روه‌ري و دينداري له‌لا به‌بين و  
به‌بيستن وه‌ك يه‌ك هه‌ست پي بكن . خو ره‌نگه‌ ئهم سيفه‌ته‌ي دوايينان له‌ هه‌موويان  
پيوست تري ، چونكه خه‌لك به‌گشتي به‌چاو زياتر نو‌قورچ ده‌گرن وه‌ك له‌ ده‌ست .  
هه‌روه‌كوو هه‌موو به‌بين ده‌بين ، به‌لام كه‌ميان به‌هه‌ست كردن هه‌ست ده‌كهن .  
واته خه‌لكه‌كه هه‌موو به‌چاو ده‌بين تو چي ده‌كه‌يت و چون ده‌نوئينت ، به‌لام كه‌ميان  
هه‌ست به‌باري راسته‌قينه‌ت ده‌كهن و ئهم كه‌مه‌ش كه‌بو پاريزگاري كردن له‌خويان  
پشت به‌هه‌يه‌تي ده‌وله‌ت ده‌به‌ستن ، له‌به‌ره‌ره‌كافي كردن له‌گه‌ل راي گشتيدا  
دوودلو رارا ده‌بن . بيگومان له‌كردارو ره‌فتاري گشت خه‌لكيدا و به‌تايه‌تي  
ميره‌كان ، ئامانج شيوه‌ي به‌جي هينان بي‌گونه ده‌كا (الغاية تبرر الوساطة) و ئهمه‌ش  
راستي يه‌كه‌و ده‌رهاويشتني تيدا بي‌به‌ . بو نمونه مير ته‌گه‌ر نيازي داگيركاري هه‌بوو ،  
دياره ده‌ئي نه‌و ده‌وله‌ته‌ي داگيري ده‌كا له‌ژر چنگي خويدا به‌پيلته‌وه‌كه‌ئوسا  
خه‌لكه‌كه هه‌موو به‌م كرداره‌يدا هه‌لده‌ده‌ن و به‌نمونه‌ي شه‌رافه‌تمه‌ندي داده‌نين ،  
چونكه خه‌لكه‌ ره‌شوكي يه‌كه‌پيشه‌يانه‌كه‌به‌ته‌نته‌نه‌و عه‌نه‌نه‌و ئه‌نجامه‌كاني هه‌ر  
كاه ساتيئ هه‌لبه‌خه‌له‌تين . ئاشكرايه‌جيهانيش به‌گشتي له‌خه‌لكي ره‌شوكي پيكدئي و  
ئينجا له‌گه‌لياندا كه‌مه‌كه‌كه‌سائيكي ناره‌شوكي كه‌وه‌ختي را گشتي يه‌كه‌شتيئ كه‌له  
ميره‌كه‌ياندا ده‌بين و بوي موڤ ده‌كهن ، ئهمان لي‌يان داير ده‌بن . بو نمونه ئيستا ميرئ  
هه‌يه‌كه‌له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا ده‌ژي و چاكتروايه‌ناوي نه‌به‌م ، سه‌ري زماني و بني زماني  
بانگ‌راهيشتنه‌بو ئاشتي و وه‌فاداري بو په‌يمان و به‌لئين ، كه‌چي له‌راستيدا دوژمني  
باوه‌كوشته‌ي نه‌و دوو شته‌يه‌ . جا ته‌گه‌ر له‌چاره‌ي بنووسرايه‌كه‌هه‌ر كام له‌و دووانه‌ي  
بگرتايه‌ته‌خوي ، نه‌وا زوژ جار تووشي نه‌وه‌ده‌بوو كه‌ده‌وله‌ته‌كه‌و ناوو ناوبانگي خوي  
له‌ده‌س بدا .

## له بهرمان پيوسته که خومان له ريسوا بوون و رق لي بوونه وه به دوور بگريښ

له بهر نه وهی له وه پيش له گرن گتړنی نه و سيفه تانه دوام که بهندی نه م باسهن ،  
 ئیستا به کورتی و به شیویه کی گشتی باسی پاشا وه که یان ده کم . نه وه بو و تم که میر  
 ده بی ته قه لا بدا خو ی له ریسوا بوون و رق لی بوونه وه به دوور بگری و وه ختیکیش له م  
 رووه وه سه رکه وتن به دی دینی ، واده که وینه وه که کاری خو ی مه یسر کرده و ئیر  
 خراپه کاری به کافی تر مه ترسی ی بو دروست ناکه ن . هه روه ها و تم : به شیویه کی گشتی  
 نه و له وه ختیکیدا تووشی رق لی بوونه وه ده بی که بیته راوورو تکه ریک و مال و مولک و  
 ژنای ره عیه ته که ی زهوت بکاو که پیوسته خو ی له . **قه ریه یان نه دا .**  
**ئینچا کاتی میر خو ی له** ده سدریژی کردن بو سهر  
 مال و مولک و شهره فی جه ماوه ری خه لکه که ده پاریزی ، ده بی نه وانیش به  
 ره زامه ندی و قابل بوونه وه ده ژن و ئیر ته نیا روو به رووی ته ماعی هه نده که سیلک  
 ده وه سته وه که ده توانی به زور ری وشوینی جورا و جور جله ویان بگری و بیانخانه ژیر  
 رکیفه وه . هه روه ها نه گهر خه لکه که بی باری و چلیتی و موخه نه تی و ترسوکی و  
 لالانه ویان له میر بیی ، ده شی به نه گریس و چه پهل بدنه قه لم . جا له بهر نه وه ی  
 نه م کار و کردارانه بوی ده بنه به ردی بناغهی مه ترسی ، ده بی خویانی لی به دوور بگری و

کاروباری خوئی ودها ساز بدا که کرده وده کانی ته وپه پری مه زنی و چست وچالاکی و  
 وره پته وی و خورآگری بنوینن . ههروه کوو سه بارهت به حوکمکردنی ره عیه ته که شی ،  
 ده بی تهو بریاره ی دهیدا برای بیر بی و هه لوه شانده وهی بو نه بی ، ده بی سوور بی له  
 سه بریاره کانی خوئی و ماوه به هیچ مروقیک نه دا بیخه له تینی و فیلی لی بکا .  
 تهو میره ی ته م ناوو نابانگه بو خوئی پهیدا ده کا ، لای ره عیه ته که ی ده بیته  
 خاوه نی شوره تیکی گه وره وگران ، سته میسه خه لکی بتوانن پیلان دژی خاوه ن  
 شورته و ناوبانگیکی واگه وره وگران بگپن ، ههروه کوو زه حمه ته بتوانی په لاماری  
 بدری ، به تاییه تی که به خاوه ن ده سلات و ریژی لگراو له لایه ن ره عیه ته که به وه  
 ناسرای . به لام میر ده بی له دوو لایه نه وه ترسی هه بی . یه که میان ناوخوئی یه و به ندی  
 زه عیه ته که یه تی و دووهمیان دهره وه بی یه و به ندی ده ولته بیگانه کانه . جا تهو به بوونی  
 چه کی به هیژو دوستی دلسوز که ته م جوړه دوستانه ته گهر چه ک و هیژ هه بن زورن ،  
 هه رده م ده توانی خوئی له ده سدریژی کردنی بیگانه بو سه ری بیاریزی . به م پییه به ره ی  
 ناوخو ته گهر پیلانگیان ناشووی تیدا نه نینه وه و ته گهر له دهره وه شه وه ده سدریژی  
 نه کرته سهر ، هه میسه هیمن ده بی ، بگره ته گهر ده ولته بیگانه کانش ته قه لای  
 په لاماردانی بدن ، تهو ده توانی - ته گهر حوکمرانی یه که ی و ژبانی به و ریپازه دا  
 رویشتن که باسم کردن و ته گهر توانی یشی له سهر تهو هه لوسته خوئی رابگری -  
 به رگه ی هه ر جوړه شله قاندنیک بگری ، وه ک چو ن نابیی سپارتنی که له وه به ر  
 ئیشاره تم پیدا کردی . به لام سه بارهت به ره عیه ت ، ته نانهت ته گهر نه شکه ونه ژر  
 ته ئیسیری بیگانه وه ، مه ترسی ته وه یان هه ر لیده کری که به شیوه یه کی نه نی پیلانی له  
 دژ بگپن . بویه میر ده بی به باشی خوئی له مه یان بیاریزی ، تهو یش به خو به دوورگرتن  
 له رق وکینه یان و له سووک و ریسو ابون له به ر چاویان و به فراموش نه کردنی  
 ره زامه ندی یان به رامبه ر مامه له کردنی له گه لیاندا که ته مه ته رکبکی ناچار یه و ده بی  
 به جی ی بی بی ، وه ک له وه به ر به دوورودریژی له به شیکی تردا رووم کرده وه .  
 ره نگیشه چا کرین چاره سهر بو خو یاراستن له پیلان ته وه بی که میر له لایه ن جه ماوه ری  
 گه له که یه وه نه بوغزینی ، چونکه تهو که سه ی پیلان ده گپری وایداده نی که به کوشتی

میر گهل رازی ده کا . به لَام نه گهر باوه پزی و ابوو که نهو بهم کارهی خراپه له گهل گهلدا ده کا ، نهوا له خوئیوه گلائدنی پرۆزه یه کی وه هادا دوودل ده بی ، له بهر نهوهی که نهو گرفتانهی **پیلان گپره کان** تووشیان دین له ژماره نایه ن . تاقیکردنه وه کانی له وه بهریش بۆمان دهرده خه ن که له رابوردوودا گهل پیلان کراون ، به لَام که میان سهریان گرتوه ، چونکه پیلانگپره له ناو کهسانی بیزارو کینه له دلدا نه بی ناتوانی هاوړی بو خوی بدوژیته وه . تۆکه نیازی دلی خوت لای مروقیکی بیزار دهرده خهیت ، حهوانه وه یه ک به دل و دهروونی ده به خشیت و هیوای ده سگیربوونی خواست و مه بهسته که ی خوی له لا ده ژنیه وه . ثیر نهو ده شی ته نیا به پیزانی هه وال که دلی ناو بخواته وه وای بیینی که هه ندی سوودی لی چاوه روان بکا . له کاتی که ده دیوه که ی تریدا وایداده نی که به شدار بوونی به کرده وه ، ریگایه کی پر له مه ترسی و گومانه . ئینجا نهو بو نهوهی له گهلدا به شداری و له به شدار بوونه که یدا راستگو بی ، ده بی یه کی که بی له م دووانه : یا دوستی کی هیجگار دلسوز بو تو ، وه یا دوژمنی کی باوه کوشته ی میر . من بو روونکردنه وه ی باسه که به چهند وته یه که ده لیم : پیلانگپره له ترس و حه سوودی بردن و گومان کردن و توقین له سزا به ولاره که دلی دیننه له رزه ، چی تر له ته که خویدا نابینی ، له کاتی که ده میر هه یه تی حوکمرانی کردن و یاساو پاراستنی له لایه ن هاوړی یان و ده ولته وه که بوی ده بیته پاسه وان ، له پال خویدا ده بیینی و خو نه گهر نیاز پاکی ی گهلشمان خسته ن پال ، نهوا بۆمان دهرده که وی که ستمه هه یچ مروقی که توانای سه رکشی کردن بو پیلانگپران له خویدا بیینی ، چونکه به شیوه یه کی گشتی پیلانگپره له م حالته دا ده بی پیش جی به جی کردن پیلانه که ی له دوژمنایه تی گهل برسی ، نه نانه ت نه گهر تاوانه که شی سه ربگری هیشتا ههر مه لبه ندیکی نهو تو نابینیه وه له تووړه یی گهل بیپاریزی .

رهنگه نمونه له سه ره مه زۆر بن ، به لَام من ته نیا یه که کاره سات ده گپره مه وه که له روژانی باوگانماندا رووی داوه ، نهویش نه وه به که وه ختی پیلانگپره کانی بنه مالهی کانیشی ، به ریز هانیپال بیستیهوگی ی میری بۆلوانا باپیری میری ئیستا به ریز هانیپالان کوشت و میری کوزراو له به ریز جیوفانی<sup>(۷۹)</sup> به ولاره که مندا ل یوو ، هه یچ

کەس و کارێکی تری نەبوو ، سەرچەمی گەلی بۆلونا راپەرین و یەک بە یەک بێهەڵی کانیشتی یان کوشتەوه . دیارە ئەم هەلۆیستە ئەنجامی خۆشەویستی و لایەنگیری کردنی گەل بوو بۆ بێهەڵی ییتیشوگلی و ئەو خۆشەویستی بە گەلە کە ی هان دا کە دوای کوشتنی هانیال و دوای ئەو هی کە سێکیان لە بێهەڵە کە ی بۆ نەبێزایەوه فەرمانرەوایی بگریته دەست ، بکەونه گەران و پشکین هەتا یەکیکیان دۆزی بەوه کە لە فلۆرسادا دەژیاو باوکی ئاسنگەرێک بوو ، پەيوەندی یەکی خزمایەتی ی لە گەل بێهەڵە کە دا هەبوو ، ئەوسا هیانیان و دەزگای فەرمانرەوایی شارەکیان دایە دەست تا ئەو وەختی جیوڤانی بالێ دەژی و دەتوانی جوکمپانی ی شارە کە بکا .

لەمەوه من ئەو ئەنجامە دەسگیر دەخەم کە میر ئەگەر گەل لی ی رازی بوو ترسی پیلان لە دزگیرانی نا ی ، بەلام ئەگەر هەستی کرد دەبوغزینی و دوژنایەتی لە گەلدا دەکا ، لە سەری پێویستە ترسی لە هەموو مروقێک و هەموو شتێک هەبی . بۆیە ئاسانی وا رویشتەوه کە دەوڵەتە رێک و پێکەکان و میزە ژێرەکان ، بە سەریک نەیان هیشتەوه سەردارەکان بگەنە رادە ی دەسەڵاتداری و بە سەریکیش گەلیان رازی کردەوه تا ئەمەش گرنگترین باسێکە کە میر دەبی با یەخی پی بدا .

گومانی تێدانی یە کە فەرەنسا لە رێک و پێکی و لە جوکمپانی کردندا لە سەردەمی ئیستاماندا ، چاکترینی دەوڵەتە تانە و ژمارە یەکی زۆر دەزگای ئەو تۆی تێدا بەدی دەکەین کە سەلامەتی و سەربەستی پادشایانی لەسەر راوەستاوه و لە پێشی ئەو دەزگایانە شەوه ، بەرلەمان و دەسەڵاتە کە یەتی کە دیارە ئەو کەسە ی مەملەتە کە ی دامەزراندەوه ، ئاگاداری تەماع و سەریکشی سەردارە گەورەکان بوو و بە پێویستی زانیو بۆ جەلە و گیرکردنیان لقاویک بختە دەمیانەوه . هەروەکو لەولای ترەوه ، دەرکی بەوه کردەوه کە جەماوەری گەل چ رق و کینە یەکی دارپێزراویان لەسەر بناغە ی ترس ، بەرامبەر بەو سەردارە گەورانە لە دلدایە . ئینجا بۆ ئەو ی دلدایی یان پی بێهەڵی ، ویستویی پادشا لەم باسە رزگار بکا و نە یەلی بی بە کوێکی ئەو وەوه ، تا لە حالەتی رازی کردنی گەلدا لە ناپەرە زایی سەردارەکان بیاریزی و لە حالەتی رازی کردنی سەردارەکانیشدا لە ناپەرە زایی گەلی بە دوور بگری . بۆ ئەم مەبەستەش هات قازی یەکی

سى يەمى دانا كە لە لايە كە وە مل كە چى فەرمانى راستە و خۆى پادشا ناپى و لە لايە كى ترە وە گە و رە پياوان جەلە و گير دە كا و لە ولاى تریشە وە دلسوزى جە ما وە رى گەل دە پى . جا بە راستى هيج ريگايەك بۆ زام نكر دنى سەلامەتى پادشا و مەملەكەت ، لەم ريگايە بە حيكەت ترە و هيج پيشكارى يەك لەم پيشكارى يە سو و دە بخش تر ناپى كە دە توانين ئە و بنە ما گە و رە يە شى لى پوختە بكە ين كە دە لى : لە سەر مير پيوستە ئە و ئەركانەى لاى گەل خۆشە و يستە بە كە سائىكى ترى بسپيرى و خويشى تە نيا خە لات و سۆز بە شيتە وە . هەروەها ليرە دا دە مە وى ئە و قسە يە شەم دو و پات بكە مە وە كە و تومە مير دە پى . ريزى سەردارانى مەملەكەتە كە شى بگرى ، بەلام بە مەرجيك ئەم ريزليكرتنەى نە ييتە هوى بزواندنى رق و كينەى رە عيەتە كەى بەرامبەرى .

لە گەل ئە وە شدا رەنگە هەندىك واى بۆ بچن كە زۆر غوونە لە ميژووى ئيمپراتۆرە كانى رۆمانە كان و سەرگوزشتەى ژيان و مردنياندا هەن سەرانسەر بەر بەر چى ئەم رايەى مە دە دە نە وە ، بە تاييەتى كە ژمارە يەك لە و ئيمپراتۆرە سەرەراى ژيانى سەردارانە يان و بە هيزى لە شەخسى يە تياندا ، دە سە لاتيەن لە دەس چو وە ، يا رە عيەتە كە يان پيلانيان لە دژ گيراون و كوشتويان . بەلام مە بۆ وە رامدانە وەى ئەم بەر بە سەتى يانە ، باسى سيفەتە كانى هەندى لە ئيمپراتۆرە كان دە كە مە دە يە سەلميم كە هوى هەرس هينانيان جياواز نە بو وە لە و بنە مايانەى مە دە سنيشام كردن . هەروەكو و بە دەمى يە وە لە و كاروبارانەش دە كۆلمە وە كە ئە و كە سەى دە فترەى ئە و رۆزگارە دە خوړنيتە وە ، دە پى سەرنجيان بداتى . مە تە نيا لە و ئيمپراتۆرە دە دويم كە لە سەردەمى ماركووسى فەيلە سو و فە وە تا سەردەمى مەكسيمينيوسى حوكمرانى يان كرد وە و بریتين لە ماركووس و (۸۰) كۆمۇدۇسى (۸۱) كۆرى و بريتيناكسى و (۸۲) جوليانوس و سيفيرۇس و ئەنتۆنيۇس و كاراكالاى (۸۳) كۆرى و ماكرينۇس و (۸۴) هيليوگابالۇس و ئەليكساندەر و (۸۵) مەكسيمينيۇس . (۸۶) يەكەم شتیش كە دەنى لەم ليدواندا سەرنجى بدەينى ئە وە يە كە لە كاتيكدا ميرە كانى تر لە سەريان بو وە بايەخ بە زيادە خوازىى گە و رە پياوان و جەتوونىى گەل بدەن . ئيمپراتۆرە كانى رۆمانە كان رۆ وە پرووى غمرفى سى يەم دە بو و نە وە كە بریتى بو و لە پشتگيرى كردنى ئە و دلرە قى و تەما عكارى يەى لە

سهر بازه کانیان ده وه شانه وه بهو شیوه توندوتیژه شی که ده یانکردن و ئه مه ده بووه هو  
 له سهر تهخت لادانی گه لی له ئیمپراتوره کان ، چونکه بویان نه ده کرا سهر بازه کانیان و  
 گه له کهشیان له یهك وهختدا پیکه وه رازی بکه ن . گه ئاسایی چه زی له  
 ئاسوده گی یه بهم پی یه مه یل به لای میره پی وه یه کاند ده چی ، له کاتی کدا  
 سهر بازه کان ئه و میره یان له لا په سندرته که گیائی کی سهر بازانه ی تیدا پی و چه توون .  
 جهر به زه پی و مه یل راو ورووت بکا . ئه مان وه های لیدا و ده که ن که بو ده سگری بوونی  
 موو چه ی زیاترو بو ئه وه شی بهری ته معاکاری و دل په ق یه که یان لی به ره لابی ، ئه و  
 سیفه تانه به سهر گه له که یدا به پی . بهم جو ره ئه و ئیمپراتورانه ی ته بیعت و توانا و  
 به هره یان ، ناوو ناوبانگی کی ئه و تویان پی نه به خشیون که بتوان هردو لای پی  
 جله و گیر بکه ن ، چاره نووسیانه خاپو وریون بووه . جا زو ره ی ئه وانه ی گه یشتوونه ته  
 پله ی ئیمپراتور ، له بهر ئه وه ی هیشتا تازه کووره بوون و سلیمان له و گرفت و زه حمه ق یانه  
 کرد و ئه وه که له م دوو مه یله دژ به یه که ده وه شی به وه ، ئه گه رچی هه لیان داوه  
 سهر بازه کانیان رازی بکه ن ، به لام که م بیران به لای ئازاردانی گه لدا چوه . له گه ل  
 ئه وه شدا ههر ده بوو له ئه نجامدا و به نا چاری لایه کیان هه ل بژیرن و خو یان له رق و کینه و  
 توو ره بوونی بیاری ژن . دیاره به که به جار ده بوو په نا بهر نه بهر ههر ری و شو یی نیک که بتوانی  
 له رق و کینه ی جه ما وه ری گه ل به دووریان بگری . به لام وهختی ئه میان بو  
 به دی نه ده هینرا ، ناچار ده بوون خو یان له رق و کینه ی لایه نه به هیزو کاری گه ره که  
 به دوو ر بگرن . بویه ئه و ئیمپراتورانه ، به هو ی تازه کووره ی یه که یانه وه له  
 پایه و پله که یاندا ، وایان هه ست ده کرد که پیو یستیان به سوژی کی تاییه ق ی هیجگار  
 زو ره هیه و له ئاکامیدا ، له بری گه له که یان خو یانیان به ندی چه زو ئاره زووی  
 سهر بازه کانیان ده کرد . بیگومان چاکی و خرابی ی ئه م سیاسه ته له سهر ئه وه ده وه ستی  
 که ئایا میر تا ج راده یه که شاره زای چو نیی پاراستنی ناوو ناوبانگی خو یه قی له بهرده م  
 سهر بازه کانیاندا ؟ سا ههر له بهر ئه م هو یانه بوو که مارکوس و بیرتیناکس و  
 ئه لیکساندر ، سهر رای ژبانی بی فیزی و خوشیوستنی داد په ری و دژایه ق یان به رامبه ر  
 به دل په ق ی و بی ره حمی و گیانی مرو فیه رو هری یان و چه زکردنیان له خیر خوا بی ،



کوتای به کی پر له جه خار کوتای یان هات . ته نیا مارکوس نه بیت که له ژبان و مردنیدا  
 سهر بلندی خوی پاراست . چونکه له ریگهی مافی میراتگری خویه وه چوه سهر  
 تمختی ئیمپراتوری و به هیچ شتیک قهرزاری چ سهر بازه کافی و چ گه له که ی نه بوو .  
 همه جگه له وهی گه لی سیفه تی چا که ی نهوتی تیدا بوون که کردیانه ئیمپراتوریکی  
 ریزی تراوو توانی به دریژانی ژانی ، ههردوولا له راده ی خویاندا گیریداو تووشی هیچ  
 رقی بوونه وه و ریسوایی به که نه بی . به لام بریتینا کس به پیچه وانه ی ئیراده ی  
 سهر بازه کافی به وه که له سهرده می کومودوسی پیش نهودا به ژانی پر له داوین پیسی  
 راهاتبون ، به ئیمپراتور هه لبردردا . بویه به لایانه وه ستم بوو بهو شیوه پر له  
 شه رافه تمه ندیه بژن که نهو به سهریانیدا سه پاندو بهم جوړه خوی خسته بهر  
 رق وکینه یانه وه . ئینجا ته گهر نهو ههستی گالته پی هاته شمان بهرامبری به هوی  
 به سالدا چوونی به وه خسته پال رق وکینه که ، نهو بومان ئاشکرا ده بی که بوچی نهو  
 هه ر له سهره تای سهرده مه که به وه دارووخانی له چاره نو سراوو .

له مه وه بومان دهرده که وی که ده شی رق وکینه چهنده له نه نجامی کاری  
 شه رخواهانه دا پیدا بی ، هیندهش له نه نجامی کاری خیرخواهانه وه سهره لیدا .  
 بویه وه له وه پیش وتم پیویسته نهو میره ی ده به وی ده وله نه که ی به ده سته وه بمینی ،  
 جابه جاریک شه رخوایش بکا ، چونکه وه ختیک نهو به ره به ی تو له پیناوی پاراستی  
 پایه وپله ی خوتدا بوونی به پیویست ده زانست چه تیون ده بی ، ئیر سیا به رمی گهل بی یا  
 سهر بازان یا خود سهرداران ، نهوا تو به ناچاری ده بی خوت بدهیت به ده م  
 شه پوله که وه هه ولی رازی کردنی بدهیت که له م حاله ته دا کاری خیرخواهانه ت بو  
 ده بیته کاریکی ئازارده روزه ره به خش . با ئیره دا بیینه سهر باسی ئه لیکسانده ر . نه م  
 زاته پایویکی هیجگار خیرخوا بوو . ته نانه ت به کیک لهو چا که کاری به زورانه ی  
 لی بده گیر نه وه نه وه به که دهوتری به دریژانی هه ر چواره سالح . حوکمرانی به که ی ،  
 به بی موحا که مه کردنیکی عادیلانه ، بریاری مراندنی به سهر هیچ مروقی کدا نه داوه .  
 که چی له گهل نه وه شدا ، له بهر نه وه ی گوايه ماوه ی به دایکی داوه جله وگیری بی ،  
 به پایویکی ژانی دراوه ته قه له م . بهم جوړه داخزایه راده ی بی هه بیته و

ریسواپوونەووە سوپا پیلانی لە دژ گیراو کوشتی .

لە لایەکی ترەووە ئەگەر بیست و تۆ لە سیفەتەکانی کوومودۆس و سیفیرووس و ئەنتۆنیوس و کاراکالا و مەکسیمینۆس بکۆلیتەووە ، بۆت دەردەکەوی کە ئەوانە هیجگار دلەرق و چاوچنۆک بوون و لە پێناوی رازیکردنی سەربازەکانیاندا ، کۆیان لە هیچ جۆرە ئازاردانێکی جەماوەری گەلەکەیان نەکردۆتەووە . کەچی لەگەڵ ئەوەشدا هەموویان ، تەنیا سیفیروسیان لێدەرچی ، کۆتاییەکی خراپ کۆتاییان هاتووە . مەسەلەش بریتیە لەوەی ئەمیان خواوەنی گەلی بەهرەو توانای ئەوتۆ بوو کە یاریدەیان داووە دۆستایەتی خۆی لە سەربازەکانیدا ئیدامە پێداو بەوپەڕی بەختیارێ بەوە حوکمرانی بکا ، ئەگەرچی مێللەتەکەشی دەچەوساندەووە ، چونکە سیفەتە چاکەکانی وایان لێکرد چ لە لای سەربازەکانی و چ لە لای گەلەکەیی جیگەیی رۆژێنان یی ، بۆیە لایەنی یەکەم لێی رازی بوون و دەستیان بەسنگەووە . بۆ دەگرت و لایەنی دوووەمیش لە بەرامبەریدا گێل و سەراسیمە بوویون .

جا لەبەر ئەوەی کردارەکانی ئەم فەرمانرەوایە بۆ تازەمیریکی دیارو مەزن ، تەقەلا دەدەم بە کورتی نیشانی بەدەم چۆن توانیویتی ئەو سیفەتەکانی رۆی و شیر لە خۆیدا کۆبکاتەووە کە لەو بەر دەربارەیان و تەم هەموو میرات دەبی لاساییان بکەنەووە . سیفیرووس لە وەختێکدا کە لە سلافۆنیا سەر کردایەتی لە شکریرۆمانێکانی دەکرد ، هەستی کرد کە ئیمپراتۆر جولیانۆس لە چ حالەتیکی تەوێزەلی و شل و شپۆلویلیا بوو ، سەربازەکانی خۆی قایل کرد کە چاکتر وایە بۆ تۆلەسەندنەووەی کوشتنی ئیمپراتۆر بێرتیناکتێن لە سەردەستی پاسەوانانی پرتۆرەکاندا<sup>(۸۷)</sup> ، بەرەو رۆما بچن . ئیتر بەم بیانووەووە بە ئی ئاشکراکردنی ئەو تەماعەیی کردبۆیە تەختی پادشایی ، لەشکرەکەیی بەرەو رۆما کشاندو پێش بלאو بوونەووەی هەوایی دەرجوونی لە سلافۆنیا ، ئەو گەیشتە ئیتالیا . ئینجا هەر کە گەیشتە رۆما ، ئەنجومەنی پیران لە ترساندا بە ئیمپراتۆر هەلیئاردو جولیانۆسیش کوژرا . دواى ئەم دەسپێکردنە سەرکەوتوانە ، سیفیرووس پێش دەستگرتنی بە تەواوی بە سەر ئیمپراتۆریتەکەدا ، روو بەرووی دوو گرتنی قورس بوووە . یەکەمیان لە ئاسیادا بوو کە نیفیرووس سەرکردەیی لەشکرە ئاسیاییەکان

خوی کردّه ئیمپراتور دوومیشان له رۆژئاوا دا بوو که لهویش ئهلبینۆس تهماعی کردبووه تهختی ئیمپراتوری . جا که سهیری کرد زۆر جیگای مهترسییه له یهك کاتدا به گز ههردوولادا بچی ، بریاری دا لهم لاهه پهلاماری نیقیرینۆس بداو لهولاشهوه ئهلبینۆس بجهلهتینی و نامهیهکی بو ناردو تیایدا پیپراگه یاند که حهز دهکا لهو شهرفهه دا له گهلهیدا هاوبهش بی که ئهنجومهنی پیران به ههلبژاردنی به ئیمپراتور پی بهخشیهوه لهقه بی قهیهسهری داوه تی . به دوایدا ئهنجومهنی پیرانیشی به برپاردان له سهر ئه هاوبهشییه قابل کردو ئهلبینۆسیش له لای خویهوه باوهری کردو پی ههلههه له تا . ئهوسا که سیفیروۆس نیقیرینۆسی شکاندو کوشتی و بارودۆخی له رۆژههلاتدا داسهکناندهوه ، گهرایهوه بو رۆماو له ئهنجومهنی پیراندا ئهلبینۆسی به نهكحهرامی له ئاستی ئه نازونیمه تهدا پی بهخشی بوونو به تۆمهتی پیلانگیران بو کوشتی ئه و خیانته لیکردنی ، تاوانباری کردو وای نیشان دا که ناچاره بچی له سهر ئه سبله یی سزای بدا . ئیر ئیمپراتوره سهرکه وتوره که مان بهروه فهره نسا کشاو له شه ریکدا پیکدا هه لگزانو له ئه نجامیدا له پایه و پله له ژانیش بی په شی کرد . ئه و که سه ی به دوورودریژی له کاره کانی سیفیروۆس بکۆلته وه ، بۆی ده رده که وی که هم نه ره شیریک بووه و هم ریوی په کی قیل بازو هه موو لایه کیش لی یترسا ونو ریزبان لیناوه . ههروه کوو سنو پاکه شی له روویدا ههستی به رق و کینه نه کردوه . بهم جو ره لیکۆله ره وه ههچ سه رسام نا بی بینی ئه م فهرمان په و تازه کوو ره یه توانیستی جله وی ئه و جو ره هه زه بی په روایه بگریته دهست ، چونکه بوته خاوه نی ناوو ناوبانگیکی کاریگه ری ئه وتو که هه رده م له و رق و کینه یه ی به دوور گرتوه که ده بوو چاوچنۆکی په کی له ناو گه له کهیدا بی بزویی . ههروه ها ئه تۆنیۆسی کوو ریشی خاوه نی گه لی به ره و توانای بالابوه و زۆر سیفه تی وه های تیدا بوون که له لای گه له که ی جیگه ی سه رسامی بووبن و له لای سه ربازانیش مایه ی خوشه و یستی . ئه و به گشت مانای وشه پیاویکی سه ربازکاری ئه وتو بووه که قیزی له خوراک و پۆشاک خورش و نه رم ونۆل و نازونیمه ت و هه ر شیوه یه کی تری خوش گوزه رانی ها تۆته وه و ئه وه سه ربازه کانی و الیده کرد زۆر هوگری بین . که چی له گه ل ئه وه شدا کابریه کی هه نده

درو دلرېق بووه که له وېره وینه نه پېرانی . چونکه دواي کوشنی گه لی که سی  
 ئاسای ، فرماني به کوشنی ژماره یه کی زور له خه لکی رومو هه موو خه لکی  
 ته سکه نده ری به شدا<sup>(۸۸)</sup> ، تا وای لی هات سهرای جیهان لی بوغزینو ده ست و  
 پیوه نده که شی ترسی لی پیدا بکه ن . دواچار به کوشن به ده ستی به کیلک له  
 سهر کرده کانی خوی و له به رده م له شکره که پدا کوتای هات . لی رده دا ده بی سهر نجان بو  
 نه وه بجی که هیچ میریک ناتوانی خوی له م جوړه مرانده به ده ستی پیاوړکی  
 به عزم و سهر سخته و له نه نجامی پریارو نه خسته بودا نانیکي له وه به ردا به دوور بگری ،  
 چونکه نه وه که سهی خوی له مردن ناترسی ده توانی که سانی تر بکوړی . به لا م  
 به هه حال پیوسته میر له م جوړه کوشنه نه ترسی ، له بهر نه وهی که نه و بابه ته پیاوړه  
 هیجگار ده گمهنه و یترو ده می پته وه سهر نه وهی خراپه ی کاریگر له گه ل هیچ به کیلک  
 له و مروفانه دا نه کا که خزمه قی ده کن یا لیوهی نریکن ، وه که له نه تونیوسی روودا که  
 پیشت فرماني کوشنی برابه کی نه و نه غسره ی له شیوه یه کی ناشیرین شدا دابو ،  
 هه روه کوو هه موو روژیک هه ره شه ی له ویش ده کرد ، نه گهرچی که ریزی  
 پاسه وانه کانی خویدا هیشتبوویه وه ، که نه مه وه که روژان و روودا و سلمان دیان ،  
 گه وچی و سهر کی شی یه ک بوو له وه وه .

نیستا با بچینه سهر باسی کومودوس که ده یوانی پایه وېله که ی خوی له ده ست  
 نه دا ، له بهر نه وهی به میرانی بوی مایووه وه . نه ویکي کوری مارکوس له توانیدا  
 هه بوو له رازی کردنی گه ل و سهر بازاندا ، شوین پی ی یاوکی هه لگری . به لا م نه م  
 کومودوسه ته یه یه تیکی درنده نه ی سه ختی هه بوو . له سهر یکه وه له پیانوی رازی کردنی  
 سهر بازه کانیداو بو سوزنیشاندا و پال پیوه نانیان به ره و ژانی داوین پیسی و  
 به دره وشتی ، ناره زووی چاوچنوکي خوی به ردا به گیانی جه ماوهری گه له که ی .  
 له ولای تریشه وه ، نه وسه نگی نی به ی نه پاراست که پایه وېله که ی به سهریدا ده یسه پاند ،  
 به لکوو به رده وام له هه لکانی شانوکاندا ده چووه ناو کوړی زورانبازی به وه و زور  
 کرده وه ناشیرینی تریشی ده نواند که لایه قی یمپراتوریک نه بوون و له نه نجامیدا  
 سهر بازه کانی وایان لی هات به چاوی سووکه وه سهری بکه ن . به م جوړه هه ردوو

هۆیه که یه کیان گرت ، واته له لایه که وه بوغزاندنو له لایه کی تریشه وه به سووک سه برکردنو و نه نجام به وه شکایه وه که چهند که سیک پیلانیکیان له دژگیراو کوشتیان .

دواجار شیکردنه وه ی شه خسی به قی مه کسیمینۆسمان له بهرده مدا ده مینی . ئه میان پیاویکی جهنگاوه ر بوو . دوا ی مردنی ئه لیکسانده ر که ئه وه بوو له وه بهر باسنان کرد چون سوپا ئه نجامی لاوازی و دهسته وستانی یه که ی لی ی یزار بوو بوو ، ئه بهر ئیمپراتور هه لئێژدرا . به لام زور له سه ر ته ختی پادشایی نه مایه وه ، چونکه دوو شت بوونه هوی بوغزاندنو ریسوا کردنی . یه که میان نه ژاد نزمی یه که ی که له مندالیدا له (تراکیا) (۸۹) شوان بووه و ئه مه راستی یه که بووه پلاو بوته وه و کردویتی یه گالته چی ی هه موو لایه که دووه میشیان دوا که وتنی له رویشتنیدا پۆرۆما پۆ چونه سه ر ته ختی پادشایی ، هه روه ها ناو بانگ ده رکردنی به دلره قی و جهربه زه یی ، چونکه له رۆماو له زور ناوچه ی تری ئیمپراتوریتدا ، چهندین کرداری درندانه ی له ریگه ی وه کیله کانی یه وه لیوه شا بوونه وه . به م شیویه گشت جیهان ، به هوی نه ژاد نزمی یه که ی و بوغزاندنی یه وه له ئه نجامی ترسی و سامدا له جهربه زه یی یه که ی ، لی ی که وتنه ناره زایی و رقه به رایه قی و یه که بجار ئیتالیا که وته پیلان لیکردنی و ئینجا هه رخیرا ئه نجمه نی پیران و هه موو خه لکی رۆماو ئیتالیا ده ستیاندا یه و دواجار سوپایش له پیلانگیراندا به شداری ی کرد ، به تایبه قی وه ختی که ئا کویلیای ئابلو و قه داو نه ی توانی زه فهری پیهری ، سه ربازه کان به هوی ئه و سه رسه ختی یه وه ی ده ی توند ، له روویدا راهه رین و که زانیان هه موولا بوونه ته دوژمنی ، ترسیان لئی نه ماو کوشتیان .

ئیت له هیلوگا بولوس یا ما کرینوس یا جولیانوس نادویم ، چونکه ئه وانه له ریسوا بووه کان بوون و هه زوو له ناویران . به لام من لیه ودا خۆم به ئه نجامی ئه م گفت و گو یه م ده گه یه نم و ده لیم : میران له سه رده می ئیستاماندا زه حمه قی یان که متر له وان تووش دی ، چونکه ئه وان ناچار ده بوون له ده و له ته کانیاندا له راده به ده ر سه ربازه کانیان رازی بکه ن ، له کاتی که ئه مان ئه گه رچی پیوستی یان به هه ندی حساب بوکردن ده ی ، به لام گیرو گرفته کان هه رخیرا چاره سه ر ده کرین ، له بهر ئه وه ی

که هیچ کام لهم میرانه نه بوته خاوه فی سوبایه کی تهو تو که به توندی به ده زگای  
 حوکمرانی یا به ده زگای بهر پویه بردنی ناوچه کانه وه به سترایتیه وه ، به پیچه وانه ی  
 حاله تی له شکره کانی ئیمپراتور تیرومانه کانه وه که لهو رورگاردها وا پیویست بووه له  
 بری گهل سهربازه کان رازی بکرین ، له کاتیکدا ئیستا رازی کردنی گهل بو گشت  
 میره کان ، خاقانه کانی تورک و سولتانی لیده رچی ، کاریکی پیویست تره له رازی کردنی  
 سهربازه کان ، چونکه گهل توانای کارکردنی له سهربازان زیاتره . بیگومان سولتانی  
 تورکه کام نه خسته پالین ، له بهر تهو هی که تهو همه میشه چواردهوری خو ی به نزیکه ی  
 دوانزه هزار سهربازی پیاده و پانزه هزاره سوار ته نیوه که کوله کی دهوله ته که یه و  
 نه من وئاسایش و به هیزی یه که ی به وانه وه بهنده . بویه هرکی سهر شانتی که له پیناوی  
 دل راگرتنیاندا ، هممو حساسیکی تر بخاته لاه . واته حاله ته که پر به پر به سهر  
 ممله که ته که ی سولتانیاندا ده گونجی ، چونکه بوونی تهو ممله که ته سهرانسهر له  
 چنگی سهربازاندا ، سولتان ناچار ده کا دوستایه تی خو ی له گهل تهواندا بیاریزی و  
 گوی نه داته گهل . ده بی تهو میش جیگه ی سهرنج لیدانمان بی که دهوله تی سولتان تهواو  
 له دهوله تانی میره کانی تر جیاوازه . تهو له بهر تهو ی ناتوانی ناوی به ممله که تی  
 میرانگری یا ممله که تی تازه دروستکراو بری ، پتر له پاپایه تی مہسیحی یه  
 ده چی ، چونکه کورانی میره مردووه که نابنه میرانگری تهختی پادشاهی یه که ی ،  
 به لککو یه کیل لهو بابته که سانه جیگه ی ده گریته وه که خاوه شان وشکو یه و  
 ده سه لاتداران بو تهو پاییه هه لیده بژرن . ههروه ها له بهر تهو ی که رژمه که کونه ،  
 ناتوانین سیفه تی ممله که تی نوی بدینی ، ته گهرچی میره که ی نوی یه . به لام تهو  
 جوړه گرفتانه ی تیدانین که له دهوله تی نویدا هه ، تهویش به هو ی کونی ی یاساو  
 سیستمه کانی ناو ولاته که یه وه که له وه ده چن بو تهو ، وهک سولتانیکی میرانگر ،  
 ناماده کرابن .

ئیستا با بگهرینه وه سهر باسه که مان . ههر که سی لیدوانه که ی پیشووم  
 بخوینیه وه ، ده بی که رق وکینه و ریسوانی هه ردهم هو ی رووخاندنی تهو ئیمپراتورانه  
 بوون که ناوم بردن ، ههروه کوو ده بیی که له کرداره کانیاندا هه ندیکیان تهو ریگاو

هندیکيان تهو ريځکاي جبايان گرتوته بهر ، به نام له ههردوو حالتدا ، هندیکيان کوناي په کي به ختیارانه کوناي يان هاتوه هندیکي تريان کوناي په کي با کول و که ساسانه . يا له بهر تهوهی

بیرتينا کس و تهلیکساندهر دوو حوکمراني نوی بوون ، ههولداني لاساي کردنه وهی مارکوس که میریکي میرانگر بوو ، بویان بی سوودو بگره زهره ربه خشن بوو . ههروه کوو تهمه به سهر کراکلاو کومودوس و مه کسیمینوسیشدا ده گونجی ، چونکه لاساي کردنه وهی سیفیروس و له گهل بی به شیشاندا لهو به هرهو توانایه ی که بو شوین پی هه لگرتی تهو پیویست بوون ، ده بوو بویان بیته مایه ی مالویرانی . بهم جوړه ، لاساي کردنه وهی کرداره کانی مارکوس ، بو میریکي نوی له میرایه تی که پیدا کاریکی زه حمه تهو

نابی لاساي کرداره کانی سیفیروسیش بکاته وه ، به لکوو گشت تهرکی سهرشانی ته نیا تهوه یه که تهو کارو فرمانانه ی بو دامه زرانندی دهوله ته که ی پیویستن له سیفیروسیانه وه وهر بگری و تهوه شی سوودیان لیده یینی و له پاراستی دهوله ته که ی و مانه وهی و پته وکردنیدا سهری به رزده کاته وه ، له مارکوسیانه وه وهر بگری .

## نایاقه لاولو قولله و نه وستانه ی تر که میر دایانده هینتی سوود به خشن یا خود زه ورپ خشن ؟

ههندی له میران ، بو پاریزگاری کردن به ئاسووده گئی و دلنایای به وه له ممله که ته کانیان ، په نا ده به نه بهر چهك دامالین له ره عیه ته که یان ، له کاتیکدا ههندیکی تریان په نا ده به نه بهر هیشتنه وهی ئه و ناوچاته ی داگیریان ده که ن به بهش بهش کراوی . ههروه کوو هه ن هه ولی هیمن کردنه وهی ئه و ناحهزی به ده ده ن که دزیان له کایه دایه و هه شن ته قه لا ده ده ن ئه و که سانه به لای خو یاندا رابکیشن که له سه ره تای چو کمپانی کردنیاندا گومانیان له راستگویی و دلسوزی یان کردوه . ههروه ها ههندی له میران قه لا و قولله یان دروست کردوه ، له کاتیکدا ههندیکی تریان رووخاندو یانزو نه یان هیشتونه ته وه . جا هه ره چهنده حو کمدانیکی بیرای بیر به سه ر ئه م کاروبارانه دا به یی چوونه ناو درپژه ی باسی ئه و ده وله ته وهی ئه م جوړه ئاموزگاری یانه ی ئیدا به جی ده هیزی ئه رکیککی زه حمه ته ، به لام من هینده ی باسه که به شیوه یه کی گشتی ماوه بدا لی یده دویم .



قەت نەبىستراوھ مېرىكى نۆي پەناي بردىتە بەر چەك دامالېن لە رەعەتەكەي ، بەلكو پېچەوانەكەي راستە . واتە ئەگەر سەيرى كرد ئىچەكن چەكدارىان دەكاو بە چەكداركدنېان چەكەكانېان بە مسۆگەرى دەخاتە پال خۆي ، چونكە كامېان جىگەي گومان و تېرىن ئىكردن بووي دەبىتە پياويكى دلسۆزو كامېشېان لەو بەر دلسۆز بووي . وەك خۆي دەمىتتەووە ئىتر خەلكەكە لەم رىگەيەووە دەبنە كۆمەلېك هاوولآتى . بەلام لەبەر ئەووەي زەحمەتە بتوانرى گشت هاوولآتىيان چەكدار بكرىن ، بەخشىنى ئەم تايەتكارىيە بە ھەندىكىان ، يارىدەت دەدا كە بتوانىت بە شىوہەيەكي زياتر ئاسوودەگى و دلىيانى بەخشەووە مامەلە لەگەل ئەوانى تردا بكەيت . ئەم جياوازكارىيەش لە مامەلەكردندا كە ئەو كەسانە خويان دەرېكى پىدەكەن ، وایان لىدەكا باشتەر پابەندو ھۆگرت بېن . ھەر وەكوو خەلكەكەي تىرىش لەلاي خويانەووە بەھانەت بو دەبىننەووەودىنە سەر ئەو باوہرەي كە ئەوانەي چەكيان وەرگرتوہ ، بە ھوكمى پىويسى ، خواوہنى بەھرەو توانايەكي گەورەترن و مەترسەيەكي زۆرترىان دەكەوتتە سەر و ئەركىكى گرانترىان لەسەر شان تەبى . بەلام ئەگەر چەكت لىدامالېن ، ئەوا تۆ دەس دەكەپت بە خراپەكارى لەگەلئانداو وای نىشانندەدەيت كە يا لە ترسۆكىتە يا لە ئىباوہرىتە بە خۆت كە پشيان پىتابەستىت و ھەردو رايەكەش رق و كىنەت لە دژ دەخولقېن . ئىنجا لەبەر ئەووەي تۆ ناتوانىت بە ئى ھىزى چەكدار بىمىتتەوہ ، ئەوا ناچار دەيت پەنا بەرىتە بەر سەربازى بەكرىگىراو كە لە بەشىكى پىشوو دا باسى نرخ و بايەخيانتان كردو دەرمانخست جوړە ھىزىكە كە تەنانەت ئەگەر رىك و پىكىش بى ، كەلكى ئەووەي نابى لە رووى دوژمنانىكى بەھىزو رەعەتتىكى ئەوتۇدا كە گومانەت لە راستگوى دلسۆزىيەكەي ھەبى ، پارىزگارىت لىبكا . بويە من وتم كە تازە مېر لە مېرايەتىيەكي نويدا ، دەبى پەنا بەرىتە بەر چەكداركدنى رەعەتەكەي و بيانكاتە سەربازو مېژووش پرە لە نمونە بو ئەم حالەتە .

بەلام وەختىك مېر دەوولەتتىكى نۆي داگىردەكاو دەيخاتە پال دەوولەتەكەي پىشووئى خۆي ، چەك دامالېن لە خەلكى ئەو دەوولەتە دەبىتە ئەركىكى سەر شانى ، تەنيا ئەوانەي نەبى كە لە كاتى داگىركدنەكەدا لايەنگىرى بوون . ھەر وەھا لەسەرى پىويسە

که هر هیندهی هلی بو هه لکهوت و وهختیکی له باری بو ره خسا ، نهو لایه نگرانه  
لاوازو سه رشور بکاو کاروباری خوئی و هها ساز بدا که گشت چهکی دهوله ته تازه که  
بداته دهستی سه ریازه کانی خوئی ، به تایبه تی نهوانه یان که له دهوله ته کونه کهیدا له بن  
دهستی یه وهن . ئیمه له باوو باپیران و حه کیانی خویمانان ییستوه که وتویانه پویسته  
(پیستویا) به پهرت پهرتی و کاوی و (پیزا) به تی قه لاو قولله بمیئنه وه . سا ههر له بهر نه م  
هویه بووه که له وه بهر ناکوکی یان له نیوان هه ندی لهو شارانه دا به ریا ده کرد که  
ده کهوته ژیر چنگیانه وه ، بهو هیوایه به شیوه یه کی ئاسانتر و ره وانتر بتوان ده ستیان  
به سهردا بگرن . نه م ریازه له روزگار پکدا که له نگه ری نیوان هیزه کان له ئیتالیا دا  
راگیر بووبوو ، سوود به خشر به که لک بوو . به لام بو ئیستانمان من به شتیکی باشی  
نازانه ، له بهر نه وهی باوه ریکی بیرای بیرم به وه هیه که نه م جوړه پهرت پهرت کردنه  
هیچ سوود بکی نابی ، به لکوو به پیچه وانوه زهره ربخش دهی ، چونکه وهختی  
دوژمن شلاه دینی یه که سهر ده توانی شاره پهرت پهرت کراوه که داگیر بکا ، له بهر  
نه وهی که حیزه لاوازه کان ده دهنه پالی و حیزه کانی تریش ناتوانن خویان رابگرن .  
گومانی تیدا فییه فینسیایی به کان ، کاتی ناگری ناکوکی ی نیوان (جیویلف) و  
(جیلین) یان (۹۰) لهو شارانه دا خوش کرد که له ژیر چنگیانه دا بوون ، ههر نهو هویانه ی  
پیشوو هانی دا بوون . نه مان ههر چه نده ماوه یان نه دا ناکوکی یه که هینده پهره بسینی  
بگاته راده ی خوین رشتن ، به لام بهو مه به سته ی خه لکه که به ناکوکی یه کانی  
نخویانه وه له ریک بن و نه توانن هیچ شتیک دزی داگیر کاری یه که ی فینسیا بکه ن ،  
هانیان ده داو ناگریان بو خوش ده کرد . له گه ل نه وه شدا نه م ریازه سوودی  
پی نه گه یاندن ، چونکه دیان که چون هه ندیک لهوانه دوا ی به زینه که ی (قایلا)  
هینده یان نازایه تی تیدا بوو که ده ست به سهر گشت دهوله ته که دا بگرن . ههروه ها نه م  
جوړه ری وشوینانه مانای لاوازی ی میر ده به خشن ، چونکه حکومه تیکی به هیز  
ماوه ی سهره لانی نه م بابه ته ناکوکی یانه نادا که رهنگه له روزانی ناشتیدا ، بهو  
مانایه ی گوايه به رپوه بردنی کاروباری ره عیه ته که بو میر ئاسان ده که ن که لکیکی  
هه تی ، به لام ههر که جهنگ دینه کایه وه ، چهوتی نه م سیاسه ته خیرا

دهرده كهوئى .

يىگومان ميران له وهختيكددا مهزن دهبن كه بهسهر كهन्दو كوئسپو بهسهر  
بهربهكهانى كهراياندا زال ببن . له بهر نهوه كاتى دهيهوئى شان وشكوى تازه ميؤك بهرز  
بكاتهوه كه زياتر له ميره ميرانگره كهى هاوهلى پيوستى به دهسگيرخستى ناوبانگى  
فراوانه ، ديت دوژمنى بو دهخولقينى و ناچارى بهرپا كردنى جهنگده كا دزيان و له  
نهنجاميشدا به سهر ياندا زالى دهكا ، ههتا به دوايدا به سهر په يژهى نهو كوئسپه دا كه  
دوژمنه كهى خستبوويه سهر يگاي سهر بكهوئى و بهرزتر بيتهوه . زوريش هه ن ههر  
به م پى به باوهريان وايه كه ميرى ئاقل ده بى نهگه رههلى بو هه لكهوت قئلبازانه  
دوژمنه يه بى بوخوى بخولقينى ، تا به بهزاندى دوژمنه كه ، زياتر مهزنى بوخوى پهيدا  
بكا .

زور جار ميران ، بهتايه بى نوئيه كانيان ، دلسوزى و سوودى زياتريان لهو كه سانه  
دپوه كه له سهره تاي هاته سهر حوكمياندا لى يان بهگومان بوون ، وهك لهوانه  
جنگه ي باوهريال بوون . بو نمونه باندولفو پيتروچى<sup>(۹۱)</sup> ميرى سى يهنا ،  
فهريمانه واني ناوچه يه كى به هوئى نهو كه سانه وه كردوه كه لى يان بهگومان بووت نهك به  
هوئى كه ساني تروه . بهلام ئيمه به دريژى لهوانه نادويين ، چونكه ليدوانيان له باسه كه  
دوورمان دهخاته وهو ته نيا هيئده بهسه كه بليين : راكيشانى نهو كه سانه ي له سهره تاي  
سهردهمى حكومه تيكي نويدا به دوژمن ده درينه قه له م بو ريزى مير كاريكى ئاسانه ،  
بهتايه بى نهگه ره لهو بابته بوون كه بو پاراستنى پايه وپله ي خويان پيوستى يان به  
ياريده دان ده بى . نهوسا خويان به ناچار ده بين كه به دلسوزى بهوه خزمه بى بكه ن ،  
چونكه ده زانن كه ته نيا له ريگه ي كرداريانه وه ده توانن نهو بارى سه رنجه خراپه  
بسپرنه وه كه له رابووردوودا ده باره يان چه نه پى بووه زينه وه . ميريش له لاي خويه وه  
هه ردهم ياريده يه كى گه وره تى له وان دهسگير ده بى وهك لهو كه سانه ي به  
ئاسوده گى بهوه . خزمه تى ده كه ن و له نهجمادا سوودو بهرژه وهندى نه م ده خه نه  
پشت گوى .

جا له بهر ئه وهی ههست ده کهم باسه که زیاتر در ژبه پیدانی پیده وی ، لیره دا به چاکی ده زانم ئه و میره ی له سه ره تای داگیر کردنی ده و له تیکدایه له ریگه ی یاریده ی نه یی خه لکه که یه وه ، ئاگادار بکه م که به وردی له و هو یانه ی هانی دوان بو یاریده دانی بکو لینه وه . چونکه ئه گهر هو یه کانا به ندی ههستی خوشه و یستی به کی ئاسایی نه بن ، به لکوو ئه نجامی ناره زایی یان بن له شیوه ی حوکمرانی به کی له وه به ری ده و له ته که یان ، ئه واه زه حمه تی به کی قه به ترو گنچه لیککی سهختتری له راگرتنی دوستانه تی یاندا توش دی و رازی کردنیان کاریکی مه حال ده بی . خو ئه گهر له بهر روشنایی ئه و نمووانه ی له سه رده می دیرین و تازه یان ده ردین له هو یه کافی ئه و حاله ته بکو لینه وه ، بومان ده رده که وی که میر ده توانی دوستانه تی ی ئه و که سانه ی ئاسانتر ده سگری بی که له وه زعی پشوو رازی بوون و له سه ره تادا له ریزی دوژمنانی ئه مدا بوون ، وه که له دوستانه تی ی ئه و نارازی یانه ی ده به نه دوستی و له داگیر کردنی ده و له ته که یاندا یاریده ی ده ده ن .

ههروه ها میران بو پاریزگاری کردن له ده و له ته کانیا و ئه مۆو ئاسایشیان ، پیشه یان وابوو که وه که ده سپیشکه ری به گ بو بهرگرتن له ته مای داگیر کردنی خا که که یان له لایه ن ته ماعکارانه وه ، قه لا دروست بکه ن و بویان بیته په نایه کو له حاله تی هیرشی له نا کاودا ، رووی تی بکه ن . من له گه ل ئه م شیوه یه دام ، چونکه له کۆنترین سه رده مه وه به کاره یتره وه . به لام له گه ل ئه وه شدا له سه رده می ئیستاماندا ، دیمان که چون نیکۆلو فیتیلی (۹۲) بو پاریزگاری کردن له

ده و له ته که ی ، دوو قه لای له سینا دی کاستیللادا روو خاندا . ههروه کوو گیدو بالیدو ، (۹۳) دوقی ئورینۆ ، وهختی گه رایه وه بو ناوچه که ی خو ی که قه یسه ر بورجیا لی ی ده ره پهراندبوو ، هه رچی قه لایه کی تیدا بوون روو خانندی ، چونکه وای دانا که به نه مانی قه لاکان ستمه جار یکی تر ناوچه که ی له ده س بچینه وه . ههروه ها به نه ماله ی بیستفوکلی که گه رانه وه بو بۆلونا ، هه ندی شتی له م باب ته یان کرد . جا له بهر ئه م هو یانه ، قه لا به پی ی وه زع و روزگار رهنگه سوود به خش بی یا بی سوود بی ، رهنگه له سه ری که مه به که لک بی و له سه ری کی تره وه بی که لک بی . ئیمه ده بی مه سه له که به م

شیوهی خواره و هربگرین : ئو میره ی ترسی له گه له که ی زیاتر هه بی وهك له  
 بیگانه ، ده بی قه لا دروست بکا ، به لام ئو میره ی ترسی له بیگانه زیاتر هه بی وهك له  
 گه له که ی ، بوی هه یه قه لا فه راموش بکا . بو نمونه قه لای میلان که فرانسیسکو  
 سفورزا بنیاتی نا ، زیاتر له هه ر پشیوی یه کی تر له ده و له ته که دا بووه مایه ی سه ری شه و  
 بی ئارامی بو بنه ماله ی سفورزا . بویه باشتین قه لا که میرنک بنیاتی بنی ئه وه یه که له  
 ناو دل و دهروونی گه له که بدا بی ، چونکه تو ئه گه رچی قه لا دروست ده که یه ت ،  
 به لام که گه له که ت رقی لیت بوو نا ئیوانیت بیاریزیت . ههروه کوو کاتی گه ل دژت  
 راده پیری ، په کی له و جو ره پشتگیری که ره بیگانانه نا که وی که هه ز خیرا یارمه تی  
 پیشکش بکن . له م سه رده مه دا نه مان دیوه قه لا بو هیچ یه کی له میران سوودی  
 هه بو بی ، ته نیا خانمی قوری نه بی که له کاتی مردنی کو ئت جیرو لاموی <sup>(۹۴)</sup> میریدا ،  
 توانی له شو رشی جه ماوه ر خو ی ده رباز بکا و په نا به رته به ر قه لا که ی ، تا له میلانه ود  
 یاریده ی گه یه ندرایه و میرایه تی یه که ی وه رگرته وه ، به تاییه ئی که بارودوخی ئه و وه خته  
 ماوه ی هیچ بیگانه یه کی نه ده دا دهستی یارمه تی بو گه ل در ژ بکا . به لام له دوایدا که  
 قه یسه ر بو رجیا په لاماری داو گه لیش که دوژمنی بوو خیرا دهستی خسته ناو دهستی  
 بیگانه وه ، قه لا کانی به فریای نه که وتن . بویه چاکتر و ابوو که له بری پشت په ستن به  
 قه لا و قولله ، هه ر له سه ره تاوه تا کو تایی خو ی له لای گه له که ی چاره گران نه کرایه .  
 له بهر گشت ئه م هو یانه ، من ستایشی دروستکه رانی قه لا و دروست نه که رایشی  
 ده که م ، به لام لومه ی ئه وانه ش ده که م که سه رجه می باوه ر یانی ده ده نه پال و گو ی  
 ناده نه رقی و کینه یا خوشه ویستی بو یان .

## نایا میرھون ھو ولس په یدا کردنی ناوبانگه رها؟

هیچ شتيك وهك دهسدانه پرژهی گهوره و قه به و نیشاندانی به لگه ی به هیزی ، میر به پله ی ریژداری و سهربلندی ناگه ی نه ی . با نمونه یه کی هاوچاخی وهك فردیناندی پادشای ئه راگون و پادشای ئیستای ئیسپانیا وه ربگرین که رهنگه ئه گهر له قه بی حوکمپانی نوی ی بدریتی راست دهر بچی ، له بهر ئه وه ی له پله ی پادشایه کی بچو و که وه به رز بو وه وه گه یشته لونکه ی سهر به رزی و به ناوبانگی ، تا بو وه پادشای یه که می مه سیحی یه ت . جا ئه گهر له کاره کانی بکولیته وه مه زنی یه کی دیار و ناشکرای ئه وت تیا یاندا بو دهر ده که وی ، چونکه هه موو به رزو له راده به دهرن . ئه و هات سهر ده می خو ی به په لاماردانی گرنا ته ده ست پیکردو ئه م مل پیوه نانه ی بو وه به ردی بناغه ی مه مله که ته که ی . له سهره تادا ، له وه ختانه دا که کاژ و فرمانی نه ده بو و ، به پی ی حه زوو ئاره زووی خو ی و بی ئرسی ئه وه ی که سیك هه بی بتوانی ده ست له ئیش و کاری وه ریدا هه لده سو ورا و به وه بیرو هوشی سهر دارانی قشاله ی (۹۵) به پرژه که یه وه خه ربك ده کردو ته نانه ت له بهر ته رخا ن کردنی سهر جه می بیر کردنه وه ی خو یان بو جهنگ ، وه ختی بیر کردنه و هیان له هیچ داهینان و خولقاندنیك بو بهم جوړه ئه و ناوو ناوبانگه ی نه ده مایه وه .

بۆ خۆى بەدى ھېناو ئەو دەسەلاتدارى يەشى بە سەر ئەواندا سەپاند كە مەبەستى بوو ،  
 يېئەوھى لە سەرەتاي كاردە ھەستى پېشكەن . ئىنجا بەو پارەو پۈولەي لە كلىسەي  
 ۋە رگرت و لە گەلى كۆكردەوھ ، توانى لە شىكرەكانى بپاريزى و ئەو جەنگە دريژخايەنە  
 بەرپابكا كە بووھ بىنچىنەي ھېزە سەربازى يەكەيو ئەمەش لە ئەنجامدا ھەلى شۆرەت و  
 ناودەر كەردنى بۆرەخساند . جگە لەوھى كە بۆ سازدانى پروژەي قورسترو گەورەترو لە  
 ژىر پەردەي پاريزگارى كەردن لە دىندا ، دەستى كەردە چەوساندوھى ئايىنى و عارەبەكانى  
 لە مەملەكەتەكەي خۆى دەر كەردو ھەرجىيان ھەبوو لى زەوت كەردن كە ئەمە  
 كاريكە لى نەگريسانەترو بى ھاوتاترى يە . ھەروھە بە ھەمان بەھانە پەلامارى  
 ئەفرىقاي داو ئىنجا مىلى پېوھنا بۆ ئىتالىا و دواجار ھېرشى بىردە سەر فەرەنسا . بەم جۆرە  
 ھەردەم پروژەي گەورەو قەبەي ئەوتوى دادەھىيان كە بىروھوشى رەعيەتەكەي خۆى  
 پى سەرسام دەر كەردن و راي ھېتابوون كە ھەمىشە بە چاوەروان كەردنى ئەنجاموھە خەريك  
 بن . ئەم كارانەش وھە بەرودوا دەر كەن كە يەك بە دواي يەكدا دەھاتن و ئىتر بواري  
 ھەست كەردنيان بە ھىمىنى بە شىوھەك لە ھەر مەوقىك دەپرى كە ماوھى نەبى دژى ئەو  
 ھىچ شىك بكا .

ھەروھە بۆ مىر كاريكى بەكەلكە كە لە بەرپوھەردنى كاروبارى ناوخودا ھەندى  
 نمونەي ديارو ئاشكرا ، لەو بابەتەي سەبارەت بە كەردارەكانى جەنابى بىرنا بۆ (۹۶) لە  
 ميلاندا گېراموھ ، بۆ مەزنى خۆى پېشكەش بكا . چونكە وەختى يەككە لە  
 خەلكەكەوھ ھەلەكەوھى و كاريكى ئائىسايى و لەرادەبەدەر ، چ لە كۆپى خېرخوایی و  
 چ لە كۆپى شەرخواییدا دەكا ، مىر دەبى رى و شوپى پېويست بۆ خەللكەردن يا  
 سزادانى دابنى و بە جۆرىكى ئەوتوش بى كە خەلكى بۆ ماوھەيكى دوورودريژباسى  
 بكەن . بگرە لەمە بەولاتر شەوھ ، مىر دەبى لە ھەر كارو كەردارىكىدا ھەولى  
 پەيدا كەردنى ناويانگى مەزنى و سەر كەوتووى بدا .

ھەروھە مىر ئەگەر سەلماندى كە ئەو ، يا ھاوړى يەكى دلسۆزەو يا دوژمنىكى  
 باوھەكوشتە ، ئەو ئەوپەرى رىژلېنان بۆ خۆى مسۆگەر دەكا . ئەمەش وادەگەينى كە  
 نەبى بەبى راوورپوى بۆھىنانەوھ ، دلسۆزى و دوژمنايەتى خۆى بۆ ئەم وئەو ئاشكرا

بكا. گومانیشی تپدانی یه كه ئەم جوړه سیاسه ته هه میسه له سیاسه تی بی لایه نی باشته .  
 بو نمونه ئەگەر دوو ده ولەتی دراوسیت چوون بە گزێه کداو کردیانە جەنگ ، تو دە بی  
 له روویاندا هه لویستیکی ئەوتو بگرت كه یا بیته هوی ترساندن له ده ولەته  
 سه ركه وتوه كه ، یاخود نه ترساندن . ئینجا له هه ردوو حاله ته كه شدا چا كتر وایه  
 هه لویسته كه ی خۆت به ئاشكرا ده ربیریت و بچه نگیت . چونكه نه جەنگیت له  
 حاله تی یه كه مدا ، ده تكاته نیچیریکی نه رمه قووت بو لایه نی سه ركه وتوو كه ئەوه  
 ره زامه ندی و گه شكه داری ده خاته دلی لایه نی ژێر كه وتوو وه تو ش هیچ هویه ك یا  
 به هانه یه ك بو . ئەو هه لویسته ی خۆت نابینته وه ، هه روه كوو هیچ كه سیکیش به  
 پیره وه نایهت ، له بهر ئەوه ی سه ركه وتوو هه ركام بی چهز به دوستانه تی ی كه سانیك  
 ناكا لی یان دلنیا نه بی و له وه ختی ته نگانه دا به فریای نه كه وی ، چونكه له  
 جەنگه كهیدا كه له پیناوی پارێزگاری كردن له مه سه له كه ی خویدا ده یكرد له گه لیدا  
 نه بویت .

بو نمونه ئیتولی یه كان داوایان له ئەنتیوخۆس كرد كه بچیت بو ولاتی یونان بو  
 ده ره پاردنی رۆمانه كان و ئەویش داخوازی یه كه ی به جی هیان . ئەنتیوخۆس له لای  
 خوینه وه نوینه رو وتاریژی بو لای ئاخخی یه دوسته كانی رۆمانه كان نارد بو هاندانیان كه  
 بی لایه ن بوه سن ، له كاتیكدا رۆمانه كان له ولای تروه قایلان كردن كه پال ئەماندا  
 بچه نگی و ئیتر باسه كه كه وته لای ئەنجومه نی ئاخخی یه كان بو گفت وگو له سه ركردنی .  
 به لام وه ختی بالیوزی ئەنتیوخۆس هه لساو ته قه لای دا قایلان بكا بی لایه ن بمیننه وه ،  
 بالیوزی رۆمانه كان له وه رامیدا وتی : « ئەو قسه یه ی كه وته بهرگویتان هیجگار دووره له  
 راستی یه وه . چا كتر و به كه لكتر بو ده ولە ته كه تان به شدار بوونی جەنگه كه یه ، چونكه  
 به شدار نه بوونتان واتان لیده كا نه بنه خاوه نی هیچ رازو نیازو ناوو ناوبانگیك . جگه  
 له وه ی كه به مسوگه ری ده بنه خه لاتیک بو لایه نی سه ركه وتوو ، ئیتر سا هه ر لایه ك  
 بی » .

هه روه ها مه سه له هه رده م وها ده كه ویته وه كه ئەوه ی دوست نه بی ، به رده وام  
 داوات لیده كا بی لایه ن بمیننه وه . به لام دوسته كه ت داوای ئەوه ت لیده كا هه لویستی



خوت ئاشكرا بكهيت و چهكي له گه لدا هه لېگريت . جا ميره راراكان به نيازى خو به دوورگرتن لهو مه ترسي يانهى دادېن ، ئاسايي په نا ده به نه بهر گرتنى ريگه ي بى لايه نى كه به يى چهن دوچون بويان ده يته مايه ي مالو يراني و خوفه وتاندن . به لام نهو ميره ي به ئاشكرا بر ياري چوونه پال يه كيك له دوو لايه نه كه ده داو وايداده نى نهو يان سه رده كه وي ، لايه نه كه سه ره راى به هيژي يه كه ي و مانه وه ي هم له ژر ره حمه تيدا ، به رامبه رى هه ست به جوړه پابه ندى يه ك ده كا ، چونكه دوستايه تي يه كي به تو له نيواندا به ستراوه و خه لكه كه ش ئاسايي پيشه يان واني يه پشت له شه ر هف بكن و نهو كه سه به وسيننه وه كه يارمه تي ي داو نو وا به زه قى نكوولى له چا كه ي بكن ، له به روه ي كه سه ركه وتن به شيوه ئاسايي يه كه ي ، له و بابته نابى ويژدان له بير كا برى سه ركه وتوو به ريته وه ، به تاييه نى له باس و خوازي داد به روه ريرا . هه روه كو نه گه ر هاو سوينده كه ت ژپريش كه وت تو له لايه ن نه وه وه په نا ده درييت و هينده ي له توانايدا بى بو ياريده دانت له سه ربه ي ده يى و تو ده بيته هاو به شي به ختى كه رهنكه جاريكى تر نه ستيره ي هه لبيت وه بدره وشيته وه .

به لام سه باره ت به حاله قى سى بهم ، واته وه ختى هه ردوولاي به گزبه كدا چو له چاو تودا هينده لاواز ده بن كه هيج ترسيكت له سه ركه وتوو كه يان نابى ، لايه نگرتنى هه ركاميان دژى نهو ي تر مه ترسي ت زياتر بو دروست ده كا ، چونكه تو به ياريده داني نهو لايه ريگاي خاپوور كردنى نهو ي تريان ده گريته بهر كه نهو سا لايه نه ياريده دراوه كه نه گه ر ئاقل بووايه ، ده بوو هه ر له بنه ره ته وه نه مه نه كاو بگره نهو لايه ش لهو چاره نو سه رزگار بكا . به لام به هه ر حال ، نه گه ر هاو سوينده كه ت سه ركه وتنى به دى هينا ، نهو هه ر له ژر ره حمه قى تودا ده ميئته وه ، چونكه سته مه به يى ياريده و پشت به ستنى به تو داگيركارى بكا . ئينجا ليره دا پيوسته نهو هه ش روون بكه مه وه كه مير ده يى خو ي له خو به سته وه دا به ميرى كي له خو ي به هيژ تره وه له مه سه له يه كي هاو به شدا بو زه ره ركه ياندن به ميرى كي تر به دوور بگرى ، ته نيا له حاله تيكدا نه يى كه پيوستى ناچارى بكا وهك له وه بهر باس م كرد ، چونكه به سه ركه وتنى نهو تو ده كه ويته ژر ره حمه قى يه وه . بويه ميران ده يى هينده ي له توانايدا هه يى ، خو يان له كه وتنى ژر زه حمه ت و ئيراده و هه زو ئاره زووى كه ساني ترپاريزن . بو نمونه قينيسياني يه كان دژى

دوق ميلان له گډل فوره بښادا په پيمانان به ست ، له کاتيکدا د يانتواني خوږيان له يو پيمان به سته به دوور بگرن که بويان بووه مايه مالو تراني . به لام ته گهر هر ناچاري بوو ، وهک له فلورنسا يه کان رووي دا ، کاتي پاپاو پادشاي ئيسپانيا دووقولي به له شکره کانيان په لاماري لومبارديانان دا ، تهوا مير له بهر ته هوږيانه ي له وه بهر باس م کردن ، ده ي به شداري شهر بکا . له سهر هر دهوله تيکيش پيوسته که پي له سهر دنياي له سياسه ي خوږ دانه گري به لکوو ده ي هردهم گومايني که ده رباره له پيش چاو ي . چونکه بو نمونه ئيش به ته بيعت وه ها دته پيشه وه که وه ختي مروف هول ده دا له گرفتک ده ربازي بي ، ده که ويته گرفتکي تره وه . به لام زري و ورياي له وه دابه که تو بتوانيت جوړي گرفته که بناسيت و به خه ي ته وه يان بگريت که له زيان و نازار به خشيندا که مترنيانه .

هر وه ها له سهر مير پيوسته هه ميشه مچيلي به لاي مروفي به هرده دارو به توانادا هه ي و که ساني ده ست رهنگيني لاپه سهند ي و هه لکه و تروان له هر هونه ريکدا ي ريژ لي بي . جگه له مانه له سهر يشي پيوسته هاني هاوولاي ياني بو به رده وام بوون له سهر ئيش و کاريان ، چ له کوري بازرگاني يا کشت وکال يا هر پيشه يه کي تري خه لکه که دا ي بدا . به م شيويه ئيتر هيج که سيلک له ترسي له ده سداني ته وه ي هه يه ي ، دريغي له چا ککردني ناکا ، يا له ترسي باج لي سهندن له بازرگاني کردن کو ناکاته وه . هر وه کوو ده ي هه موو ته و که سانه ش خه لات بکا که لم کوړانه دا کار ده که ن ، يا به ريگه ي جوړاو جوړ هه ولي گه شه پيکردني شارو دهوله ته که ي ده دن . ئينجا جگه له مانه پيوسته له وه رزه کاني سالد او به شيويه کي گونجاو ، گه له به چهندين جه زن و پيشکه شکردني شانو گه ري جوړاو جوړو شتي تره وه خه ريک بکا . يا له بهر ته وه ي که شاره که به شاو به شه له چهند نه قابه يه ک يا له چهند چينک پيکدي ، ده ي بايه خ به هه موو ته و ده ست و تاقانه بداو به يناو به ينيک ئيکه لي يه کتريان بکاو رووي مروقه روه رانه ي خوږ به گشت لايه کيان نيشان بدا ، به لام به مهر جيک که به رده وام بلندي پله و هه يه ي پايه ي خوږ پياړزي ، چونکه ته مانه دوو شتن که ده ي قهت ماوه به له ق بوون و پووکانده وه يان نه دا ، ئيتر سا هو هر چونتيک و هر چي يه ک ي .

## وہ زیرہ کافے میر

ہے لہذا رنی وہ زیرانی میر مہسہ لہیکہ کی کہم باہخ نیہ ، چونکہ ٹوانہ یا ریک ویک دہرہ چن یا خود لہ گہل ژری و وردینی میردا سہارہت بہ کاروبار ناگونجین . یہ کہم باری سہرنجیش کہ دہربارہی میرو چویتی بیرکردنہ وہی لای ہر مروٹیک پیدادہ بی ، لہ سہرنج لیدانی ٹو کہسانہ وہ دروست دہ بی کہ لہ دہورو پشتیدان . واتہ ٹہ گہر دلسوزو لیہاتوو بوون ٹہوا پیوا لہ بہ خیکہ تیہی میر دلنیا دہ بی و دہوتری : توانیویتی لیہاتوو دہ سنیشان بکاو دلسوزی بگریٹہ خوئی . بہ لام ٹہ گہر بہ پیچہ وانہ وہ بوون ، ٹہوا پیوا ہمیشہ بوئی ہہیہ باری سہرنجیکی خراپی دہربارہی میر خویشی ہہ بی ، چونکہ ٹو ہے لہذا رنہ خراپی بو دہ بیٹہ یہ کہمین زہللہ .

یگومان ہر کہسی بہ ریژ ٹہنتونیو دی فینافیردی . وہ زیری میری سیہ نا باندولفو پیتروچی ناسیی ، یہ کسہر ٹو حوکمہی داوہ کہ باندولفو لہ ہے لہذا رنی ٹم وہ زیرہا بہ خیکہ مت و دادپہرورہر بووہ . لہم ہوارہدا سی جورہ ٹہقل ہن ، یہ کہ میان بہ بی یاریدہو یارمہ تیدان دہرک بہ شت دہکا ، دووہ میان بہ یاریدہو ری نیشانان لہ لایہن کہسانی ترہوہ دہرکی پیدہکا ، سیہ میان نہ بہ یاریدہو نہ بہ بی یاریدہ دہرکی

پى ناکا . جا بابەتی يەكەم زۆر چاکە ، دووهم چاکە ، بەلام سى يەم نى كەلکە .  
 لەمەوه دەردەكەوى كە باندۆلفو ئەگەر لە بابەتی يەكەم نەبوونی ئەوا مسۆگەر لە بابەتی  
 دووهم بوو . وەختىكىش هەر ميرىك ئەو توانايەى هەبى كە لە نيوان رەفتار و گفتارى  
 كەسانەوه ، حوكمى ناسينهوى خيرو شەر بدا ، تەنانت ئەگەر لە بەهرەى داھينان و  
 لە زيرەكيش نى بەش نى ، دەتوانى كردارە چاکەکانى وەزيرەكەى لە كردارە  
 خراپەکانى جيا بکاتەوه و ئەمیان چارە سەر بکاو بو ئەويان هانى بدا كە ئەوسا ئيتەر  
 وەزيرەكەى دەس لە هيوای هەلخە ئەتاندنى دەشواو بەردەوام بوى دەست و دلپاك  
 دەنى .

هەر وهە رینگايەكى تر بو ناسينى وەزير و تاقىکردنەوى لە لايەن ميرەوه هەيه كە  
 قەت هەلەى تيدا روو نادا . ئەويش ئەوهيه كە وەختى وەزيرەكە زياتر لە تۆ بير لە  
 خوى دەكاتەوه و لە گشت كردار و رەفتارەکانيدا سوود و بەرزەوهندى تايبەتى خوى  
 دەكاتە ئامانج ، دەردەكەوى ئەم جورە پياو دەس نادا بيته وەزيرىكى بەكەلك و تۆ  
 قەت ناتوانيت پشتى پى بيهستيت ، چونكە ئەو كەسەى ئەركى پىو بەردەوڵەتى  
 كە شانىكى تری پى دەسپێردى ، دەنى قەت بير لە خوى ئەكاتەوه ، بەلكو بير لە  
 ميرەكەى بکاتەوه و جگە لەو شتەى پەيوەندىيان بە ميرەوه هەيه ، گوئى ئەداتە هېچ  
 شتىكى تر . هەر وهكوو ميريش لەلای خوێهوه ، بو ئيدامە پيدانى پابەندى و دلسۆزى  
 وەزيرەكەى بو خوى ، پيوسته ئاگای لى نى و گيرفانى پز لە پارە و پوول بكاو بە  
 نیشان و دەبدەبەى بەرپزى و گەورەى دەورى بەنى و سۆزى بو دەرپىرى و  
 شەرافە تەندى پى بيهخشى و پايە و پلە يەكى بەر پرسيارانەى ئەوتوى پى بسپێرى كە  
 ئەو پارە و پوول و دەبدەبەى بەرپزى و گەورەى يەى بە سەريدا دابار تزاو ، هانى بەدن  
 بو تەمەكردن لە دەسكەوتنى سامانى زۆرترو لەقەبى گەورەتر ، يا ئەو پايە و پلە يەى  
 پى گەيشتووه تا ئەو رادەيه گرننگ نى كە ترسى لە دەس چوونى لەلا پەيدا بکا . ئينجا  
 كاتى ئەم جورە پەيوەندى يە لە نيوان ميران و وەزيرەکانيدا دروست دەنى ، هەر  
 لايەكيان دەتوانى پشت بەوى تريان بيهستى . بەلام ئەگەر وەزەكە بە پىچەوانەوه  
 بوو ، ئەوا ئەنجام هەميشە يا بو ئەم لا يا بو ئەولا زەرەربەخش دەنى .



دهر بیرن ، به لآم به مهر چئک ئەو سەر به سستی پێدانه تەنیا لەو باسانە دانای که خۆی  
 پرسایاریان دەر باره لێدەکاو لەو نه چیی بهولاوه . وهکی تر پێویسته ئەو لەلای خۆیهوه  
 سه بارهت به هه موو شت پرسایاریان لی بکاو گوی بۆ بیرو پرایان را بگری و ئینجا ئەوسا به  
 شیوه تاییهتی به کهی خۆی ، بیر له باسه که بکا تهوه . ههروه کوو ده بی لهو کۆری  
 دانیشتنانه دا له گه ل هه ره کهک له راویژکارانیدا وه ها بجو لێته وه د ل نیای بکا که چه نده  
 به د ل سۆزی به وه له روو قسه بکا ، میر هینده لی ی رازی ده بی . دوا ی ئەوه ئیتر پێویسته  
 گوی له قسه ی هیچ مرقیق نه گری ، به لکوو خۆی له بهر روشنایی بیرو پرای  
 راویژکاره کانیدا له باسه که بکو لێته وه و پرایکی ته وتوی له سه ر بدا که  
 پاشگه ز بوونه وه ی تیدا نه بی . به لآم ئەو میره ی رینگایه کی جیاواز له مه ده گریته بهر ،  
 ده که وێته ژیر ته ئسیری کهسانی ماستا و که رو دوو رو وه وه سه رکێشانه کردار ده کا ، یا به  
 پئی ئەو بیرو را جو را چو رانه ی ده درین به گویندا پرایاره کانی ده گۆری و به وه ریژو  
 هه ییه تی خۆی له دهس ده دا .

من لێره دا نمونه یه کی نوی بۆ باسه که دینمه وه . بری لoka که به کیکه له  
 ده ست و پێوه ندانی ئیمپراتۆری ئیستا مه کسیملیان ، <sup>(۹۷)</sup> وتویتی که خاوه ن شکو له  
 هه موو ژانیدا پر سی و پای به کهس نه کردوه ، که چی له گه ل ئەوه شدا قهت شتیکی به  
 تەنیا به پئی چه زو ئاره زووی خۆی نه کردوه ، چونکه هه میشه به پیچه وانیه ی ئەو  
 شیوه وه جو لا وه ته وه که باسم کرد . ئەو له بهر ئەوه ی ئیمپراتۆره و پیاویکه له  
 چه شار دایه و ده وری به گه لی ته ئنی ته نراوه ، نیازو مه به سستی خۆی بۆ خه لکه که ئاشکرا  
 نا کاو ئاموزگاری له هیچ که سیکه وه وه ر ناگری . به لآم که دهس ده داته به جی هینانی  
 نیازو مه به سته کانی ، بۆ خه لکه که ئاشکرا ده بن و زوون ده بنه وه و ئەوسا ئەگه ر  
 ده ست و پێوه نده کانی ده و رو پشتی نا ره زاییان له سه ر ده بری ، ئیتر ئەویش هه ر خیرا  
 واز له جی به جی کردنیان دینی و نیازو مه به سته کانی ده گۆری . ته نجامی ئەمهش وه ها  
 ده شکیته وه که ئەوه ی دوینی کردویتی ئەمرو به ره چی ده داته وه ئیتر هیچ کهس  
 تی ناگا ئاخو چی ده کاو نیازی چی هه به و با وه ر پشیان به راویژو بیر کردنه وه ی نامیتی .  
 له بهر ئەوه میر ده بی هه میشه ئاموزگاری بگریته خۆی ، به لآم له وه ختی کدا که ئەو

خوی ده نه وی ، نهك له وهختیكدا كه كهسانی تر ده بانه وی و بگره نه گهر خوی داوای نه کردی ، نای به هیچ کلوچی ماوه بدا ته قه لای ناموزگاری کردنی بدری ، ههر چه نده پیویسته نهو خوی به زیاده وه داوای بكاو باش گوی بو نهو راستی یانه شل بكا كه بوی ده گپ درینه وه كه پرسپاری ده رباره کردون . به لام له راستیدا ، پیویسته نه گهر سهیری کرد یه كيك له راویژكاره كانی له وتنی راستیدا دوودله ، ده بی تووره بی . جا نه گهر چی هندی كهس هه ن رایان وایه كه ناوبانگی نهو میره ناوی به وردبینی و ژیری ده رده چی نادرته پال ته بیعه تی خوی ، به لكوو ده درته پال شاره زایی راویژكاره كانی ده روپشتی ، به لام من ده لیم نه م رایه تعاو چه وته . چونكه بنه مایه کی گشتیان هه یه كه ده لی : نهو میره سیفه تی حیکه تی ئیدا نه بی ، كه لکی نه وه ی نای ریگای چا كه ی نیشان بدری ، مه گهر سه روبر خوی بخاته ژیر دهستی تاقه كه سیكه وه به ته واوه تی بكه وپته ژیر رکیفی یه وه كه سه كهش پایو یکی ثاقلی وردبین بی . له م حاله ته دا ره ننگه میر حوكم رانی یه کی باش بكا ، به لام نه م وه زعه دریه ناکیشی ، چونكه جله و به دهسته كه زوری پی ناچی ده سلات و ده ول ته كه ی لی زه وت ده كا . ههروه ها نهو میره دوور له حیکه ته نه گهر هات و راویژی به زور كهس کرد ، نهوا ناموزگاری یه کی به كومه لی یه كگرتوی دهس ناکه وی ، له بهر نه وه ی ناتوانی گشت نهو بیرو رایانه یهك بخا كه پی پرا ده گه به نرین تا شیوه ی كومهك وه بگرن و بگره راویژكاران ده كه وته بیر كردنه وه له سوودی خو یان ، له كاتیكدا نهو له وزیدا نای بیانخاته وه سه ر ریگای راست یا ته نانهت بی بگا . نه مهش کاریكه و خولیده ر باز کردنی بونی یه ، چونكه خه لکی پیشه یان وه هایه چا وه شهت بکه ن . مه گهر پیویستی یه کی کاریگر ناچاری راستگویی یان بكا . كه وایی ده گه یه نهو نه نجامه ی كه ناموزگاری کردنی حه کیانه له ههر كه سیكه وه بی ، پیویسته مل كه چی حیکه ت و وردبینی میر بی و ناشی وردبینی میر سه رشوری نهو ناموزگاری یانه بی كه پیشكه شی ده کرین ، چه نده راستگوش بن .

## ئاياميره گاني ئيتاليا بوي دهوله تەگانيان له دهس ههرو ؟

ئەگەر تازەميرێك بە حيكەت و وردبيني يەو ، پەپرەوی ئەو شتەنەي کرد کە لەو بەر باسەم کردن ، ئەوا لە ميرايتي کردنە کەيدا رەسەن دەر دەچي و لە دەوله تە کەيدا لەو دەلنیا ترو ئاسوودە تر دەبي وەك لەوێ تايادا خواوەني رەگ و ريشە يەکی بنج قوولي کۆن بووني . چونکە ئاسايي يە کە تازەميرە کان زياتر لە ميرە ميرا تگرە کان لە ژێر چاوديري کردندا بن . ئينجا کاتي کە خەلکە کە دان بە چاکە کاری ياندا دەنين ، ئەوسا زۆر زياتر لە دەور يان کۆدە بنەو وەك لەوێ خواوەني خويينيکی پادشايانە ي رەسەن بوونا بە . خەلکە کە کاروباري حازر بە دەستيان زياتر لە کاروباري رابووردو و لا مەبەستە . چونکە وەختي لە حالي حازر ياندا هەست بە خوشگوزە راني دەکەن ، دل و دەروونيان دەحە و یتە وەو ئيتەر لە هيچ شتي کي تر ناگەرین ، بەلکيو بە پيچەوانە شەو مەدامە کي ميرە کە دەستە و ستاني خوي لە کاروباري تردا نانويني ، ئەمان بۆ پاريزگاري ليکردني هەر چي يە کيان لە تواناداي دەبکەن . بەم جوړە تازە مير سەر بلندي يە کي دوو سەرە لە دامە زراندي دەوله تە نوي يە کە يداو گە شەپي سەندني بە



ياسای دادپەروەرانهو چهکی بههیزو دوستانی دایک ، بههاو نهریتی خیرخواهانه بهدهس دیتی . له کاتیکیدا عهیبوعاری میری میراتگریش ههروهها دوو سهره دهی ، چونکه به میری له دایک بووهو به هوێ ئی بهشی بهوه له وردینیو جیکهت ، تهختی پادشاهی بهکی لهدهس دهدا .

ئهگەر پیاو له وهزعی ئهو حوکمرانهو بکوژیتوه که له روژانی ئیستاماندا ئیتالیادا پایهوهیلی خویانیان لهدهس چوو ، وهک پادشاهی نابولی و دوقی میلانو کهسانی تریش ، بۆی دهردهکهوی که ههموو له عهییکیدا که په بهندیی به هیزی سهربازی یانهوه ههیهو له وه بهر هۆیه کانیم به دووردریزی شی کردنهوه ، هاو بهشن . ههروهکوو دهینی که ههندیکیان دوزمنایهتی گهل بهشیان بووهو ههندیکی تریان سههرای خوشهویستی گهل بۆیان ، نه یانتوانیوه پشت به خوشهویستی و دلسۆزیی سهردارانیان بیهستن . ئهم عهییانه له کایه دا نه بن دهو لهت لهدهس ناچی ، به تایهتی ئهگەر هیندهی هیز له باردا ئی که بتوانی لهشکرک له مهیداندا له سهربی بپلێتهوه . بۆ نمونه فیلیپی مه کدونیایی ، مه بهستم له باوکی ئهسکهندهری گهوره نییه ، به لککو لهو میره به که تیتوس کونیتیوس سهری پی شوپر کرد ، دهو له تیکی گهوه ری وه های نه بوو له گهل مه زنی رو ماو یوناندا که هیزشیان برده سهری بهراورد بکری ، به لām پیاویکی عهسکه ریی ئهوتو بوو که بۆ خوشهویست کردن لای گهل و دلیابوون له گهوره پیاوان ، ده رکی به ریگا نمونه نییه که ده کرد ، بۆیه توانی بۆ ماوهی سالانیکی زۆر بهرگهی قورسانی جهنگ دزی ههردوو دهو له ته گهوره که بگری . ئهو ئهگەرچی له کو تاییدا ده سه لاتی به سهر چند شاریکدا له دهس چوو ، به لām هیندهی توانا ههر بۆ ماوه که مهمله که ته کهی خوی بهاریزی .

که وایوو ئهو میرانهی که بۆ ماوه یهکی دوورو درێژ مهمله که ته کانی خویان پاراسته و دوا یی له دهستیان داو ، دهی گلهی له بهخت نه کهن ، به لککو دهی گلهی له ته وه زه لی خویان بکهن ، چونکه له روژانی خوشگوزهرانی و ناشتیدا بیریان له وه نه کردوتهوه که دهشی روژانیکی رهش دایین (به تایهتی ئهو هه لهیه له ناو خه لکیدا باوه که له کاتی بانی شه مالدآ حیساب بۆ ره شه ما ناکهن) . بۆیه ههر هیندهی سانی

نه هامه قىيان هاتىيته پيشه وه ، له برى پاريزگارى كردن له ولات و ميراينه قىيه كه يان ،  
 يه كسهر بيريان بو هه لاتن چووه ، بهو هيوايه ي گوايه گهل كه ده شى گه وجيى  
 داگير كه ران بيوروزنى ، روزنك له روزان داواى گه رانه وه ي لى بكا . خو رهنكه نه گهر  
 هيچ چاره سه ريك به ده سته وه نه ما نه ميان شتيكى باش ي ، به لام پشت گوى خستنى  
 چاره سه ره كانى ترو په نابردنه بهر ته نيا نه ميان گه وجيى به ، چونكه هيچ كه سيك نى به  
 چه ز بكا بكه وي بهو هيوايه ي گوايه مروفيكى تر هه به له كه وتنه كه ي رزگارى بكاو  
 هه ليسينيته وه . ثم رزگار كردنه رهنكه رووبدا يا نه دا ، به لام نه گهر رووى دا دياره  
 ئاسوده گى و سه رسه لامه تيت بو ناهينى ، له بهر نه وه ي تو نه بتوانيوه خو ت رزگار  
 بكه يت ، به لكوو وهك تر سئوكيك بو نه و خو رزگار كردنه پشت به كه ساني تر به سته وه  
 ئيتر هيچ رى وشو ينيكيشت بو خو پاراستن سوزدى ناييت و به رده وام كو ت كراو ده بن ،  
 مه گهر ته نيا به ندى خو ت و تواناو ده سه لاقى خودى خو ت بن .

## کاري بهلای قهدهر له کاروبار څه مړوند اوړي و شوېي بهر به کافي کړدني

من له وهې ټانگا نیم که زور کهس له رابور دووداو هه تا ئیستاش باوهړیان وایه که هرچی کاره سات و رووداو ټکی دنیایي هه ن ، له ژر دهسه لاتی قهزاو قهدهردان و خودا جلّه وگړیانه و ټاده میزاد له وزهیدا نی یه له ریگه ی جیکه ت و تی بینینه وه بیانگوری و ټالشتیان بکاو به هیچ کلوجیکیش چاره سهری بو نی یه . واته ته قه لادانی ټاده میزاد بو ره تکر دنه وه ی فهرمانی قهزاو قهدهر ، کوشیشیکي بیهر وایه و ده ی جلّه و بو کاروبار و هها شل بکا که بهخت چونی دهوی و هها پروا . نه وانه ی له سهر تم رایه ن ، به هو ی نه و ټال وگوره گه وړانه وه ی دیمان و تا ئیستاش هه موو روژ ده یانینین و سه روو بیرو هوش و بوچوونی مړوفن ، ژماره یان له م سهرده می ئیمه دا زور بووه . من خویشتم که بیر له و ټال وگوره ټانه ده که مه وه ، هه ندی جار مه یلم به لای هاو به شی کړدنی رایه که ی نه و که سانه دا ده چی . به لام له گهل نه وه شدا باوهړم وایه که ناتوانین ئیراده به ته وای پشست گوی بخه ن . به رای من هه قه پیاو وای دابنی که قهزاو قهدهر جلّه وگړی نیوه ی کرداره کاغمانه و ئیتر نیوه که ی تری یا نزیکه ی ، وازلی هیناوه بو خومان جلّه وگړی بین . من چه ز ده که م قهزاو قهدهر به و رووباره خوړو به هه لمه ته بشو بهنم که له کاتی

هه لچوون و شالاوردنیدا ، دهشت نوقوم ده کاودرهخت هه لده که نی و خانو به ره ده رووخینی و زهوی له م لا هه لده کوئی و تووری هه لده داته تهولا ، خه لکه کهش له روویدا هه لدین و هه مووشت مل بو شوپشه بی تامانه کی ده دا ، به بی تهوی که سیک بتوانی به ره بهر کهانی ی له گه لدا بکا . جا تهو ته گهرچی ته مه سروشتی ، به لام تهو ته بیعه ته شی هه یه که به دوایدا ده گهر ته وه سهر باری هیمنی و تهوسا خه لکه که ده توان به دروست کردنی به ست و چه پهرو که نار به ندو چی تر پیویست بی خو یانی بو تاماده بکه ن ، تا ته گهر بو جاری ثابنده تاوه که ی زیادی کرده وه دابر ته ناو که ندا و یکه وه ، یا شالاهه کی تهو مه ترسی و شیتی یه ی له وزه دا نه مینی . حالهقی قهزاو قه ده ریش که له بهر خو تاماده نه کردن بو به ره بهر کهانی کردنی ، ده سه لاتی خو ی ده سه پینی و شوپشه کی خو ی ناراسته ی تهو شوپانه ده کا چه پهرو به ستیان بو جل و گیر کردنی تیدا نه خراوه ته سهر ریگا ، ههر له م بابه ته یه . ئینجا ته گهر سهیری ئیتالیا بکهیت که بوته کووری تهو ئال و گوره گه ورانهو خه لکه که یان ناچاری باوهر هیئان بهو رایه کرده ، ده بینیت و لاتیکه که به هیچ جور یک هیچ بابه ته چه پهرو به ستیکی تیدا نین . بوته ته گهر وه که ته له مانیاو ئیسپانیاو فهره نسا بو ی بلوایه به ری و شوینی راست و دروست پاریزگاری لی بکزی ، تهوا لافاوه که تهو ئال و گوره گه ورانه ی پی نه ده کران ، یا لافاوه که ههر له بهر ته وه رووی نه ده دا .

واتیده گهم تهوی به شیوه یه کی گشتی ده رباره ی ری و شوینه کانی به ره بهر کهانی کردنی قهزاو قه ده ر وتم به سه . به لام ته گهر بهوی خوم به هندی مه سه له ی ده سنیشان کراوه وه بیه ستمه وه ، تهوا ده توانم بلیم : سهر ده که بن ته مر و وا فلانه میر ته ستره ی له وه پری گه شان وه دایه ، که چی بو سه پینی ده بینینه وه له زیر پیدا شیراوه به بی تهوی هیچ گورانی کهان له ته بیعه تیدا یا له ههر شتیکی تریدا که وتیته بهر چاو . من به دلنایی به وه لهو باوهر دام ، گورانکاری به که به راده ی به کهم ته نجامی تهو هو یانه یه که له وه بهر به دوور و دریزی شم کردنه وه ، یا به واتایه کی تر میره که سهرو بهر خو ی داوه ته ده ست قه ده رو ئیتر وه ختیک پیچه ی قه ده ره که به پیچه وانه وه سوور اوته وه ، شیلایینی . ههروه ها من باوهرم وایه که تهو مر و قه ی شیوه ی

ری و شوینه کانی له گهل پووستی به کانی روژگاردا بگونجی بهخته وهره و ئه وهشی له  
 ری و شوینه کانیدا به پچه وانه ی ئه و پووستی یانه وه بی به ده بخته . خو ئیمه ده بینن چون  
 خه لکه که له و ری و شوینه دا که هه میسه بو گه یشتن به پایه بلندی و ده و له مهندی  
 په پره و یان ده که ن ، یه که له یه کتر جیاوازن . هه یانه په نا ده به نه بهر سلکردنه وه و هه یانه  
 سه رکیشی هه لده بژیرن ، یا هه یانه ریگای جه ره به زی ده گر نه بهرو هه ن فرت و فیل و  
 زورزانی به کار دین ، یا تیا نندایه سه برگرن و به سه بر ده جو و ئینه وه و هه ن به په له ن و  
 هه موش رهنگه به ئامانج بگهن . یاخود دهشی دوو مروف له سلکه ره وه کان بینن که  
 یه کیکیان له پرژه کانیدا سه رکه وتن به دی دینی و ئه و یریان ژرده که وی . یا له ولای  
 تره وه دوو کهس به دوو شیوه ی جیاواز ده گه نه یه که ئامانج ، یه که میان به سلکردنه وه و  
 سه برگرن و ئه وی تریان به په له په ل کردن و سه رکیشی . ئه مانه هه موو ئه نجامی  
 جیاوازی ته بیعه تی روژگارن که دهشی له گهل شیوه ی ری و شوینه که دا بگونجی یا  
 نه گونجی . ئه ممش وه که وتم ئه وه ی لیده وه شیته وه که دوو کهس به دوو شیوه ی جیا له  
 یه کتر کردار ده که ن و که چی ده گه نه یه که ئه نجام ، له کاتیکیدا دوو کهسی تر به یه که شیوه  
 کردار ده که ن و که چی یه که میان سه رده که وی و دوو میان سه رنا که وی . هه ره ها  
 ئال و گور له سه رکه وتن و گه شه سه ند نیشدا هه ر له سه ر ئه مه وه ستاوه ، چونکه دهشی  
 رووبدا هویه کانی روژگارو بارودوخ بو که سیل که به وریایی و جوان بینی یه وه کردار  
 ده کا له بار بی و سه رکه وتن به دهس بینی ، به لآموزری پی نه چی و ئه و هویانه ی  
 روژگارو بارودوخ بگوردرین و ئه ویش له بهر نه گورینی شیوه ی ئیشکردنی خوی  
 لی ئه که وی . قه تیش رووی نه داوه مروفیک هه بووی هینده ژرو وردبین بووی که خوی له  
 گهل هه موو ئه م هویانه دا گونجاندی ، ئه ویش یا له بهر نه توانینی خولادانه له و شتانه ی  
 به ته بیعت حه زی لی یانه ، یاخود له بهر راهاتی به یه که جو ره ریگای گه یشتن به  
 سه رکه وتن و نه توانینی به خو قابل کردن بو واز لیه تانی . بویه ئه و که سه ی به سه برگرن  
 راهاتی ، وهختی کار پووست به خیرا کردن بکا ، له ئاستی خوله گهل گونجاندیدا  
 خوی به دهسته وستان ده بینی و ئیتر به دوایدا مالکاولی رووی تیده کا . به هه ر حال  
 ئه گه رچی مروف له توانا یدایه به پی گورانی روژگارو بارودوخ سروشتی خوی

بگۆرئى ، بەلام قەدەر ھەرگىز گۆرانی بۇ نىيە .

بۇ نمونە پاپا بۆلىۋىسى دوۋەم لە گىشت كىدارەكانىدا كابرەكى سەركىش بوو ، بەلام رۆزگارو بارودۇخ لە گەل ئەو شېۋەى ئىشكردەيدا دەگونجان ، بۇيە بەردەوام ئەنجامى باشى دەسگىردەبوو . بۇ نمونە با ئىستا لە يەكەم جەنگى بگۆلنەۋە دزى بۆلۇنا بەرپاي كىردو ھىشتا جىۋفانى بىتقىۋگلى لە ژاندا مابوو ، كە فېنسىيائى يەكان ۋە ھەروەھا پادشائى ئىسپانىاش لەو جەنگە رازى نەبوون ، جگە لەۋەى فەرەنسا سەبارەت بەم پرۆژەيە ھىشتا لە گەلدا لە راۋىژكردندا بوو . كەچى لە گەل ئەۋەشداۋ ئەنجامى ئەو مەيلى سەركىش يە توندوتىژەى ، خۆى بە تەنيا مىلى بە پەلاماردانەكەيەۋە ناۋ ئەم بزوتنەۋەيەى بوۋە ھۆى راراپى لە ھەلۋىستى فېنسىيائى يەكان ۋە ئىسپانىادا ، ئەۋىش بە ھۆى سىلكردنەۋەى فېنسىيائى يەكان ۋە ئارەزۋى ئىسپانىاۋە بۇ ۋەرگرتنەۋەى تەۋاۋى مەملەكەتى ناپۇلى لە لايەكەۋەۋە تۈۋىنى راكىشانى پادشائى فەرەنسا بۇ پال خۆى لە لايەكى ترەۋە ، چونكە ئەمىش كەسەپىرى كىرد وا ئەو مىلى بە بزوتنەۋەكەيەۋە ناۋە بە نىيازى دۇستايەتى بەستىن لە گەلداۋ سەپى شۆرۈكى فېنسىيائى يەكان لە رىگەى ئەو دۇستايەتى يەۋە ، بىرپارى داكە ناچارە ھەر دەپى ھىژىك بۇ يارىدەدانى بىئىرى ، بەپى ئەۋەشى رەتكىردنەۋەى بە كىردەۋەيەكى ناشرىن بداتە قەلەم . بەم جۆرە بۆلىۋىس لە رىگەى سەركىش يە خۆيەۋە تۈۋى ئەۋەى پاپاكانى تر بۇيان نەكرابوۋ لە رىگەى جەلەۋگىرى ۋە ئەقلىبەك ھەنەۋە بەدى بىنن ، ئەم بەدى بىننى . خۆ ئەگەر چاۋەرۋانى بىكرادىە تا ھەرچى پېۋىست بوو دەكرائ پېش جى ھىشتى رۆماۋ كەۋتەنەپى بەرەۋ جى بەجى كىردى پرۆژەكەى ، ھەموۋ شت ساز بېۋاىە كە مسۆگەر ھەر پاپايەكى تر لە جى ئى ئەۋ بېۋاىە ۋە ھەى دەكرد ، نەدەگەيشتە ئامانچو سەركەۋتى بەدەس نەدەھىنا ، چونكە بىگومان پادشائى فەرەنسا ھەزارۋىەك بەھانەى بۇ قايىل كىردى بە پېۋىستى چاۋەرۋان كىردن بۇ دەۋۋى يەۋەۋە كەسانىكى تىرىش ھەزارەھا ترسو خۆف دلى خۇيانىان پېرادەگەياند . من ئىتر قسە لە كىدارەكانى تىرى ناكەم كە ھەموۋ لەم نابەتە بوون ۋە ھەموۋش بە سەركەۋتن كۆتاپى يان ھات . بەلام گومانىشى تېدا نى يەكە تەمەنكورتى يەكەى لە تاقىكىردنەۋەى ژىركەۋتن بەدۋورى گرت ، چونكە ئەگەر ژيانى

در پژوی بکیشایه و ثانوساتی وه‌های له‌به‌رده‌مدا قوت بیوونایه‌ته‌وه که ناچاران  
بگردایه به وریایی و ثاقلا‌نه‌وه کرداربکا ، مسوگر چاره‌نوسی مالویرانی ده‌بوو ، له‌به‌ر  
ته‌وه‌ی له‌وه ده‌سته‌وستان تر ده‌بوو بتوانی له‌وری‌وشوینانه لابدا که به ته‌بیعت مه‌یلی به  
لایاندا هه‌بوو .

تیر من کوتایی به قسم دینم و ده‌لیم که به‌بخت ئال و گور ده‌کا ، به‌لام خه‌لکه‌که  
ری‌وشوینی خویان ناگورن و تا ته‌و وه‌خته‌ی ری‌وشوپنه‌کان له‌گه‌ل بارود و خندا  
بگونجین ، ته‌وان له‌سه‌رکه‌تندا ته‌بن و وه‌ختیکیش له‌گونجاوی ده‌که‌ون ، ته‌وا  
ژبرکه‌وتن به‌شیان ده‌بی . هه‌روه‌کوو من باوه‌رم وایه که سه‌رکیشی کردن له‌سل‌کردنه‌وه  
باشتره ، چونکه به‌خت وه‌ک ئافره‌ت وایه ، ئه‌گه‌ر ویستت ده‌ستی به‌سه‌ردا بگریت  
ده‌بی به‌زور زه‌وتی بکه‌یت و ته‌ویش له‌لای خو‌یه‌وه ، ماوه‌ی زه‌وت‌کردنی به‌پاوی  
ئازا ده‌دا ، نه‌ک به‌و که‌سه‌ی له‌سه‌رخوو به‌سه‌بره‌وه له‌گه‌لیدا ده‌جوولیتنه‌وه . بویه  
ره‌فتاری به‌خت وه‌ک ره‌فتاری ئافره‌ته‌هه‌میشه‌مه‌یلی به‌لای لاواندا ده‌چی ، چونکه  
که‌متر سل‌ده‌که‌نه‌وه‌و زیاتر چه‌تونن و به‌بی شهرمی و جه‌ساره‌ته‌وه به‌خت ده‌که‌نه‌مولکی  
خویان .

# هاندان بۆ ئازادکردنی ئیتالیا

## لە دەست دەرندە گان ( ۹۸ )

یستا دوای کۆلێنهوه له ههموو ئەو کاروبارانەى باسم کردن و دوای بیرکردنهوهیهکی زۆر لهوهی که ئایا رۆژگاری ئیستای ئیتالیا بۆ سه رهه‌لدانی میریکی نوێ له باره یان ناو ئایا ئەو بارودۆخه‌ی که له ئاراده‌یه ، هه‌لی بۆ په‌یدا بوونی پیاویکی لیها تووی به‌شان و شکۆی ئەوتۆ نه‌په‌خساندوه ، رژیمیکی نوێی وه‌ها ییئنه کایه‌وه که سه‌ربه‌رزی به‌وو خه‌یروخۆشی به‌جه‌ماوه‌ری گه‌ل ببه‌خشی ، دوای ئەمانه وام بۆ ده‌رکه‌وت که گه‌لی هۆ بۆ پشتگیری کردنی راست بوونه‌وه‌ی حوکمرانیکی نوێ هه‌ن و به‌ شیوه‌یه‌کیش که بۆ ئەم پرۆژه‌یه هه‌نده په‌سند و له‌بارن که له رابورد و دا و ئه‌یان نه‌بووی . وه‌ک له‌وه‌ به‌ر و تم ، ئەگه‌ر بۆ ده‌رکه‌وتنی به‌هیزی مووسا ، کۆیله‌یه‌تی ئیسرا ئیلیه‌کان له میسر داو بۆ ئاشکرا بوونی ئازادی و مه‌زنی کۆرش ، چه‌وساندنه‌وه‌ی فارسه‌کان له‌لایه‌ن میدی‌یه‌کانه‌وه‌و بۆ سه‌لماندن بلیمه‌تی و گه‌وره‌ی تیسپۆس ، په‌رت په‌رتی و .



پەرەوازەبوونی ئەسیناییەکان پێویست بووین ، ئەوا لە ئیستادا بۆ دانان بە  
 ھێزداریی بلیمەتییکی ئیتالیایدا ، دەبێ ئیتالیا لەو بارودۆخەدا بێ کە لە حالی حازردا  
 تیا دایەو خەلکەکە لە جوولە کە کۆیلەترو لە فارسەکان چەوساوەترو لە یونانی یەکان  
 پەرتەرتر بن وەك هەن و پێشەواو رزئیمان نەبێ و بەزێراو سەرۆت و سامان  
 تالانکراو پەرت پەرت و زەلیل و ریسوا بن وەك بوون و لانتە کەشیان لە ھەمە شێو و  
 بابەت و یرانکاری و خاپووریوونی بە خوێەو دەبێ ، وەك دیویتی .

ئینجا ھەرچەندە تیشکێکی ھیوا خوێ نواندو نیشانی دا کە خودا مەرفەتییکی بۆ  
 رزگارکردنی ھەلژارد ، بەلام ئەو مەرفە وەختی گەیشتە پۆیە سەرلەندی ، بەخت  
 پشقی تیکردو کە لای خست . بەم جوړە ولات لەو نزیك بوو وە جوولە ی ژبانی تیدا  
 نەمێنی و بکەوێتە چاوەروانکردنی ئەو مەرفە ی بتوانی زامەکانی تیار بکا و کوتانی بە  
 کاولکاری و تالانکردن لە لۆمباردیاداو چا و چنۆکی و زەوتکاری بە ئاشکرا لە مەملەکەتی  
 ناپۆلی و تۆسکانیادا بپێنی و ئەو برینانە ی چاک بکا کە لە دەمیکەو کیم و زوونیان  
 ھیناوەتەو . بەلێ ئەو ھەتا ئیتالیا روژانە لە خودا دەپاریتەو کە یەکیکی بۆ بنێری و لەم  
 پۆرخزی یە لەرادە بەدەر و گەوجیتی یە کوێرانە یە رزگاری بکا . ئەو ئامادە یەو بە  
 پەرۆشەو یە بچیتە ژێر ھەر ئالایە کەو ، بە مەرجی یە کێک ھەبێ ئالاکە ھەل بگری و  
 بەرزی بکاتەو . ئەو لە ئیستادا ، تکاو ھیواو ئاواقی تەنیا ھیندە یە کە بنەمالە  
 بەناوبانگە کە تو بپێنی دەوری سەرکردایەتی کردن لە بزوتنەو ی  
 رزگاری خوازی یە کەدا بگری ، بەتایبەتی کە ھیز لە گەلیدایەو سەرفرازی ی  
 پێدە بەخشی و بەخت ھاوسویندیتی و خودا و کلێسەشی لە تەکدان ، چونکە ئیستا  
 بنەمالە کەت فەرمانرەوایی کلێسە دەکەن و ئەگەر تو بەردەوام ژبانی ئەو پیاو ناودارانەو  
 کردارە پر شانازی یە کانیانت لە یاد بن کە باسم کردن ، ئەو ھەت لی ئاییتە کاریکی ستم و  
 زەحمەت . جا ئەگەرچی ئەو بابەتە گەورە پیاوانە و یتەیان کەمە ، بەلام بە ھەر حال ئەو  
 پیاو مەردانە ئەم ھەلە ی ئیستایان بۆ ھەلنە کەوتو ، چونکە پرۆژە کانیان لە پرۆژە کە ی تو  
 عادیلانە ترو ئاسان تر نەبوون و خوداش ھیندە ی لە گەل تۆدایە لە گەل ئەواندا نەبوو .  
 کەوا بێ لێرە دا مەسە لە یەکی عادیلانە لە ئارادایەو شتیکیش عەدالەتی تیدا بێ ھەمیشە

جوان دەنوپىنى ۋە دەپتە پويىستى يەكۈ ھېچ ھېزىك لە ھەر بابەتلىك ئېۋ لە ھەر لايەكە ھە  
 بىزى ، لە توانايدا ئاڭى بېرۈۋىتىنى ۋە لىناۋى بەرى . ئىرادە ھەرە مەزىنەكە ھەر  
 لەمەدايەۋ كە ئىرادەش ھەبۈۋ گىرت ۋە زەحمەتى لە كايەدا نامىنى ، بە مەرجىك  
 پەيرەۋى ئەرۋى ۋە شۇنىانە بىكەيت كە ۋەك غومونە بۆتم ھىنانەۋە . چىگە لەمانە ، خودا  
 گەلى مۈۋجىزەى ئېۋىتەى بەدى ھىنان . ئەۋە زەرياكە ۋە رىگايان خۇش ۋە  
 بەر بەرەللان ، ھەر شۇن ھەنگاۋى بۇ نىشانە كىرۈۋىت ، ئاۋ لە بەردى رەقەۋە  
 ھەلقۇلۇۋە ، ئاسمان بارانى سەبۈۋى ۋە دلدانەۋەى باراندەۋە ھەمۈۋ شت بەشدارىيان  
 لە سازدانى گەۋرەيىتدا كىرۈۋە ، تەنبا بە مەرجىك كە تۇ ئەۋەى ماۋەتەۋە تەۋاۋى  
 بىكەيت . خودا خۇى ھەمۈۋ شت جى بەجى ناكە ، بەلكۈۋ ماۋە بۇ ئىرادەى  
 سەربەستەن دەھىلەتەۋە كە بىكەۋىتە كارو رىگامان دەدا ھەندىك لە سەربىلندى بەكە بە  
 نەسبى ئىمە بى كە ئەۋە ھەق ۋە بەشى خۇمانە .

شىتىكى سەيرىش نى يەكە ھېچ كام لەۋ ئىتالىيانى يەنى لەۋەبەر باسەم كىرەن نەيتۋانى  
 ئې ئەۋەى لە بىنەمالە سەربەرزەكەى تۇ چاۋەروان دەكرى بەجى ئېتى .  
 سەربەلندەدانى لىھاتۋوۋى لە روۋى سەربازى يەۋە لەۋ شۇرەشە زۇرانەداۋ لەۋ چەندىن  
 بىزۈتەۋە نىمچە سەربازى يەنەدا كە لە ئىتالىادا روۋيان داۋە ، لەۋەۋە ھاتۋەۋە كە  
 رىۋىۋ شۇنە كۆنەكان كەلكيان نەبۈۋە كە سىكىش پەيدا نەبۈۋە بتۋانى رىۋىۋ شۇنە نۆى  
 بدۈۋىتەۋە . بۈيە داھىنانى ياساۋ رىۋىۋ شۇنە نۆى لە لايەن مەۋى تازەھەلكەۋتۈۋەۋە  
 بۈى دەپتە ماىەى مەردايەتى يەكى ئىھاۋتا . ئىنچا ۋەختىكىش ئەم كاروبارانە لە سەر  
 بىنچىنەيەكى درۈست دادەنرۋىن ۋە ماناى مەزنى دەبەخشىن ، داھىنەرەكەيان بە  
 رىزلىنان دەست بەسنگەۋە بۈگرتن پىشۋازى لىدەكرى . ھەرۋەكۈۋ لە ئىتالىادا ماۋە بۇ  
 داھىنانى ھەر جۈرە رىك ۋەپىكى يەكى نۆى بەرلەۋەۋە چاكەكارى لای ھاۋوللىيان  
 ھىچكار زۇرە ، ئەگەر سەۋك ۋەپشەۋاكان خۇيان لىۋى ئېۋى بەش نەبن . تۇ ھەرۋا  
 بروانە ئەۋ رەبازىن ۋە زۇرانباىزى يەى لە لايەن ژمارەيەكى كەم رەبازو زۇرانبازانەۋە  
 دەكرى ۋە ئەۋسا دەپنىت كە ئىتالىيانى يەكان لە بەھىزى ۋە شارەزايى ۋە زىرەكىدا چەندە  
 لەپىش . كەچى كە دىنە سەرباسى لەشكرو سۈپا ، دەپنىن ئىتالىيانى يەكان تىايدا

چەندە دواكەوتون . ئەمەش يىگومان بە ھۆى لاوازى پىشەواگانەوہ پەو  
 ئەوانەشيان كە شارەزان تاەت ناكرىن . ديارە ھەموو كەس خۆى بە شارەزاو زانا  
 دىتە بەرچاۋ ، بەتايەقى لە حالەقى نەبوونى ئەو جۆرە پىشەواپەدا كە لە رىگەى  
 ئازايەقى و بەختەوہ بە بەيژەى مەزىندا سەر كەوتى و تاەقى خۆى بە سەر ئەوانى تردا  
 سەپاندې . بەم شىۋە دەيىن كە لە ماوہ يەكى دوورودر يژەوہ لە ھەموو جەنگەكانى  
 ماوہى يىست سالى رابوردودا ، لە ھەر شوپىنىكا لەشكرىكى ساغ ئىتاليانى  
 ھەبوو ، ئەو لەشكرە شكستەنى خۆى سەلماندوہ ، وەك لە تارۋو ئەسكەندەرى پەو  
 كاپواو جەنەواو فايلاو بۆلۋانا مىستريدا رووى دا .

بەم پى پە ، ئەگەر بەمالە جوامىرە كەى ئىۋە دەيەوى شوپى پى ئى ئەو پياوہ مەزنانە  
 ھەلگىرى كە وللى خويانيان رزگار كەردوہ ، ئەوا تۆ بەر لە ھەموو شىك و وەك  
 بناغەيەك بۆ ھەر پرۆژەيەك لە پرۆژەكانت ، لە سەرت پويستە كە دەورى خۆت بە  
 ھىزىكى تايەقى بەتەيت ، چونكە ھىچ لەشكرىك لەم جۆرە لەشكرە دلسۆزتر  
 راستگۆتر بەتواناتر بۆ شەركردن ناى . ھەروەكوو سەربازەكانى چەندە لەوہەر ئازاو  
 جەنگاوہر بووبن ، كاتى كە لەم لەشكرەدا يەكدەگرنو بە چاۋى خويان دەيىن چۆن  
 مىرەكەيان سەركردايەقى يان دەكاو دەيانغاخە ژىر بالى خۆيەوہو سۆزيان دەداتى ، ئەوسا  
 چاكتر و رىك و پىك تر دەبن وەك لەوہەريان . بۆيە تۆ دەنى ھىزىك لەم بابەتە ئامادە  
 بكەيت ، ھەتا بتوانيت بە ھىزى تەنيا ئىتاليا خۆى ، لە رووى يىگانەدا  
 پارىزگارى لە ولات بكەيت . بۆ نمونە سويسرانى و ئىسپانىيانى يەكان ئەگەرچى بە  
 جەنگاوہر يىكى دىر دادەنرېن ، بەلام ھەر يەكەيان كەم و كووړى خۆى ھەيە ، لەبەر  
 ئەوہ ھەلپازدنى شىۋەيەكى سى پەم بۆ رىك و پىكى ، نەك تەنيا تواناى  
 بەرھەلستى كردنيانت پىدە بەخشى ، بەلكوو وات لىدەكا لە زال بوون بە سەرياندا دلىنا  
 بىيت . ئىسپانىيانى يەكان بەرگەى ھىزى سوارە ناگرن . ھەروەكوو سويسرانى يەكانىش  
 لە رووبەر و رووبونەوہى ئەو ھىزە پىادەيەدا كە بە جەسارەت و باوہر پتەوى يەوہ  
 پەلاماريان دەدەن ، سل دەكەنەوہ . ھەر ئەمەشە كە وەك تاقىكردنەوہ سەلماندووتى ،  
 بۆتە ھۆى ئەوہى ئىسپانىيانى يەكان نەتوانن لە بەرامبەر ھىزى فەرەنساى يەكاندا .

رابوهمستن و سويسراي په کانش له رووی پياده ی ئيسپانيدا خوږيان پي رانه گيری . جا  
 هر چه نده نمونه بو دوا راستی قهت به دهس ناکه وی ، په لام هندی نیشانه هن که  
 له شهر ی راځیندا (۹۹) دهر که وتن ، کاتي پياده کانی ئيسپانیا په لاماری چوند هیزیکي  
 نه له مانیان دا . که له سهر د ستوری له شکره کانی سويسرا ريک خرابوون و  
 ئيسپانیای په کان له سایه ی گورج وگولای له شيانه وه و نهو یاریده به ی چه ک و  
 قه لځانه کانیا ن پيیده به خشین ، توانی یان خوږيان بگه یه ننه ناو ریزی نه له مانیای په کانه وه  
 که وایان لي هات نه توانن پاريزگاری له خوږيان بکند و نه گهر سواره کانیا ن هیرشيان  
 نه بردایه ته سهر ئيسپانیای په کان ، ثمان ده یان توانی گشت نهو هیزانه ی نه له مانیانیا  
 تیک بشکین . ئيمه له بهر نه وه ی که م و کورپی هه ردو و نهو بابه ته پياده یه پيذه زانين ،  
 بومان هیه بابه تیکي سی یه م پیک بهین که له وزهیدا هه یی له رووی سواره دا خو ی  
 رابگری و له پياده شی سل نه کاته وه . ثم بابه ته ش ده توانری له ريگه ی هه لېژار د نه وه به  
 باشی و له ريگه ی ریک و پیکي یه وه به دروستی ثاماده بگری . ئیر ته مانه نهو شتانه که  
 نه گهر تازه میریک هات و کاری پیکردن و نوی کردنه وه ، مه زنی و شور و ت و  
 ناوبانگ بلاوی یان پي مسوگر ده کا .

ده یی نه هه له ی ئیستا له کایه دایه له دهس نه چی و ئیتالیا له نه نجامیدا رزگار که ری  
 خو ی بدوزیته وه . من له توانامدا نی به وه سفی نهو خوشه ویستی به بکه م که نهو میره  
 رزگار که ره له هه مو و نهو ناو چانه دا ده بدریتی که له ژر چنگی هیرشی داگیر کارانه ی  
 بیگانه دا دهر دو سزایان چه شته ، یا نهو تینویتی به بو توله سندنده وه و دلسوزی به  
 چه سپاوه و فرمیسکی سوپاسی و ستایش و نه مه کداری به ی ده یانینی . نهو گشت  
 دهر گایه کی له بهر ده مدا ده خرینه سهر پشت و سهر جه می گهل به تاعه تکردن و  
 دلسوزی یه وه پیشوازی لیده که ن و که سیک نابینی چه سوودی پي بهری و ته نیا به ک  
 ئیتالیا یی له چوونه ژر ثالا کیدا دوا ناکه وی . ثم ده سترگرتنه درندانه ی به سهرماندا ،  
 لوفی هه مو و مروقیک ده چوز نیتته وه . سا ناخو بنه ماله مه زنه که ت ، به پشت به ستن به  
 چه کی نازایه تی و هیوا و ثاوت که بهری ئیلها می مه سه له عادیلانه که مانن ،  
 بو به لده که وی . ثم هر که له نه ستوبگری هه تا ئیمه ش بومان بلوی له ژر ثالا

شه کاوه که تدا ، سهری نیشتمان بهرز بکهینهوهو به سهرپهرشتی ی ئیوه ، قسه که ی  
په ترارک بیته دی که ده لئی :

«نازایه تی ئاخری همر به رووی تووړه یی .

کوړانه دا ده ته قینه وهو

کافی شمه که پیش ده خا

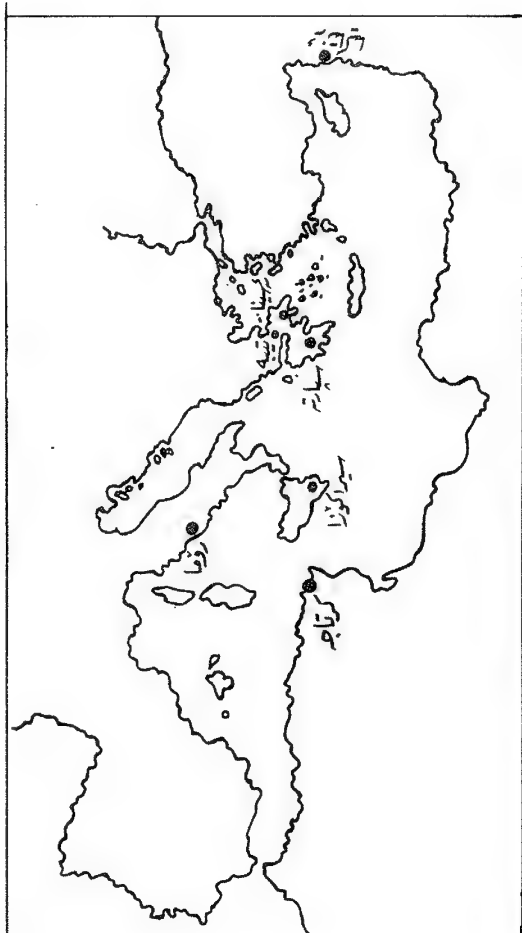
چونکه گومانی تیدا فی به ئهو نمریت و به ها

ره سمنانه ی که دلی ئیتالیایی یه کانیانی راده چهناند

هیشتا نهمردوون»

- کزنای هات -





# په راویزه کان

تېښتی

ناوهر وکی ټم په راویزانه لږم سه برچاوانه وه وهرگیراوه :

- ۱- دهمه ته قی - نیکولو مه کیا فلی - وهرگیرانی خبری حماد - بیروت - چاپی دووهم - ۱۹۷۹ .
- ۲- کومیدای خواوهندی - ټه لیجیری دانق - وهرگیرانی حسن عثمان - له په راویزه کانی وهرگیراوه - چاپی دووهم - میسر - ۱۹۷۰ .
- ۳- گه وره ترین حیکایه تی جیهانی - لويس ئونتهر مایه ر - وهرگیرانی غانم الدباغ - به تابه تی په راویزه کانی - به غدا - ۱۹۸۱ .
- ۴- رومانی لؤکریشیا بؤرجیا - جوان هاسلیپ - حیلمی مراد (کتابی) - وهرگیرانی زکی شنوده - میسر .
- ۵- عه ره ب و جوو له میژوودا - دوکتور احمد سوسه - چاپی دووهم - دیمشق .
- ۶- میدیا - ئی . ټیم . دیا کونوف - وهرگیرانی برهان قانع - به غدا - ۱۹۷۸ .
- ۷- ټه ټله سیکی نه خشی ولاتانی جیهان به ټه ټله مانی - تابه تیه بؤ قوتانی یان - بؤ نه خشیه کانو بؤ یاریده دانی وهرگیر له رووی جوگرافیایي به وه سوودی لی بیزاوه .
- ۸- دهقه که کی کتبی (میر) به زمانی ئیتالیای - به یاریده ی لاوکی خویندکاری کورد له ئیتالیاو به یاریده ی نامیلکه کی (جون فیری زمانی ئیتالیای ده بیت) .



## ۱- بنه مالله میدیچی - Medici

سهره لدانى ئەم بنه مالله په له كۆرى فهرمانډه والى كردنى شارى فلورنسادا ، له كۆزيمو دى مېديچى په دهس پېره كا كه له سالى (۱۳۸۹-ز) دا له داىگ بووه بوته سهره ورى شاره كه و حوكمرانى تېدا گرتو ته مش . ئەمەش له ئەنجامى دوو هه له دا بووه كه نيكولو دى ئوزانووى حوكمرانى پېش ئەو كردوونى و برىقى بوون له : په كه م دهرك نه كردنى به مه ترسى په ره سه ندى ده سه لاقى كۆزيمو له وهخت و سه عاقى خويداو دووهم دهركردنى له شاره كه بووه هوى ئەوهى خه لكه كه ناره زايى و تووړه يى به رامبه ر ئەم كرده وه يى نيكولو ده ربېرن و ناچارى بكهن كه بېرى به دوايداو بېيسته وه و پايله يه كى وه هايشى بداتى كه بو خوى بېسته مايه ي مالویرانى و بو ئەو مايه ي خېروخوشى ، چونكه لهو ريگه يوه ميراىه تى په كهى له چنگك ده رهينا .

كۆزيمو له سالى (۱۴۶۹) دا مردوه و ليورانسووى كوره زاي (۱۴۴۹ - ۱۴۹۲) كه به ليورانسووى مه زن ناوده برى جيگاي گرتو ته وه . ئەم له ماوه ي حوكمرانى په كهيدا به وه به ناوبانگ بووه كه زور بايه خى به زانستى و هونه رو ئەده ب داوه و ته نانه ت ئاكادېميا په كى بو خويندى زانپارى و ئەده يياى گهلانى دېرين دامه زانده كه ده وړيكي كاريگه رى له راپه رېنى ئەوروپادا گېراوه و بايه خيكي باشى به كاروبارى چاپه مەنى داوه .

ئېنجا هه ر دواى مردنى ليورانسووى مه زن به دوو سال ، له ئەنجامى شوړ شيكدا له لايه ن جه ماوه رى گهلى فلورنساوه ، بنه مالله مېديچى له ميراىه تى خراون و رژمى كۆمارى تېدا دامه زريناوه ته وه كه قه شه جىرولا مو ساقو ناره ولا بوته حوكمرانى . كه ئەويش له سالى (۱۴۹۸) دا ئيغدام كراوه ، بيارو سوډيرىنى دۆست و ناسياوى مه كيا قىللى ده زگاي حوكمى كه وتو ته ده ست و هه ر لهو ساله شرا ئەم وه زيفه ي سكرتارى تى په كهى ئەنجومەنى ده يه ي دراوه تى .

بنه مالله مېديچى ده ره ده ركراو به رامبه ر به رژمى كۆمارى ده سه وستان نه وه ستان ، به لكوو له ريگه ي ده ست و پيوهندو لايه نگره كانيا نه وه به نيازى ده سگيرخسته وه ي ميراىه تى په كيان ، به رده وام پيلانيان له دژ ده گېرا ، له كاتيكدا

سۆدیرینی دلسۆزو دلباكو بئغەش و غایله (وەك مەكیافیلی وەسفی دەكا) ، تەقەلای دەدا دلبان رابگری و لەبری جەزەبەلیدانیان سوودیان پێبەخشی و یاریدەیان بدا . تا لە ئەنجامدا لە ساڵی (۱۵۱۲) دا ، بە بۆنەی بەربابوونی ئازاوەو ئاشووییەكەو لە شارو ناوچەكەدا ، بنەمالە ی میدیتیچی بە یاریدە ی لەشكریكي ئیسپانیای ، فرسەتیان لە جەمەووری یەتەكە هێناو رووخاندنیان ، سۆدیرینی هەلات بۆ لای عوسمانلی یەكان و میدیتیچی یەكان دەزگای حوكیمان گرتەو دەست و مەكیافیلیش بەشی گۆشەگیری و دەسدانە نووسین بوو لە گوندی (سانتا كرۆس) ی شوینی لەدايك بوونیدا كە كتیپی (میر) بوو یەكەمین بەرھەمی .

مەكیافیلی نووسیویە : « لە مەكیافیلی یەو بۆ لیۆرانسۆی مەزنی كۆی بیارۆ دی میدیتیچی » . جا تاخۆ ئەم لیۆرانسۆ مەزنە (كە دیارە لیۆرانسۆ مەزنەكە ی كۆرەزای كۆزیمۆنی یە) كی یە ؟ ! ئەم لیۆرانسۆ ناوبراو بە مەزن لە لایەن مەكیافیلی یەو ، كۆری بیارۆی كۆری لیۆرانسۆی مەزن بوو كە وەختی لە ساڵی (۱۵۱۲) دا فەرمانرەوایی فلورنسا كەوتۆتەو دەست بنەمالەكە ، ئەم لاویکی تازەھەلچوو بوو مەكیافیلیش كابرایەکی لێكەوتوو یا لێخراوی گۆشەگیركراو بوو . جگە لەوێ كە دەگونجی وای خستبێتە خەیاڵی خۆیەو گوايە ئەم لیۆرانسۆ لاو ، زۆری پێناچی و بەتایبەتی ئەگەر ئامۆزگاری یەكانی دووتوی (میر)ی گرتەگۆی و پەرەوی كردن ، دەبێتەو ئەو لیۆرانسۆ مەزنە ئەدەب و زانست پەرەرو راپەرین خوازو پێشكەوتن نیازەو دواجار بەدی هێنەری ئەو هیوا و ئاواتانە ی بە رژێمی جەمەووری بۆی بەدی نەهات و لە ساتی نووسینی ئەو پێشكەش كردنەدا ، وەهای چەسپی بوو مێشكەو كە دەشی میرایەتی یەکی نوێ ی لە بابەتی میرایەتی یەكە ی لیۆرانسۆی مەزنی بۆ بەدی هێنێ .

بەلام ئەنجام بەو شكایەو كە هیوا و ئاواتەكە ی سەبارەت بەم لیۆرانسۆیە بوونە خەیاڵیكي خاوو وەها دەرئەنچوو كە گوايە «ئەگەر بنەمالە سەردارەكە ت ویستی....» «پۆیستە ئەم فرستە لە دەس نەدری و ئیتالیا لە ئەنجامدا رزگار كەری خۆی بپێتەو وە من لە وزەمدا نی یە وەسفی بكەم كە ئەو رزگار كەرە چ خوشە ویستی یەكو....» «چ دلسۆزی یەکی مسۆگەر و چ فرمێسكیكي سوباس و ستایش

له چاواندا....» هتد، دپښتۍ.

ليورانسو مهنه که ی مه کيا فليلی له نه جامدا ، هه فری به سهر فلورنساوه نه ما .  
ههروه کوو ته مهنیشی دریژهی نه : خایاندو له سالی (۱۵۱۹) دا مرد .  
(دهمه ته قی - ل ۲۸ ، ۳۳۰ ، ۴۰۳) .

۲- فرانسيسكو سفورزا - Francesco Sforza (۱۴۰۱-۱۴۶۶ ز) . له بنه ماله يه كه  
بووه كه به ليها تووی له کوړی سهر بازیدا ناسرابوون . فهرانده ی له شکر ی فیلپو  
فيسكونتی میری میلان بووه و بیانکای تاقه کچی تهوی کردو ته هاوسه ری خو ی .  
وهختی فیلپو له سالی (۱۴۴۷) دا مردوه ، نه م له شهر ږکدا فینیسای یه دوزمه  
دیرینه کانی میلانی به زاندوه به دوایدا له سالی (۱۴۵۰) دا بوته میری میلان .  
فهرانده وایه کی دادپهروه رو لایه نگیری زاناو نه دیان بووه . تیر له دوا ی خو یه وه  
حوکمرانی کردنی میلان که وتو ته دهست وه چه که ی (دهمه ته قی - ل ۵۳۷) .

### ۳- ناپولی - Naples

ده که وېته باشووری ئیتالیا وه ، سهر که ناری دهریای تیران . یونانی یه کان پېش  
(۲۵۰۰) سال بنیادیان ناوه به (ناپولیس) ناویان دهر د . بورکانی فیزوفو  
که لاوه کانی کوته شاری پومی ی لیه نریکه . ههروه کوو (فیرجیل) ی نووسه ری  
(نه نیاده) شی تیدا نیژرا وه . (گه وره ترین حیکایه تی جیهانی ل- ۱۷۲ ، په راویز- ۱۶۴)  
۴- مهبهستی باسکردنی جهه ووری یه ته له کتبی (دهمه ته قی) دا نه که له شوینکی تری  
نه م کتبه دا (ح ع) .

### ۵- فینسیا (بندقیه) - Venisia

ده که وېته باکووری روژه لاتی ئیتالیا وه سهر چندین ورده دوور که ی که ناری  
ههره سهر ووی دهریای نه دریاتیک . خاوه نی رابوردو یه کی هیجگار دیرینی  
ره سه نه . له سه ده ی تویه مینی زاینی یه وه به دهر یادا به تایه تی ، که وته په لها وېشنو  
بلاو کردنه وه ی ده سه لاتی خو ی وه تا دهریای مهرمه ری گه یاند . به لام له نه نجامی  
چهندين شهر و شوړو جهنگ له گه ل عوسمانی یه کاند ، له کوتای سه ده ی هه ژده یه مه وه  
رووی له کری و بی ده سه لاتی کردو له سالی (۱۷۹۷) دا نه بووه مولکی نه مساو له سالی

(۱۸۶۶) دا بووه به شیک له ئیتالیا . له سهرده می زاپه پینی ته وروپادا ، بوو بووه مه لبه ندیکي هیجگار مه زنی هونه رو زانیاری . (گه وهره ترین . . . . ل - ۲۸۲ ، پ - ۲۶۳) .

#### ۶- لویسی دوازدهیم

دوای مردنی پادشا شارلی هه شتمی باوکی له سالی (۱۴۹۸) دا ، چوو سهر ته ختی پادشایه تی و ههر خیرا بو سهر له نوی دهس پیکردنه و هی پروژه که ی باوکی له هیرش بردنه سهر ئیتالیا داو به تاییه تی داگیر کردنه و هی میرایه تی ی میلان کفوته وه خوی و نه وه بوو به ئاسانی میلانی داگیر کرده وه . له سال (۱۵۲۵) دا مردوه .

#### ۷- لودویکو - Ludovico

لودویکو سفورزایه . له سالی (۱۴۹۴-۱۵۰۰) دا مپری میلان بووه . له ۶/ ئوکتوبر/ ۱۴۹۹ دا له شکره که ی لویسی دوازدهیم له میلان ده ره پهراندنه وه ده ره وه .

#### ۸- ئاخیه کان و ئیتولی یه کان

دوو تیره ن که یه که میان له سه ده ی چواره دهیم پیش زایندا به ره ی یونان کوچی کرده وه له باشووریدا نیشته جی بووه . دووه میشیان له سه ده ی پینجه می پیش زایندا روویان کردو ته یونان و له باکووریدا نیشته جی بووه . (دهمه ته قی - ل ۴۴۴ - په راوین) .

#### ۹- مه کدونیا - Macedonia

ناوچه یه که ده که ویته شیوه دوورگی بولکانه وه . به ره وژوور له ده ریای ئینجه (ئه یون) وه به نیوان ته بیروس و تراکیادا هه لده کشی و ناوچه یه کی شاخاوی به . له سه ده ی هه وته می پیش زایندا ، به سهر کردایه تی به مهاله یه کی په روه رده کراو به روشنبیری گریکه کان (یونانه کان) ، شیوه فه رمانزه وایی به کی تیدا دامه زریزا . له سالی (۵۰۰- پ. ز) دا که وته ژیر ده سه لاتی فارسه کانه وه . به لام له سه ده می فیلیپی باوکی ته سه کهنده ره وه ، ده ست کرا به فراوان کردنی سنووری مه مله که ته و ئیتیر نه وه بوو به دوایدا ته سه کهنده ری کوری ، رووه وه ههر چوار قورنه ی ته وسای دنیا په لی هاویشته و

شارستانی ی گریکه کافی له گهل خویدا تیږا بلاو کړدنه وه . (گه وره ترین . . . ل- ۶۱- پ ۶۹) .

#### ۱۰- فیلیپ - Filipp

له شویټیکي تردا مه کیا فیلی خوی دهر یاره ی ده لی : مه به ستم له م فیلیپه فیلیپی باوکی نه سکه نده ری گه وره نیه ، به لکوو مه به ستم له و میره یه که تیتوس کونینوس (کونسلو ټکی و ژمنه کانه) به سهریدا زال بووه . جا لیږه شدا هر مه به ستمی له و فیلیپه نه ک باوکی نه سکه نده . (ح . ع) .

11 - نه ننتیوس

پادشای نه نتاکیه و سووریا و هندی به شی تری ناسیای بچوک بووه . هه روه کوو گه لی پادشای تریش به م ناووه هن که دوا ی نه و حوکمرانی یان کړدوه : (دهمه ته قی - ل 430) .

#### ۱۱- شارل charles

(۱۴۷۰-۱۴۹۸) . شارلی هه شتمه و باوکی لویسی دوازه یه مه . به نیازی سه نده وه ی شاری ناپولی که له و بهر ژړده سته یان بووه ، له سالی ۵۹۴۱ دا په لاماری ئیتالیای دا . به لام زور به ی میرایه تی په کافی ئیتالیا له بهر په کدا پیکه وه روو به پرووی وه ستانه وه و ټیر به و نیازه ی له فرسه ټیکي تردا په لامار بداته وه ، ناچار کشایه وه دواوه . به لام نه و بوو نه و به سهریدا مردو لویسی کوری ریازه که ی نه وی گرته به رو په لاماره که ی دایه وه . (دهمه ته قی- پیښه کی په که ی لیسلی ووکهر - ل ۳۳- په راویښ) .

#### ۱۲- فلورنسا - Firenze

شاریکي به ناوبانگی ئیتالیایه و ده که و ټه ناوه پراستی یه وه . له رووی سیاسی یه وه شویټیکي بالا ی له میژووی ئیتالیا دا داگیر کړدوه ، به تایه تی له ده ورو بهری سهرده می ژانی مه کیا فیلی خویدا . هه روه کوو مه لبه ندیکي گه وره ی نه ده بو هونه رو روشنیری ی سهرده می زا به رین بووه له نه وړپادا . (ح . ع) .

#### ۱۴- مارکیزی (مانتوا) Mantwa

مه بهست له مارکیز فرانسيسکۆ جوژاجايه که میری شاری مانتوا بووه .  
 بنه ماله که شي (جوژاجا) له بنه ماله سهرداره دیرینه کانی ناوچه که بوو . له گه له بنه ماله ی  
 بۆرجیادا (که له دوایدا ناویان دی) و به تایبه تی سیزار (قهیسه ر بۆرجیا) دوژمن به یه کتر  
 بوون . به لām له سالی (۱۵۰۴) دا وهختی سیزار که وتوته نه هامة تی یه وه ته میش  
 که وتبووه داوی خو شه ویستی لوکریشیای خوشکی سیزاره وه ، ته قه لای داوه  
 یاریده ی بداو به لām هیچی بو نه کراوه . (رومانی لوکریشیا بۆرجیا- ل ۴۲ ، ۸۷ ،  
 ۱۷۵) .

#### ۱۵- دۆق فیرارا Ferrare

مه بهست له دۆق ئیرکۆل دیسته یه که میری شاری فیرارا بووه و پاپا ئه لیکساندری  
 شه شه م (رۆدریچۆ بۆرجیا وه که له دوایدا ناوی دی) ، بۆ ئامانجیکی سیاسی و له سه ر  
 داخوازی خو ی ، له سالی (۱۵۰۲) دا لوکریشیای کچی داوه به ئه لفونسۆ کۆری  
 دۆق ئیرکۆل . ئه مه دوا ی ئه وه ی که ههر بۆ هه مان ئامانج ، دوو جار کردبوویه  
 ده سگریانی دوو میری ترو دوو جاریشی به دوو میری تری به شوو دابوو . (رومانی لویشیا  
 بۆرجیا) .

#### ۱۶- بێنتیفوگلی Bentivogli

مه بهست له جیوفانی بێنتیفوگلی یه (۱۴۴۳-۱۵۰۸) که میری شاری بۆلونا بووه و  
 ته میش به کیکه له شاره ناو داره کانی ئیتالیا . بنه ماله که ی (بێنتیفوگلی) بۆ ماوه به کی  
 دوو رودرێژ فه رمانروایی شاره که یان کردوه . ئه م له سالی (۱۴۶۴) دا تهختی  
 میرایه تی یه که ی باوکی که لی زه وتکرابوو سه ندۆته وه و حوکمرانی ی بۆلونا ی گرتوته  
 ده ست . ئه که رچی بایه خی به هونه رو ئه ده بوزانیاری داوه و بۆلونا ی کردۆته شاریکی  
 جوان ، به لām دلره قو و بیویژدان و ئازار به خش بووه . دوا ی (۴۴) سال  
 حوکمرانی کردن ، پاپا یولیۆسی دووه م له سالی (۱۵۰۶) دا له شاره که ده ری په راندوه و  
 هه لاته وه بۆ میلان و له سالی (۱۵۰۸) دا له وی مردوه . (ده مه ته قی- ل ۳۱۰) .

ناوی (کاترینا ریانولوسیفورزا) یه . ئافره تیککی جهر به زه و به کار بووه . وه ختی جیرو لاموی میدی که میری شاری قورلی بووه کوژراوه ، ئهم خوی له جیگهی داناوه و بۆته میری شاره که . مه کیافیلی له (دهمه ته قی) دا حیکایه ته که ی بهم جوړه ده گپ یته وه و ده لی : «هندی له پیلانگپران له هاوولانی یانی قورلی ، جیرو لاموی میره که ی خو یان کوشت و ژن و منداله کانیا ن به دیل گرت . ئه وسا سهیریان کرد ئه گهر قه لای شاره یکه یان نه که و یته چنگ که فهرمانده که ی نه یده دا به دهسته وه ، ئه وان ژانیا ن ههر له مه ترسیدا ده بی . بویه کاترینا به لینی به پیلانگپراندا که ئه گهر ماوه ی بدنه بچی بۆ ناو قه لاکه ، ته قه لاکه ده دا به ده ستیا نه وه بدری . پیلانگپره کان منداله کافی کاترینا یان به بارمه گلدایه وه و ریگه یان دا خوی پروا بۆ ناو قه لاکه . به لام ههر هینده ی پی ی نایه ئه و دیو شووه کافی یه وه ، دهستی کرد به جیو پیدانیا ن وه ره شه لی کردنیا ن به تۆله سه ندنه وه یه کی وه ها لی یان که ره چه له کیان بیر یته وه . ئینجا بۆ ئه و هشی پی یان بسه لینی که هینده ی نوکی ده ززی یه ک گوی ناذته منداله کافی ، به بهر چا و یانه وه خوی رووت و قووت کرده وه و هاواری لی کردن که باش سهیری بکه ن و بینن و دلنیا بین که چون ده توانی چه ندین مندالی تر بیننه به ره هم . ئهم دیمه نه زمانی پیلانگپره کافی له گوخست و وای لی کردن ئانوسات تی بگهن که چ هه له یه کی گه و ره یان کرده و دوایش ئه نجامی ئه و که م ئه قلی و نایینا یی یه یان ، ده ره ده ری بوو له شاره که یان بۆ هه تاهه تابه (دهمه ته قی - ل ۶۲۲ ، ۶۲۳) .

دیاره به دوا ی ئهم حیکایه ته دا بووه که کاترینا بۆته خانگی قورلی و حوکمرانی ئه و میرایه تی یه و ئیتر له و وه خته دایه که له کاتی هیرشه که ی لویسی دوا زده یه مدا بۆ سه ر ئیتالیا (۱۴۹۸) ، له گه ل ئه و میرانه ی تر دا که مه کیافیلی له گه لیدا ناوی بردوون ، ملی بۆ که چ کرده . ههروه کوو دوا یی تر قه سه ر بۆرجیا (سیزار) هیرش ی بردۆته سه ری و دوا ی ئه وه ی زۆر ئازایانه بهرگری ی له شارو قه لاکه ی خوی کرده و له روویدا جهنگاوه ، له لایه ن بۆرجیا وه به دیل گیراوه و ئیتر لیروه و رۆمانی (لوکریشیا بۆرجیا - وه که ههر رۆمانیک - به دوو رو در پژی له په یوه ندی ی نیوان خانگی قورلی دیل و

قهیسه ر بۆرجیای سه رکه وتوو ده دوی . (ح . ع) .

#### ۱۸- سه ردارای فاینزا - Faenza

مه به ست له (مانفریدی) ی میری فاینزایه که له هه ره قی لاویتییدا بووه و دوی ته و  
خۆبه ده سه ته وه دانه ی بۆ لویسی دوا زده یه می پادشای فه ره نسای ، که سه یری کردوه و  
قه یسه ر بۆرجیای هاو په یمانی له گه ل فه ره نسایی به کاندای ، به پشتی ته وان به راست بۆ  
چه پدا هیرش دینی و په لامار ده دای ، وای به چاک زانیوه خۆی و شاره که ی بدا به  
ده ست بۆرجیاوه . که چی هه ر بۆ رۆزی دوا یی لاشه که ی له روبرای (تییه ر) دای  
بیزاوه ته وه (لوکریشیا بۆرجیا - ل ۱۵۷) .

#### ۱۹- سه ردی پزارۆ - Resaro

مه به ست له جیو فانی سفۆرزایه (۱۴۶۶-۱۵۱۰-ز) که له بنه ماله ی سفۆرزای  
حوکه مرانانی میرایه قی میلان و برازای کار دینال ته سه کانیۆ بووه و بۆته میری شاری  
پزارۆ که ده که ویته سه ر ده ربای ته دریاتیک . پاپا ته لیک سه انده ر به ته معای  
مسه گه رکردنی شۆینه سه راتیژی به که ی شاره که ی ، له سالی (۱۴۹۳) دای لوکریشیای  
کچی لی ماره کردوه . به لام دوا یی تۆمه قی ته وه ی داوه ته پال که پیاوه قی به که ی ته وای  
فی به و که چه که ی لی سه ندۆ ته وه و داویتی به ته لفۆنسه ی کوری میری نا پۆلی . (لوکریشیا  
بۆرجیا - ل ۴۰-۴۲ ، له زۆر لایه ره ی تریشدا ناوی ها ته وه) .

#### ۲۰- پیزا - Pisa

له ناوچه ی تۆسه کانیادا و نزیک فلۆرنسیایه . ده که ویته سه ر روبرای ته رنۆ . شونیی  
له دایک بوونی گالیلۆیه . له سه ده ی یازده یه مدا به و هیزه سیاسی و بازرگانی به ی  
هه بیوو ، مملانی ئی له گه ل ئینیسیا و جه نه وادا ده کرد . له پیش جه نگی جیهانی  
دوو ه مدا ، له نواندنی هونه ری رۆمانیو جووتیدا ، به یه کیک له شاره نموونه یی به کان  
داده نرا . به لام جه نگ ته و شۆینه واره میژووی یانه ی هه مو و ویران کردنو ئیستا ته نای  
کاترانی به کوته که ی و بورجه خواره که ی له کلێسه ی سانتا ماری یای تیدا ماون  
(گه وهره ترین . . . ، ل ۳۰۱ ، پ ۲۷۹)



نزيك فلورنسا به . ده كه ويته بهري لاي روتلوايه وه ده كيلومتر ليهي  
دووره . (داني - كوميداي خواهندي - بههشت - ۳۱۶ل - پ۲۲) .

### « - بنه ماله ي بورجيا - Boryja

سهره لډاني بنه ماله ي بورجيا له كوري . سياسي ته دا له رومادا ، ده گه رپته وه بو  
ناوه راستي سده ي چواره بهم . وه ختي ته لفونسوي دووه مي يادشاي تاراگون ، خوي  
كرده پادشاي ميرايتي ناپوليش و ته لفونسو بورجيا ناويكي له گه ل خويدا هيناو  
كردي به نين پوش و كارگيري كوشكه كه ي خوي كه يكيك بووه له دوستاني و  
راويژكاري كاتدرائي يتي (ليريدا) .

ته لفونسو بورجيا بهر بهر په وپله ي بهر زبووه وه تا له ته نجامدا له سالي  
(۱۴۴۵) دا تاجي پاپاييتي نايه سهر ي و تير به دوايد كه وته نزيك خسته وه و  
دامه زراندي كه س و كارو ناسياواني خوي له بهر يوه بردني كاروباري فاتيكاندا ،  
به تايه يتي دوو برازا كه ي (پيدرو لويس) و (روريچو بورجيا) .

تينجا له و دووانه پيدرويان هه زوو دواي مردني مامي ته ستيره ي به ختي كوازيه وه و  
له لايه ن جه ماوه ري گه لي شاري روماره له شاره كه ده ركراو هه لات بو تيسپانياي ولا تي  
باوو باپيري . له كاتيكدا روديچو خوي ناخني بووه ناو فاتيكانه وه و چاوه ري كرد تا  
گيژه لوو كه كه ره ويه وه . ته وسا چوه وه سهر شانوو تواني به بهر هداري و ليها تووي  
خوي بيته راويژكاري چوار پاپاي يه كه به دواي يه كدا كه بيوسي دووه و پولي دووه و  
سيكستوسي چواره و ته نوسيني هه شتم بوون .

روديچو له و سالانه دا ورده ورده واي ليها كه له دواي پاپاوه بووه يه كه  
ده سرويشتوي ناو فاتيكان ، چونكه كرايه كاردينالي فالنسياو ته سقه ي تورتوو  
مه تراني سويبا كو ، ته جه كه له راويژكاري بهر ده و امه كه ي فاتيكاني . تا وه ختي پاپا  
ته نوسيني هه شتم هاته سهر مردن ، ته و بوو بووه بهر تيرين كه سيك بو هه لياردي به  
پاپاو نير له بهر به ياني روي ۱۱/ ثا ۱۴۹۲ دا ، به ناوي ته و ته ليكسانده ري  
شه موه ي كه مه كيا فليلي له (مير) دا هينده باسي ده كا ، كرا به پاپا و تاجي پاپايه يتي

نرایه سهر .

ههروه ها ئه و رۆدریخویه (وانه پاپا ئه لیساندهری شهشم)، چوار مندالی  
ناشهرعی له فانۆتزای دۆستی هینانه دنیاوه که پیدروو سیزارو جانبو لۆکریشیا بوون که  
ئه میان کچ بوو . له وانهش ئیمه لیره دا سیزارمان مه بهسته که (سالی ۱۴۷۵) دا له دایک  
بووه و دواپی بوو به دۆق فالیتینۆ دواپی تر ناوی به قهیسهر بۆرجیا ده رکردو ئه وه به که  
مه کیافیلی له کتیه کهیدا زیاتر له باوکی باسی کردوه و له گهلی شویندا ئیشارهتی به  
کرداره کانی داوه و نمونه ی له سهر هیناونه ته وه .

له رۆمانی (لۆکریشیا بۆرجیا) دا که به رۆمانیکی میژوونی داده نری و نووسهره که ی  
پشتی به به لگه ی نوسراو به سته ، قهیسهر بۆرجیا ی وه ک پیاویکی هیجگار دلهره و  
جهر به زه و بی ویزدان و داوین پیس نیشانداوه ، بگره له باوکه و دوو کورو  
کچه که ی تریشی ههروه ها ده دوی . به لام ئاشکرایه که مه کیافیلی زیاتر لایه نه  
سیاسی یه که ی ئه م ئه ماله یه مه به سته بووه و به تاییه تی کۆشش و ته قه لادانی بۆرجیا بو  
ده سگرتن به سهر میرایه تی یه کانی تری ئیتالیا داو یه که خستیان له یه ک ده وه لندا .  
دواجار ده مه وی بلیم که مه کیافیلی ئیشاره تی به چۆنتی ی کۆتایی هاتن و مردنی  
بۆرجیا نه داوه ، بویه به پۆیستی ده زانم لیره دا باسیکی بکه م . ده وتری که له ئیواره ی  
۶/ ئابی ۱۵۰۳ دا ، باوکه و کوره هه ردووک پیکه وه داوه تی کاردینال کۆرنیتۆ بوون .  
به لام بو رۆزی دواپی ههر به یانی زوو هه والیک به ناو شاری رۆمادا بلا بوته وه که  
هه ردووکیان نه خوشن و له جیگه دا که وتوون . (مه کیافیلی خوی ئیشاره تی به م  
نه خوشی به یانی پیکه وه داوه له زمانی بۆرجیا شه وه قسه به کی ده گیرته وه که دیاره  
ده بی دوا ی چاک بوونه وه ی دیینی و ئه و قسه به ی بو کردی . ئینجا وا بلا بوته وه که  
ئه وان و یستویانه کاردینال ده رمان خوارد بکه ن و خزمه تکاره به کریگیا وه که سهری  
لی ئیکچوه . به لام ئه گه ر ئه مه وایی دیاره پیچه وانه که ی راست تره .

پاپا له رۆژی ۱۸/ مانگدا ده نری و به دوایدا جه ماوه ری شاری رۆما ههر له گه ل یستی هه والیکه دا روبا ن کردۆته قه لاک ی

بۆرجیا و هاواریان کردوه :

(مردن بۇ كۆپ قەھىكە) (مردن بۇ سەگى مېرائىن) بە باوكىشىيان وتو: (بۇ دۆزەخ ھەي فاسق لەغىن).

ئەمسا گۇايە چەند كاردىئاللىك كە بەزەيىيان بە بۇرچىادا ھائۇتەو ، بە دىزىيەو گراستىيانەتەو بۇ قەللى سان ئەنجىلۇو لەوى  
ھەشاريان داو ، تا لە نەخۇشى يەكەي چاك بۇتەو . رەنگىشە ھەر لەو رۇژانەدا يېرۇنى كە مەكياقلى دىيۇنى وەك لە (دەمەتەق) دا باسى  
دەكا ، گۇايە نامەيەكى داوھەق بۇ سەروكى فلۇرنسا . ئىنچا لەولاي ترەو ھەر لەو رۇژانەدا ، يىكۇلۇمىنى لە جىنى ئەلىكساندەر كراو بە  
پاپاۋ پاپايەنى يەكەي تەنيا يىست و ھەوت رۇژى خاياندىو مردو . بە دوايدا جىليانۇ دىلا رۇفۇرى كە لە كاردىئالە دۇمىنەكانى بىنەمالەكەي  
ئەمان بوو ، كراو بە پاپاۋ يەو چارەنووسى ئەم پراوئەو . چۈنكە ھەر دواي ھەقتەيك بىر يارى گرتقى داوھ لە قەلەكەي خۇيدا  
(بۇرچىا) ھەپسى كىردو . بەلام دواي ماوئەيك ھەلەتو قەدەر ئىك ئەم لاۋ ئەولاي كىردو . لە ئەنجىمالدا لە ۱۱/ناتى/۱۵۰۴ دا كىراوئەتەو  
رەوانەي دۈورگەي (ئاسكىا) كراوھ تا مردنى لەوى ژاننى لە گەل پياوكرۇ دزو جەردەدا بەسەرىدو .

۲۳- تەقەي گۇايە ئەكەي خۇي (ئان دى قالو) زۇر ئاشىرىن بووھەكە دواي مردنى شارل چۆتە سەر تەختى پادىشانى ، ويستىقنى ئەو ژنەي  
تەلاقىداۋ يۈرەنەكەي شارل (ئان دى برىتانى) كە زۇر جوان بوو ، مارە بكا . ديارە ئەوھش يۈرۈستى بە رېگەيىدايىكى تايەنى ھەبووھ  
لەلەين پاپاۋ .

#### ۴۴ - قەيسەر بۇرجيا - Caesar Borgia

بۇرۇنە پەراۋىزى ژمارە (۲۲ - بىنەمالەي بۇرجيا) .

۴۵ - ئەسكەندەرى گەۋزە - (۳۶۲ - ۳۳۰ پ.ز.)

پادىشاى ھەرە بەناۋبانگى گرىكەكانە . لە ماوئەيەكى زۇر كورتو بە  
تەمەنىكى كورتەو ، ئىمپەراتۇرىتى يىكى بەرفراۋانى دامەزراندو ، بەتايەنى دواي  
سەرگەوتنى لە سالى (۳۳۱ پ.ز.) دا بە سەر داراي پادىشاى فارسەكانداۋ داگىركردنى  
ۋلاتەكەي . دواي مردنى ، سەرلەشكەرەكانى لە ناۋ خۇياندا ئىكچوون و ئەمانىش لە  
ماوئەيەكى كورتدا ، ئىمپەراتۇرىتى يەكەمان پەرت پەرت كىردو پوكاندىانەو .

28 - دارا - Darius

مەبەست لە داراي سىيەمە كە ھاۋچاخى ئەسكەندەزى گەۋرەو  
پادىشاى فارسەكان بوو . لە سالانى (335 - 330 پ.ز.) دا ھوكمرانىي كىردو  
لە سالى (331 - پ.ز.) دا لەروا شەرى قورسدا كە نىزىك شارى ئەرپائىلو  
(ھەوليرى ئىستا) لە نيوان ھەردوۋ لە شىكەرەكاندا قەوماو ، شىكستى ي  
ھىناۋەو كىشاۋەتەو بۇ ئەكىياتان (ھەمەدان) ي پايەختى و تەقەلای داوھ بو

به ږکرتن له هيرشي نه سکه ندهر ، سه رله نوئی له شکر دروست بکاته وه ،  
 به لام پېرانه گېشت وکوژراو به دوايدا نه سکه ندهر . ولاته که ی  
 داگيردو خستى په ژيرده سه لاتى خويه وه . (ميريا - نى . نيم . دياکونوف . ل  
 - 603 - 612) .

## ۲۷- پېرؤس - Pyhrhus

(۲۷۲-۳۱۸ . پ . ز) . له سالانى (۲۹۵-۲۷۲) دا پادشای مېمله که تى  
 (نېپيؤس) بوو ، که ده که وته سهر که نارى روژتاواى ولاتى يونانه وه . له سالى (۲۸۳) دا  
 هيرشي بردو ته سهر مه کډونیاو داگيرى کړدوه و به لام لى ښه رپه پرتراوه . دواى ته وه  
 په لامارى ئيتاليای داوه و له چنده شهر يکدا به سه رڼا مانگاندا زال بووه ، تا له سالى  
 (۲۷۵) دا به زاندوويانه . ئينجا جاريکى تر مه کډونیاى داگير کړدوه . به هر حال  
 نه نجامى به وه شکاوه ته وه که بنميچى خانويه کى به سهر دا روخوا وه و کوشتونى .  
 (گه وره ترين . . . . ل - ۱۴۶ ، پ ۱۳۶)

## ۲۸- سپارټا - Sparta

ده که وپته ناو دولتيکى به رفراوانى به پيټه وه و له خوارووى نيمچه دوورگه ی  
 (پيلوپونيز) دايه . چنده تيره به کى سهر به نه ژادى دوورى به کان له باکووره وه به ره وخواړ  
 هاتون و به دهم شهر وه خه لکى ناو دوله که يان ليدنه رپه راندوه ، ياخود کړدو ته  
 کويله ی خويان و له برى ته وان تيايدا جيگير بوون . ئينجا دواى ته وه ی بو ماوه به کى  
 دوورودرېز له گه ل تهو خه لکه يدا له زور انبا زيدا بوون ، کار وا شکاوه ته وه که له  
 گه ل ياندا په کيان گرتوه و چونه ته ژر رکښى دوو پادشاوه به هاويه شى حوکمرانى يان  
 کړدوون . به دوايدا ئير لا کونیاو ميکينا يان داگير کړدوه و ده سه لانيان په ره ی سه ندوه .  
 رژمى فرمانروايى له سپارتا دا به توندوتيزى و پته وى و به مشقى سهر بازى  
 به ناوبانگ بووه و زوريش له گه ل ده ستورى ديموکراتى يانه ی ته سينادا جياوازى ی  
 هه بووه .

(گه وره ترين . . . . ل - ۴۱ - په راويز - ۳۶)

پایته‌خنی تپستای یونانه . له ناوه‌پراستی سه‌رده‌می برونزیدا بنیادنراوه و ده‌وتری گوبه (سبک‌رؤیس) بنیادی ناوه . له سه‌ره‌تای دامه‌زراندنیدا بایه‌خیکی نه‌وتوی نه‌بووه . به‌لام له دوایدا ورده‌ورده نه‌ش‌ونمای کرده . تاله کوتاپی سه‌ده‌ی شه‌شه‌می پیش زایندا له سه‌رده‌می (بیزستراتوس) و کوره‌کانیدا ، له رووی بازگاری‌یه‌وه گه‌شه‌ی سه‌ندووه . ئینجا وه‌ختیک فارسه‌کان داگیران کرد ، له سالی (۴۸۰-پ . ز) دا سوناندیان و کاولیان کرد . به‌لام دوا‌ی ده‌ره‌پراندنیان ، له سه‌رده‌می (برکلیس) دا ناوه‌دان کرایه‌وه و نه‌بجاره به‌وپه‌ری وه‌ستاپی و فته‌تازی‌یه‌وه ، په‌رستگاو کوشکه دارووخا‌وکانی سه‌ره‌قلای (نه‌کروپول) بان به‌یاریده‌ی گه‌لی نه‌ندازیاری لیها‌توو دروست‌کرده‌وه و به‌وه‌بووه شاریکی زور جوان و دلگیر . هه‌روه‌ها شاره‌که به ناوی (ئه‌سینا پالاس - Athene Pallas ی) دالده‌ده‌ری‌یه‌وه نا‌ونراوه که کچی (زیوس) ی ژنه‌خوداوه‌ندی گه‌وره‌ی خوداوه‌نده‌کانه .  
(گه‌وره‌ترین . . . . . ل ۱۳-پ ۴)

۳۰-تیه - Thebe

ده‌که‌ویته ناوه‌پراستی ولاتی یونانه‌وه‌وئستا (تیفا - Theva) ی پی‌ده‌وترت . له کوتایی سه‌ده‌ی شه‌شه‌ی پیش زاینه‌وه ، له گه‌ل نه‌سینا دا که‌وته دوژمنایه‌تی کردن و له جه‌نگدا یاریده‌ی فارسه‌کان ده‌دا . هه‌روه‌که‌وه له جه‌نگه‌کانی پیلوپولیزدا یاریده‌ی سپارتایی به‌کاف‌دا و دوا‌جار له سالی (۶۹۴-پ . ز) دا ، چووه پال ئه‌وده‌ته ده‌وله‌ته‌ی دژ به‌سپارنا جه‌نگان و به‌ه‌ریدا زال‌بوون ، بو ماوه‌به‌کی زو‌ریش ه‌روه‌ری‌نگه‌ت و کلتانی یونانی کرده . (گه‌وره‌ترین . . . ل ۶۵ و په‌راویژ ۸۰) .

۲۱-کاپوا - Capua

ده‌که‌ویته باشووری ئیتالیاوه ، سه‌رووی شاری ناپولی و نزیك ده‌ریای تیران .

هانیبالی کرتاجه پي له سالي (۲۱۵-پ. ز) دا داگيري كړدو خوي و له شكره كهي تيايدا بهرېواردنه وه خهريك مان و وړه ي شهر كړديان نرم بوووه كه له ته نجاميدا رومكان به لاماريان دان و زه فهران پيږدن . (گه وړه ترين . . . ل. - ۱۶۴ ، پ- ۱۵۲) .

### ۳۲- کرتاجه - Carthage

له نريك كه نداوي (توونس) ي ئيسنا دا بووه . له لايه ن فينيقي به كانه وه بنياد نراوه . دوشنيكي گه وړه ي روم بوووه يو ده ست به سهر داگرتي دهرياي سپي ناوه پراست ، مل ملاني ي له گه لدا ده كړ . خاوه ن هيزيكي دهرياي فراوان بووه له سهر تادا به بازار گاني به ناوبانگ بووه . به لام له زماني هه ردو سهر كړده ناوداريدا (هاميلكارو هانيبالي كوري) ، به هيزي سهر بازي كه وته پهل هاويشتن به هه موو باكووري ته فريقا دوا ئينجا ئيسپانيا و ته نانه ت تا نريك روماش ، به نيازي داگير كړدي و له ناوېردي ئيمپراتوري روم كشا . به لام ته و ئامانجه ي يو نه هاته دي . (گه وړه ترين خيكايه تي - به ليني كوشنده - ل ۱۵۴) .

### ۳۳- موسا - Mose

له سده ي سبازده به مي پيش زايندا ژباوه . ده و تري گوايه له دهرياي فيرعونه كاندا په وړه وړه بووه بوته پيشه وايه كي سهر بازي و له شهر پيگدا به سهر حبه شه دا زال بووه له ته نجاميدا (تيرييس) ي كچي پادشا كه ياني ماره كړدوه . له سهرده مي فيرعون ره عمه سبيس دووه مدا (۱۳۰۰-۱۲۷۲ پ. ز) به خوي و نافه كه يوه ميسري جي هيشتوه و رووي كړو ته فه له ستين و تيايدا جيگير بووه و ئاينه كه ي خوي بلا و كړدو ته وه (عه ربو جوو له ميژوودا - احمد سوسه - ل ط ط - كك) .

### ۳۴- كورش - Cyrus

به كورشي گه وړه ناوي ده بري . سالي (۵۲۸ پ. ز) مردوه . دامه زرينه ري ئيمپراتوري فارسه كانه . سهر تا به بهر پاكړدي شور شيك دزي پادشاي ماده كان ده ستي پي كړدو خوي كړده خاوه ن تاج و ته خته كهي . به دوايدا ملي به بهر پاكړدي چه ندين جه نگو وه ناو له ته نجامياندا ئاسي اي ته و روزگار وه ولاقي ميتو پومياو سووريا و فه له ستيني داگير كړدو ئيمپراتوري فارسه كان ي لي پيك هينان . هه ر ته وپش بوو ته و

جووله كانەى كە نەبوختەسر گواستبوونی یەوہ بۆ بابل ، گەراندنی یەوہ بۆ ئۆرشەلیم .

### ۳۵- رۆمۆلۆس - Romulus

لە پادشا مەزنەکانی سەرەتای دامەزراندنی ئیمپراتۆریی رۆما . یە . ھەندى لە یۆونووسان دەلێن ئەو شارى رۆمای بنیادناوہ . بەلام گومان لەویدا نی یە كە ئەو یەكەمین پادشا بووہ ئەنجومەنى پیرانی لە رۆمادا پێك ھێناوہ گەلى یاسای بۆ رێكخستنى كاروبارى دەولەت داناوہ كە پادشا نۆمای دواى ئەو پەرەى پێداون و ئیتر ئەو یاسایانە بوونەتە بناغەىەكى پتەو بۆ رۆزگارى دواى خۆیان (دەمەتەقى - ل ۲۱۵ ، ۲۵۱ ، ۲۶۰) . ھەر وەھا دانى لە كۆمىدباى خواوہندى یەكەیدا (بەھەشت سروودى ھەشتەم) ناوى دەباو دەر بارەى دەلى : (یا لە پشقى باوكێكى كەساس ، كۆپرىنۆسێك لەدانك بى كە بکرتە كۆرى مارس) . كۆپرىنۆسێش ناویكى مەزنى یە كە رۆمانكان بە رۆمۆلۆسیان بەخشبووہ بە كۆرى خواوہند مارسیان داوہتە قەلەم . (كۆمىدباى خواوہندى - بەھەشت - ل ۱۸۳ - پەراویز ۱۱۱) .

### ۳۶- سیزیۆس

قارەمانێكى ئە فسانەى گریكەكانە . ئیجیۆسى باوكى پادشای ئیتیکا بووہ . زیانی قارەماناھى خۆى بە كوشتنى گای ماراسۆنى دەس پێكردوہ . ھەر وەكوو یەكێك بووہ لەو ھەوت لاوہى كە ھەموو سال خەلكى ئەسینا دەیاناردن بۆ كرىت تا ئەژدەھاكەى قووتیان بدا . بەلام (ئەردیان) دواى ئەوہى ئاشقى بووہ ، شمشیرێكى داوہتى و ئەژدەھاكەى پىكوشتوہ . ئینجا كە گەراوہتەوہ بۆ ئەسینا بووہ بە پادشاواناوبانگى بە كردارى لەرادەبەدەرى توانای ئادەمیزاد دەر كردوہ (دەمەتەقى - ل ۲۱۱ - پەراویزى وەرگیرەكەى) .

بەلام مەکیافیلی خۆى ھەر لە (دەمەتەقى) دا دەر بارەى دەلى : «سیزیۆس سەرکردایەى گرتە دەست و فەرمانى بە خەلكى شارى ئەسینای پەرت و بڵاودا كە شارەكە بنیادبێن و تیایدا گەردینهوہ» . (دەمەتەقى - ھەمان لا پەرە) .

### ۳۷- رۆما

یەكەم شوین كە وا زەن دەكرى رۆمای لە سەر بنیادنراوہ ، گەردێكە كە

پی‌یده‌وتری (بالاتین) و رووباری تایه‌ری به دامیندا تیده‌پیری و (۲۴) کیلومتر له ده‌ریاوه دورره . ده‌وتری گوايه نه‌وه له سالی (۷۵۳ - پ . ز) دا بووه . ئینجا له سه‌رده‌می ئوگستوسی یه‌که‌م ئیمپراتوری رۆما دا ، له ده‌وره‌به‌ری (۲۷ - پ . ز) دا که دانیش‌توانی نه‌وه‌خته له‌وپیری ده‌سه‌لانداریدا بوون و ژماره‌یان له ملیونیک زیاتر بووه ، له شاریکی دروستکراو له‌خسته‌وه‌بوته شاریکی دروستکراو له‌مه‌رمه‌ر . ئیتر به‌دوایدا به‌رده‌وام روو له‌فراوانی بووه‌و ته‌نبه‌ته‌وه‌بوگشت گرده‌کانی ده‌وروشتی . (گه‌وره‌ترین . . . ل - ۱۲۰ ، په‌راویژ - ۱۲۶) .

### ۳۸- میدی‌یه‌کان :

گه‌لیک بوون که له‌هه‌زاره‌ی یه‌که‌می پیش زاینندا له‌باکووری رۆژئاوای ئیراندا ده‌ژبانو (ئهرباکس) دامه‌زرینه‌ری بنه‌ماله‌حوکمرانه‌که‌یانهو (ئه‌کباتان-هه‌مه‌دانی ئیستا) پایته‌ختیان بووه . کۆرشی گه‌وره له‌سالی (۵۵۶-پ . ز) دا پایته‌خته‌که‌یانی داگیرکردوه‌و ده‌وله‌ته‌که‌ی له‌ناو بردوون و ولاته‌که‌یانی داوه‌ته‌پال ئیمپراتوریه‌ فارسی‌یه‌که‌ی خوی . هه‌روه‌کوو له‌سالی (۳۳۰-پ . ز) دا ، دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی نه‌سه‌که‌نده‌ری گه‌وره له‌سالی (۳۳۱) دا به‌سه‌ر دارای سی‌یه‌مدا ، که‌وتونه‌ته‌ژیر ده‌سه‌لانی یونانه‌کانه‌وه‌و ئینجا سلووکسی‌یه‌کان (سلووکس یه‌کیک بوو له‌فه‌رمانده‌کانی نه‌سه‌که‌نده‌ر) و ئینجا له‌سه‌ده‌ی دووه‌می (پ . ز) دا ئه‌رشاکی یه‌کان و ئیتر هه‌تا (فه‌تحی عه‌ره‌یی) له‌سالی (۶۳۳) ی دوا‌ی زاینندا ، هه‌ر له‌ژیر چنگ و ده‌سه‌لانی ساسانی‌یه‌کاندا بوون . (گه‌وره‌ترین . . . ل ۱۹ ، خوارووی په‌راویژی ژماره‌-۱۲) .

### ۳۹- جیرولامو ساقونارولا

(۱۴۵۲-۱۴۹۸) . له‌شاری فیرارا له‌دایک بووه . له‌(دیر)یکی سه‌ر به‌قه‌شه‌دۆمینیکه‌کاندا بوته‌ره‌به‌ن و پانه‌سالی تیدا به‌سه‌ر بردوه . دوا‌ی چۆنه‌شاری فلۆرنساو خه‌لکیکی زۆر بو‌گۆیگرتن له‌وتاره‌ثایینی‌یه‌کانی له‌ده‌وری گردی‌بوونه‌ته‌وه . به‌له‌دین ده‌رچوون تاوانبار کراوه‌و پاپا بریاری بی‌به‌ری کردن له‌کلێسه‌ی به‌سه‌ردا داوه . له‌سالی ۱۴۹۴ دا که بنه‌ماله‌ی میدیتچی له‌فه‌رمانیه‌وایی کردنی فلۆرنسا خراون و له‌



شار دهر په پرتراون و رژنمی جه مهوری تیدا دانراوه . ثم کراوته حوکمرانی  
جه مهوری پته که و گه لی ههنگای چاکی بو چه سپاندن و بهر پوه بردنی ناوه که  
گرنگترینان دانانی ده ستوریک بووه لهو بابته می مهکیا فیللی خوی به ثاوانی یهوه بووه .  
به لام لسالی (۱۴۹۸) دا به دبه ختی رووی تیکردوه ، گیراوه و تبعدام کراوه و لاشه که ی  
سووتیزاوه . (دهمه ته قی - ل ۲۸ ، ۳۲ ، ۲۶۴ ، ۳۶۷) .

#### ۴۰ - سیراکوزه - Siracusa

ده که و پته باشووری روژ هه لاتی دوور گه ی سیکلیاوه و یونانی یه کان له سه ده ی  
سی یه می پیش زاینندا بنیادیان ناوه . بو ماوه به کی دوور و در پزله رووی بایه خه وه وه ک  
مه لبه ندیککی زانیاری و هونه ر ، به دوا ی ته سینادا هاتوه . تا ئیستاش شوینه واری  
شانویه کی یونانی تیدا ماوه که به گه و ره ترین شانوی سهرده می کونی جیهان ده در پته  
قه لهم . شاره که له سهرده می (هیرۆی دکتاتوریدا که له سالی (۴۸۰ - پ . ز) دا به  
سهر کرتاجه پی یه کاندازال بووه ، ته و او گه و ره و فراوان بووه بوته مه لبه ندیککی مه زنی  
شارستانی ی یونان کان .

(گه و ره ترین . . . . ل - ۸۰ ، په راویز - ۸۵) .

#### ۴۱ - شاره کانی ته یون

مه به ست لهو شارانه یه که ده که و تته سهر که ناری ده ریای ته یون . ده ریای  
ته یونیش تهو ماوه یه ی ده ریای سه پی ناوه راست ده گریته وه که ده که و پته نیوان  
که ناری خورثاوی یونان و که ناری خوارووی ئیتالیاوه . (ح . ع)

#### ۴۲ - شاره کانی هیلسپونت Hellsport

بریتی یه له که ندای ده رده نیل که ده ریای مرمه ره به ده ریای ئیجه ده گه به نی ،  
واته که ناری ئاسیا له ئه وروپا جودا ده کاته وه . در پزی یه که ی (۴۰) میل و پانای یه که ی  
(۴) میله . (گه و ره ترین . . . . ل - ۶۲ - ب ۷۰) . دیاره لیره دا مه به سی لهو  
شارانه یه که ده که و تته سهر ته مبه رو ته و به ری که ندای ده که وه .

#### ۴۳ - قورسینی و کولونا :

دوو به مه لیه کی کونی به ناوبانگ و ده سه لاتداری ناو شاری روما بوون . گه لی پاپاو

کاردینال و میرو فرماندهی سربازی یان تیدا هه لکه وتوه . بهرده وام له گه ل یه کتردا له نا کوکیدا بوون .

(دهمه تهقی - ل ۳۵ - پراویژ) .

۴۴- مه کیفیلی لیره وه ئیتر مه بهستی له باسکردنی کرداره کانی دوق فالتینه ، واته سیزار بۆرجیای کوری پاپا ته لیکساندهر نهک پاپا خوئی . چونکه نه وه خته بووبوه سهر کردهی سوپاکه ی باوکی و کهوتبوه داگیرکردنی نهو شارو مهمله که تانه ی که فهره نسایی یه کان نه یگه یشتبوونی وهک (ئیمولا و قورلی و پزاروو توربینوو . . . هتد) . (ع. ح)

۴۵- سینیگالیا - Sinigaglia

بریقی یه له شاری سینیگالی کای زه مانی رۆمانه کان و ده که وپته سهر دهر پای ته دریاتیک نزیک ی شاری نه نکوتا . له سالی (۸۲-پ.ز) دا (پومی) تالانی کردوه . له سه ده ی پینجه مدا جووته (قوط) رۆژاوا یی یه کان داگیران کردوه . ئینجا له سه ده ی هه شته مدا لۆمباردیایی یه کان و له سه ده ی نویه مدا عهر به کان . تا له سه ده ی سیازده یه مدا له نهنجامی به یه کادانی نیوان جوبلف و جیلیندا ویران بووه . (کومیدیا - به هه شت - ل ۳۱۸ - پ ۵۸) .

۴۶- پیروجیا - Perugia پایته ختی ههریمی ئومیریا به . له وه ختی خویدا قه لایه کی سه ختی ئیتروسکه کان بووه . له سالی (۳۱۰-پ.ز) وه که وتوته ژیر حوکمرانی ی رۆم و وه بووه به مهیدانیکی جهنگی ناوخوئی رۆمانه کان . له سالی (۴۱۰-پ.ز) دا ناگستوس داگیری کردو سووتاندی و به لām دوا یی بنیاد نرایه وه . له سه ده ی شه شه مدا (تۆنیلان) ویرانی کردوه و به لām له سه ده ی یازده یه مه وه رووی له گه شانه وه و ده سه لانداری کردوته وه ، تا له ده ور به ی سالی (۱۳۰۰) دا حوکمرانی ی هه موو ههریمی ئومیریا ی کردوه . ئینجا له سه ده ی سازده یه مه وه بوته میرایه تی یه کی سهر به فاتیکان . (کومیدیا - ل ۲۳۱ - پ ۴۳) .

۴۷- باگلیونی - Baglioni

مه به ست له جیامپا و لۆ باگلیونی ی میری شاری پیروجیا به که قه یسه ر بۆرجیا له وه بهر

هیرشی بردبووه سهرو میرایهتی به که ی لی داگیر کردبوو .

مهکیافیللی له (دهمهتهقی) دا حیکایه ته که ی تهواو ده کاو ده لی : «پاپا یولیوسی دووهم.... بپارز، دا (له سالی ۱۵۰۵ دا .ح.ع) که جیامپاولو باگلیونیش له شاری پیروچیا که زورداران ه حوکمرانی ی تیداده کرد ، ده ره پرتی ، چونکه سویندی خواردبوو هه موو ئه و زورداران له ناو به ری که مولکی کلپسه یان زهوت کردبوو .

ئینجا مهکیافیللی وه های ده گیریتیه وه که پاپا به خوی و ژماره به که له کار دینا له کانی و ته نیا تا که یاسا وه که ی خویه وه ، روویان کردو ته شاره که وه که چی له و سه ره وه ئه و دوژمنه جهر به زه یی به یه خسیری له گهل خویدا هینا وه و حوکمرانیکی سهر به کلپسه ی له شاره که دا جی هیشتوه . دوا جار مهکیافیللی روودا وه که وایلیکده داته وه که مه سه له ی خویه ده سه ته وه دانی باگلیونی به و ئاسانی به و بو ئه ویکی نه گرئیس و ناپه سه ند ، له ویزدان پاک و ریژلناتی کلپسه وه نه بووه ، به لک و له ئه نجای سه رکیش و مل پیوه نانی پاپا یولیوس وه بووه که بوکات و شوین و حاله تی تاییه تی خوی پیویست و سوود به خشه و ده بی کوی لی نه کریتیه وه ، چونکه «ده گمه نه خه لکی بتوان زور چاک له زور خراب له یه کتری جو دا بکه نه وه» . (دهمه تهقی- ل ۳۱۰ ، ۳۱۱) .

#### ۴۸- په یوه نندی ی نیوان مهکیافیللی و بوجیا

یه کم په یوه نندی له نیوانیاندا به هوی شوپشی خه لکی شاری ئه ریزووه بووه که قه یسه ر بوجیا هانی بودا و . بوجیا دا وای له فلورنسا کردوه که نوینه ریک بو ئه و مه به سه بنیرن بولای . ئینجا به م بونه یه وه مهکیافیللی له گهل سو دیرینی سه روکی فلورنسادا چوه بولای و بو یه که بحار بینویتی و بوی ده رکه وتوه که مه به ستی گورپینی رژی می جه مه ووری بووه له فلورنسادا . ئه مه له سالی (۱۵۰۲) دا بووه .

هه ردوای ئه وه به ماوه به که مهکیافیللی بوته وه به نوینه ری فلورنسا له لای بوجیا و سی مانگ له گهلیدا ماوه ته وه . له و ماوه به دا دیویتی که چون شاری بیرگولا ی ناآن کردوه و په لاماری فوسومیزوی داوه له گهل ئورسینی یه کاندایه نگا وه و چون به هوی گفت وگو کردنه وه و به فرت و فیل . سه رکرده کانیا نی بانگ کردوه بو سینیکا گلیا و

لهوی قهلاچوی کردوون . ئیتر مانهوهی له گهلیدا لهو سی مانگه داو بیینی ئەم کاروکردارانی ، وایان له مهکیاڤیلی کردوه که له کتیه کهیدا (میر) به غوونهی شیرو ریوی به کهی دابنی و زور جار ئیشارهتی پییدا .

دوا بهیوهندی مهکیاڤیلی له گهل قهیسەر بۆرجیادا ، له دواي مردنی باوکی و ههلبژاردنی یولیوسی دووهمدا بووه بۆ پاپایهتی که بۆرجیا ئەو وهخته تازه له نهخۆش به کهی زرکاری بووه که وتوته وه سه رپی . جا مهکیاڤیلی نامهیهکی داوهتی که بۆ ئەنجومەنی بالای فلۆرنسای نووسیوه و نکای لی کردون ریگا به بۆرجیا بدهن که بهخاکی فلۆرنسادا به رهو رۆمانا تیپه ری . بهلام ههر به دوايدا نامهیهکی تری بۆ ناردوون که تیایدا داوای کردوه ئەو نامهیهی دهستی بۆرجیا پشت گوی بجنه . (دهمهتهقی-ل ۵۲، ۵۱) .

۴۹- کۆلونا - Colonna مه بهست له کاردینال جیوفانی کۆلونا به که له بنه ماله ی کۆلونا بووه له سالی (۱۵۰۸) دا مردوه .

۵۰- ئەسکانیۆ - Ascanio کاردینال ئەسکانیۆ سفۆزایه . برای لۆدوفیکۆ سفۆززا بووه که له سالی (۱۴۹۲) وهه کرابووه (جیگر) به سه ر تهختی میرایهتی ی میلانه وهه ئینجا له سالی (۱۴۹۴) دا بووه میری تهواوهتی میرایهتی به که . ئەسکانیۆ له سالی (۱۴۹۲) دا له پال جیلیانو دی زوڤیریدا یه کیک بوو له دوو هاوشانه ههره گه وه که ی کاردینال رۆدریچۆ (ئەلیکساندەر) بۆ ههلبژاردن بۆ پاپایهتی و بهلام ئەوه بوو رۆدریچۆ به تهماعی ئەوهی بیکاته راویژکاری خوی ، ههلی خه له تاندو رایکیشایه پال خوی . ئیتر به دوايدا سال هات و سال تیپه ری و ئەسکانیۆ چهند جار یک به پی ی ئال و گۆری بارودۆخی سیاسی ، لی هه لگه رایه وه دایه وه پالی ، تا له ئەنجامدا دواي مردنی فرسه تی بۆ هه لکهوت که ههر هیچ نه ئی نه یه لی کۆره که ی (قهیسەر بۆرجیا) ئیدامه به فه رمانه روه وای بنه ماله که بدا . (لۆکریشیا بۆرجیا-ل ۳۰ ، ۳۸) .

۵۱- ئەم قسه یه ی مهکیاڤیلی واده گه به نی که سان پیترو ئادفینکولا به ناوی یولیوسی دووه مه وه کرابی به پاپا . بهلام له رۆمانی (لۆکریشیا بۆرجیا) دا واباس ده کری که کاردینال جیلیانو دی رۆڤیری به و ناوه وه کراوه به پاپا (ح.ع) .

## ۵۲- ئاگاتوکلیس - Agatocles

(۳۶۱ - ۲۸۹ پ.ز). پادشایه کی زۆرداری سیراکۆزه (سیکیلیا - صقلیه) بووه. له پایه و پله یه کی زۆر نزمه وه پیگه یشتوه به رزبۆته وه بوته فهرمانده یه کی سهر بازی. به تاوانی پیلانگێران دژی حکومه ته که ی گونا بهار کراوه له شار دوور خراوه ته وه. به لām به خۆی و له شکریکی به کریگێراوه وه گه راوه ته وه و شاره که ی داگیر کردوه و هموو ئەندامانی ئەنجومەنی پیران و ههزار که سی له خه لکه که ی کوشتوه و خۆی تیدا کردۆته تا که میوه به دوایدا. جه نگیکی له گه ل کرتاجه یی یه کاندایه رپا کردوه که تیایدا شکاوه و له شاری سیراکۆزه دا ئابلۆقه دراوه. به لām خۆی له ئابلۆقه دانده که ده رباز کردوه و چوه بو سهر روی ئەفریقا و له و یوه که وتۆته وه په لامار دانیان. (ده مه ته قی - ل ۱۳۲، ۴۷۶، ۴۸۱، ۶۲۵).

۵۳- سکیلیا - Sicilyا ناوه که ی له یه کێک له و گه لانه وه وهرگێراوه که شالآویان بو بردوه و تیایدا جیگیر بوون. پیشتراوی (تریناکریا - Trinacria) بووه که مانای (زه وی یه سی سووچه که) ده به خشی. دوورگه یه که و ده که و یته خوارووی شیوه دوورگه ی ئیتالیا وه که ندای مه سینا له یه کترین جیا ده کاته وه. سیراکۆزه و تاینیوم له شاره میژووی به کانیی. (گه و ره ترین... ل - ۴۸ - په راویز - ۵۱).

۵۴- هامیلکار - Hamilcar (..... - ۲۲۸ پ.ز). له سالی (۲۴۶) داو له رۆژانی (جه نگی یه که می پۆنی) دا (۲۶۴ - ۲۴۱) که له نیوان رۆما و کرتاجه دا رووی داوه، ئەم فهرمانده ی له شکری کرتاجه یی یه کان بووه له سیکلیادا. ئینجا وه ختیک کرتاجه یی یه کان له ئەنجامی به زینی ئەو هیزه ده ربانی یه یاندا که له سیکلیا وه بو داگیر کردنی رۆما رووی کرد بووه ئیتالیا و له سالی (۲۴۱) دا ناچاری پیکهاتن له گه ل رۆما دا بوون، ئەم سیکلیای جی هیشت و گه راپه وه بو کرتاجه که هه ره له وه خته دا هیژیک سهر بازه به کری گێراوه کان یاخی بوو بوون و کرتاجه یان ئابلۆقه دا بو. به لām هامیلکار زال بوو به سهر یانداو شاره که ی له چنگ رزگار کردن و ئیتر به وه پایه و پله ی هینده به رزبووه وه که وه که تا که حوکمرانیکی لیها ت. هه ره ها له سالی (۲۳۷) دا ئیسپانیای به و نیازه داگیر کرد که بیکاته بنکه یه که بو به گژداچوون و داگیر کردنی رۆما

به لآم له سالی (۲۲۸) دا له شهر پکدا لهوی کوزراو تهواوکردنی نه خشه که ی بو هانیالی کوری جی هیشت . (گه وره ترین...، ل - ۱۵۸ ، پ - ۱۴۳) .

۵۵- جیوفانی فرگلیانی - Giovanni Fogliani . میری شاری فیرمو بووه و کوشته که ی له سالی (۱۵۰۲) دا بووه .

۵۶- پاولو فیتیلی - Paolo Vitelli . فلورنسانی یه کان له سالی (۱۴۹۹) دا تومه تی ناپاکی یان دابه پالی و یعدامیان کرد .

۵۷- فیتیلوزو - Vitellozzo . میری سینا دی کاستیلو بووه . یه کیک بووه له و .

میرانه ی قه یسه ر بورجیا له سالی (۱۵۰۲) دا له قه لاچوکردنه که ی سینیکاگلیادا کوشتی .

۵۸- پاپا یولیوسی دووه - Julius . ۱۱ . دوی مردنی پاپا ئه لکسانده ری شه شه می باوکی قه یسه ر بورجیا له مانگی ئای (۱۵۰۳) دا ، کاردینال بیکولومینی بو پاپایه تی هه لپژدراو ناوی پاپا بیوسی هه شته می وه رگرت . به لآم له بهر شه ی زور پیربووه ته نیا بیست و هه وت روز پاپایه تی کردوه و مردوه . شه وه خته قه یسه ر بورجیا که تا دوو سی مانگ له وه بهر له هه ره تی ده سه لاتیدا بو ، گرو له ی ته واو که وتبووه لیژی . به سه ریک جه ماوه ری گه لی شاری رومنا به خوینی سه ری تینووبوون و به سه ریک له شکره که ی له ده وری پاشه کشه یان لی کردبوو ، به سه ریکش شه وه نه خوشی یه ی له گه ل نه خوشکه وتن و مردنی باوکیدا تووشی بووبوو له پهل وپوی خستبوو . ئا له و وه خته دا کاردینال جیلیانو دیلا رو فیری ی کونه دوژمنه که ی بنه ماله که یان ، بووبوو به کیک له پالپوراه به هیزه کان بو هه لپژاردن به پاپا . تا شه ساته بورجیا هیشتا به لایه نی که مه وه خاوه نی ده نگی یازده کاردینالی ئیسپانیایی بوو که به به ری یه وه مابوو کاریان تی بکا . به لآم وه ک مه کیافیلی خوی له کوتای به شی هه وته می کتیه که یدا به وردی له چهن د پریکدا باسی کردوه ، بورجیا به پشتگیری کردنی هه لپژاردنی کاردینال جیلیانو (یولیوسی دووه) به پاپا ، له و وه خته ناسکه دا هه له یه کی کوشنده ی کردوه و چالی بو خوی هه لکه ندوه . مه کیافیلی باسی چویتی هه لکه کردنه که ی نا کا . به لآم له (لوکریشیا

بۆرجيا) دا چيرۆك نووسانه حيكايه ته كه ده گيرېته وه كه چۆن كاردينال جيليانو فرسه تى لهو حاله تى كه ساسى و كلۆلى يهى هېناوه كه تى يكه وتوه وهلى خه له تاندوه و واى ليكردوه كارديناله ئيسپانيانى يه كانى بو قايلى بكا دهنگى بدهنى ، بهرامبهر به ياريدهدانى له ده سگيرخسته وهى ده سه لانه كى پېشوويدا . كه چى ههر دواى هه لېژاردنى به پاپا . فهرمانى گرتن و چه پس كردنى دا . ئينجا جاريكى تريش توانى ئه و بۆرجيا جه ربه زه درنده بهى جارمان وهك مندالېك فريو بدوا گوايه بهرامبهر به سهروهت و سامانه كى ئازادى بكا . كه چى له م ده رگاوه به ره للاى كردوه و كردوئى يه وه به و ده رگاى به نديخانه به كى تردا .

به هه ر حال پاپا يوليوسى دووهم بنه مالهى بۆرجياى تيكشكاندو له سه ر شانوى سياسه تى فاتيكان و ئيتالياى ده رهاويشته ده ر . به لام خوى له واقيعى حالدا به هه مان شوين پى پى پاپا ئه ليكسانده رى شه شه مدا رېنگاى گرت به رو ژبانى خوى بو به هيز كردنى ده سه لانى كلېسه و به ر فراوان كردنى ته رخان كردو ده ورېكى بالاى له و جه نكانه دا گېرا كه له سه ره تاي سه دهى شازده به مدا له ئيتاليا دا روويان دا . به لام ده ئى ئه وه ش بليين كه به كېك بووه له و پاپايانهى هوگرى هونه رو ئه ده بو و روشنېرى بوون و ته قه لايه كى زورى بو كه شه پى سه ندىان داوه ، تا ئه و ساتهى له ۱۳ شوبات ۱۵۱۳ دا كوچى دواى كردوه . (رومانى لوكريشيا بۆرجيا) .

۵۹- جهنگى يه كه م (جهنگى پونى) - Punic War زنجيره جهنگى له نېوان

رومان و كرتاجه ئى يه كاندا به هوى ته قه لادانى زال بوونيانه وه به سه ر ناوچهى ده رياى سپى ناوه راستدا رووى دا كه ميژوونوسان به سه ر سى پله دا دابه شيان ده كه ن : ۱- جهنگى يه كه م : (۲۶۴ - ۲۴۱ . پ. ز) : هوى راسته وخوى هاواربردنى ده سه ته به ك له خه لكى شارى (ميكينا) ي يونانى بووه بو رومان . و ده سه ته به كى تريان بو كرتاجه ئى يه كان ، ئه و يش له وه ختيكدا كه پادشاي سيراكوژه (سكليا) هه ره شهى په لاماردان و داگير كردنى شاره كى ليكردون . ئينجا كه هه ردوولا به ده نگ هاوار بوھيئانه كه وه چوون ، له سه ر ئه و مه سه له به لى يان بووه به شه رو كوشتار له به كتر و ئيتر جهنگ له نېوانياندا به يناوبه ين و هه ر جارهى له بهر هوپه ك به رده وام بووه ، تا له ئه نجامدار و مانكان هئيرى ده رياى كرتاجه ئى يه كانيان ته فروتوونا كردوه و ناچار يان

دوون دهست له دوورگه‌ی سکلیا به‌ربدهن .

- جه‌نگی دووهم (۲۱۸ - ۲۰۱ پ.ز) . هوی راسته‌و‌خوی ئه‌وه‌بووه که رۆم

له تەشەنە‌سە‌ندنی ده‌سه‌لاتی کرتاجی به‌کان بۆ ئیسپانیا ته‌نگه‌تاو بوون و ویستویانه به‌ری لی‌بگرن . جه‌نگه‌که (هانیبال) ده‌ستی پیکردوه که له چیای ئه‌لیپ په‌ریوه‌ته‌وه و رۆمای خستوته به‌ر مه‌ترسی یوه . به‌لام (شیپۆن) ی سهر له‌شکری رۆم ، له ئه‌فریقاوه ، واته له پشته‌وه په‌لاماری کرتاجه‌ی پایته‌ختی مه‌مله‌که‌ته‌که‌ی هانیبالی داوه و ته‌نجام به رازی‌بوونی کرتاجه‌یی به‌کان به مه‌رجه‌کانی رۆم بۆ شه‌روه‌ستاندن شکاوه‌ته‌وه .  
۳- جه‌نگی سی‌یه‌م : (۱۴۹ - ۱۴۶ پ.ز) . هویه‌که‌ی ئه‌وه‌بووه که رۆم‌کان ترسیان له هه‌لسانه‌وه‌ی کرتاجه‌و هیرش‌بردنیان بۆ سهر یه‌کیک له مه‌مله‌که‌ته‌ هاوپه‌یمانه‌کانیان لی‌نیشتوه و ته‌جاریش ههر شیپۆن ئاسا ، له‌به‌ری لای ئه‌فریقاوه په‌لاماری کرتاجه‌یان داوه و دای کاول‌کردنی ، کردوویانه‌ته ویلایه‌تیکی ژێرده‌سته‌ی خویان (گه‌وره‌ترین - ل ۱۵۵ - ۱۵۶ - پ ۱۴۲) .

۶۰- نابیس - Nabide

له نیوان سالانی (۲۰۶-۱۹۲ پ.ز) دا حوکمرانی ی سپارته‌ی کردوه . ته‌ختی پادشابه‌تی به‌زه‌وت‌کردن زه‌وت کردوه . یه‌که‌هجار داویتی به‌پال فیلیپی مه‌کدونیایی و ئینجا پۆته‌ دۆستی رۆما . دواجار ئیتولی به‌کان نه‌خشه‌یه‌کیان بۆ کوشتنی دانا که بریتی بوو له ناردنی ته‌لیکسامینیسی هاوولاتی خویان له گه‌ل دوو سه‌د پیاده‌و سی سه‌د سواره‌دا ، گوايه بۆ ئه‌وه‌ی یاریده‌ی بده‌ن و به‌لام ههر هینده‌ی فرسه‌تیان لی‌هینا ، په‌لاماریان داو کوشتیان .

۶۱- سیکستوسی : Cixtos

پاپا سیکستوسی چواره‌مه که دای پاپا بۆلی دووهم بووه به‌پاپاو له سالی ۱۴۸۰ دا مردوه . یه‌کیک بووه له و پینچ پاپایه‌ی که کاردینال (رۆریجۆ بۆرجیا - دای پاپا ته‌لیکسانده‌ری شه‌شم) راویژکاری بووه . (لوکریشیا بۆرجیا - ل ۱۴ ، ۱۵) .

۶۲- ئیامینونداس - Ebaaminondas

دوو قوڵی له گه‌ل بیلۆیداسی هاوه‌لیدا مه‌مله‌که‌تی تیه‌یان له داگیرکاری



سپارتابی به کان رزگار کردوه و پشتیان به خه لکی شارو مهمله که ته که ی خوځان به ستوه .  
 پرچه کیان کردوون و مه شقیکې باشیان پی کردوون و بهوه گره ویان بردوته وه . دواى  
 مردنی نیلوییداس له سالی (۳۶۴ پ.) دا بوته حوکمرانی مهمله که ته که وهك  
 حوکمیکې جه مهووری غادیلانه فەرماپره وایی تیدا کردوه . به لام وهك مهکیافیلی  
 ئیشاره ت ده دا ، دواى مردنی ئه و کار له کار تراز اوته وه و فیلی مه کدونیایی که بو  
 سه رکردایه تی کردنی له شکری مهمله که ته که به کری گیراوه ، دواى یه که م سه رکه وتی له  
 شهر یکدا ، خوئی به سه ریدا کردوته دکتاتور . (دهمه ته قی - ل ۲۳۷ ،  
 ۲۸۶ ، ۲۹۸ ، ۷۴۲) .

### ۶۳- ناراکون - Aragon

هه ریمیکه ده که ویت به باکووری روزه لاتی ئیسپانیاه . له سه ده ی چواره ده مه دا بوته  
 ده وه لئیکې ده سه لاتدارو به تاییه تی بهی بو خوارووی ئیتالیا هاویشته وه وه چه ی  
 پادشاکانی له دواى ئه لفونسوی دووه میانه وه که له سالی (۱۴۴۰) دا ناپولی  
 داگیر کردو خستی به ژرده سستی خو به وه ، که وتنه فەرماپزه وایی کردنی . دامه زینهری  
 بنه ماله ی بوریاش له ئیتالیدا (ئه لفونسو بوریجا که دواى له سالی (۱۴۵۵) دا به  
 ناوی کالیکستوسی سی یه مه وه بو به پاپا) و که مهکیافیلی زور بایه خی به هه ردوو  
 وه چه ی (پاپا ئه لیکسانده ری شه شه م و قه یسه ر بوریجا - سیزار - ی کوری داوه) ، له  
 گه ل له شکره که ی ئه و ئه لفونسو به دا بووه و چوته ئیتالیا وه و تیایدا نیشته چی بووه :  
 (رومانی لۆکریشیا بوریجا - ل ۷ ، ۸) .

۶۴- لیره دا هه ست به ئیکه ل وینکه لی بهك ده کری له نیوان (سفورزا) و  
 (فرانسیسکو) دا که هه ردووکیان ناوی بهك که سن . له ده قه عه ره بی به که وه له  
 ئیتالی به که شهیدا هه روه ها نوو سراوه . به لام له وه ده چی که مه به سستی مهکیافیلی له  
 یه کیک له و دوو ناوه که سیکی تر بووی . (ح. ع) .

### ۶۵- داود - Bavid

یه کیکه له پادشاکانی ئیسرائیل ، نیوان (۱۰۰۰ - ۹۶۰ پ. ز) وهك له  
 (ئینجیل) دا وتراوه ، تابوته پیروژه که ی له (ئینناداب) وه بو (ئوید) و له ویوه بو

(نۆرشەلم) گواستۆتەوۋە . ھەرۋەھا مەکیافیلی لە (دەمەتەقی) دا وای ئیشارەت پێدەدا کە یەکیك بوو لەوانەى (ورگی برسی یەکانى بە خوار دەمەنى ی خوش پڕ کردووە و ورگی پری دەولەمەندانى برسی کردووە) . مەبەستیشى نمونە ھێنانەو ەبە بۆ سەلماندنى یەکیك لە تیورى یەکانى خوێ کە دەلى : (ئەگەر کابرایەك بوو ھوكمپرانىك لە شارىك یا لە دەولەتىكدا و ئەتایبەتى ئەگەر تیايدا شوێن پى یەكى قایمى نەبوو . . . باشتىرین شت بۆ ھىشتەنەو ەى لە چنگیدا ، بە مەرجىك تازەمىرىك بى ، ئەو ەبە کە ھەموو شتىكى سەرلەنوێ و لە سەر بناغەبەكى نوێ تیدا رىك بڤاخەو ە . . . وەك ئەو ەى دەولەمەندەکانى بکاتە ھەزارو لات و پووت و ھەزارەکانى دەولەمەند بکا ، کوتم و ت وەك داود کردى کاتى بوو بە پادشا . (دەمەتەقی - ل ۳۰۹) .

#### ۶۶- شاوول - Saul

(۱۰۲۰ - ۱۰۰۰ پ . ز) . یەكەمین پادشاى ئیسرائیلی یەکانە . فەلەستینی یەکان لە شەرى چىای جیلبوادا بە سەرىدا زال بوون و کە بىنى ھەر سى كۆرەكەى بە بەرچاوى یەو ە دەكوژىن ، مشوێ شىرەكەى چەقاندە زەوى و ورگی خوێ پێدادا و خوێ كوشت . ئەمە لە ئىنجىلدا نوسراو ە .

#### ۶۷- شارلى ھەوتەم - Charle VII

دواى شارلى شەشەم چۆتە سەر تەختى پادشاىبەتى فەرەنساو لە سالانى (۱۴۲۲ - ۱۴۶۱) دا ھوكمپرانى کردو ە .

مەکیافیلی جگە لەم ، لەكتیبەكەیدا ناوى سى پادشاى تری فەرەنساى بردو ە کە ھوكمپرانى کردنىان بەم جۆرە بوو :

لویسى یازدەبەم : ۱۴۶۱ - ۱۴۸۳

شارلى ھەشتەم : ۱۴۸۳ - ۱۴۹۸

لویسى دوازدەبەم : ۱۴۹۸ - ۱۵۱۵

#### ۶۸- جووتەکان - Juts - قوط

بەكێكە لەگەلە سەرەكى بەکانى جەرمەنەکان . لە سەدەى چوارەمى زایندا بوون بە دوو بەشەو ە : رۆژئاواى و رۆژھەلانى .

رۆژهه‌لانی یه‌کانیان نه‌وانه‌بوون که ههر له سنووری ئیمپراتۆریتی جاران رۆما دا  
مانه‌وه . به‌لام رۆژئاوایی یه‌کان رووه‌و رۆژئاوای خوارووی نه‌وروپا کشان و تیايدا  
جیگیربوون . دوا پادشایان (رۆدریک) ناویک بوو که (طارق بن زیاد) له سالی  
(۷۱۱) دا به‌زاندی . (گه‌وره‌ترین . . . . ل ۲۱۴ ، پ - ۲۰۲) .

#### ۶۹- ئاخیل - Achill

قاره‌مانی هه‌ربه‌ناوبانگی جه‌نگه‌ ده‌ سال‌ خایه‌نه‌که‌ی ته‌رواده‌یه‌ که هۆمیرۆس له  
(ئه‌لیازه‌) که‌یدا نه‌مری ی پی‌به‌خشیه ، دوا ی نه‌وه‌ی ده‌ماوده‌م بوو بووه‌ قاره‌مانیکی  
ئه‌فسانه‌یی و گوايه‌ خواوه‌ند تیتسی دایکی ، بو‌ نه‌وه‌ی له‌ به‌شداربوونی شه‌ری ته‌رواده  
رزگاری بکا ، له‌ کانتوور شه‌روونی وه‌رگرتبووه‌وه‌و برده‌بووی له‌ دوورگه‌ی سکیزۆس له  
ده‌ریای ئیجه‌دا به‌ جل‌وبه‌رگی ژنانه‌وه‌ حه‌شاری دابوو . به‌لام ئولیسس و دیۆمید  
پێده‌زان و ده‌چن ده‌یفرێن و به‌شدار ی شه‌ره‌که‌ی ده‌که‌ن و ته‌رواده‌ی له‌ جه‌نگدا  
پێده‌شکێن . له‌ میتۆلۆجیای یونانی و روماندا وه‌ها وتراوه . به‌لام هۆمیرۆسی شاعیری  
مه‌زن له‌ ئه‌لیازه‌ که‌یدا که‌ له‌ سالی (۹۰۰) ی پێش زایندا نووسیویتی ، واته‌ چه‌ند  
سه‌ده‌یه‌ک دوا ی به‌سه‌ره‌اته‌که‌ ، وای باس ده‌کا که‌ فایسی کورپی پادشای ئیلیۆن (واته‌  
به‌ره‌ی لای ته‌رواده‌) ، هیلانه‌ی ژنی پادشای ئاخیی به‌کان (مانیلا) ی فراندوه‌ که‌  
ده‌وتری گوايه‌ جوانترین ئافره‌تی نه‌وسای سه‌رزهمین بووه‌و ته‌نانه‌ت ئاگامینوونی  
پادشای پادشایانی ئاخیی به‌کان ئاشقی بووه‌ . بۆیه‌ ئه‌م ئاگامینوونه‌ی پادشای  
پادشایان . گالی . گشت پادشایانی ئاخیی به‌کانی بو‌ یاریده‌دانی مانیلاو سه‌نده‌وه‌ی  
هیلانه‌ داوه‌و له‌وه‌وه‌ شه‌ره‌ ده‌ سال‌ خایه‌نه‌که‌ی ته‌رواده‌ ده‌ستی پێکردوه‌ که‌ ئاخیل  
تیايدا بو‌ته‌ قاره‌مانی هه‌ره‌ مه‌زن و به‌ناوبانگ و وینه‌یه‌کی رۆسته‌می زالی شانامه‌که‌ی  
فیرده‌وسی یه‌ -

ئینجا مه‌کیافیلی که‌ ئیشاره‌ت به‌ ئاخیل و ئه‌سکه‌نده‌ری گه‌وره‌ پێکه‌وه‌ ده‌دا ،  
دیاره‌ مه‌به‌ستی نه‌وه‌یه‌ که‌ شوێن پی‌ هه‌لگرته‌ی که‌ له‌ پیاوانی له‌وه‌ به‌ر بکا ته‌ بنه‌مايه‌ک بو‌  
هه‌ر که‌ سیک بیه‌وی رینگای بوون به‌ که‌ له‌ پیاوی وه‌ک نه‌وه‌ی پێش خوی بگرته‌ به‌ر .

ئاخيل به حساي تهفسانهي ده ماودهم بي يا به حساي هوميروس و يا  
 سرچاوه کافي تري ميژوو ، وای باس ده کهن که لويکي جهنگ ناميزي هيچگار  
 چابووکي هيچگار به کاربووه به لام زوريش به رحم و به زه بي بووه ، ته گهرچي  
 وه ختيک وای پيوست کردبي که ره رحم و به زه بي ته و او له دلي خوئي دهریکا ، بي  
 سيودو وليکردن کردوبي و خوئي لي لانه داوه ، وه که له دوا روژاني شهري ته رواده دا  
 بهرامبر به قاره ماني هره مه زني ته رواده بي يه کان (هيکتور) ي براي فاييس کردي و  
 نينجا دواي تر لي ي پاشگهز بووه وه .

دواجار ده بي تهوش بلين که هر تهو ئاخيله مه زنه ، به کوپره تيرنكي لاهه کي ي  
 فاييسه شه ره لگيرسي نه ره که ي جهنگه که کوژرا . (گه وره ترين ... پ ۲۳-ل ۳۲) .  
 ۷۰- يوليوس قهيسره Julius Caesar (۱۰۰-۴۴ پ.ز) . له گهل پومپي و  
 مارکوس کراسوسدا که دوو فرمانده ي سهربازي و سياسي تري تهو سهرده مه ي  
 روم . بوون . سي قولی و به هاو به شي ئيمپراتوري ي به که يان به رپوه دهر د . له سالي  
 (۵۵ پ.ز) دا مارکوسيان به خوئي و له شکر ي که وه رووه و سووريا بو جهنگ کردن  
 له گهل فارسه کاندا کشاو به لام دواي شکستي هيناني له سهرده ستي سورينازي  
 فرمانده ي فارسه کاندا ، له کشانه وه يدا پيلانيکي لي کراو کوژرا . به دوايدا له سالي  
 (۵۲ پ.ز) دا ، له سهر ته وه ي که پومپي ته قه لاي ده دا خوئي بيته تاقه حوکمراني  
 ئيمپراتوري ته که ، ناکوکي يان که وته به ينه وه و پيکدا هه لگزان و له نه نجامدا قهيسره له  
 شهري فرساليادا که له سالي (۴۸-پ.ز) دا له نيواندا رووي دا ، سهرکه وت و پومپي  
 هه لات بو ميسرو له وي له لايه يه کيک له تهفسره کافي يه وه کوژرا . ئيتير قهيسره خوئي  
 بوو به تاقه حوکمران ، تا ته و يش له سالي (۴۴-پ.ز) دا به ده ستي پرتوتومي  
 هاوه لي و سهرداراني روم کوژرا .

۷۱- ئيکزونوفون Xonophon (۴۳۵-۳۵۴ پ.ز) . ميژوونوسيکي يوناني به .  
 له فرمانده سهربازي يه کافي تهسينا بووه . قوتاي و براده ري سوکرات بووه . بو  
 ماوه به که چوته لاي کورشي پادشاي فارسه کان و ئيشي بو تهو کردوه و کتيبيکيشي به  
 ناوي (ميژووي زباني کورش) وه داناه که مه کيا فيلي له کتيبي (دهمه ته قي) که يدا ، له

زۆر شویندا که باسی کورشی کردی ئیشارهتی پیداهو شتی لی وه رگرتوه . ههروه ها زیاتر مهیلی به لای سهارتادا چوه . گهلی کتیی میژووی و فهلسهفهیش داناون ، لهوانه کتیی (هیرو) که له زۆرداری دهوئی .

۷۲- شپیون - Scipione (۲۳۴-۱۸۳ پ. ز) . فرماندهیهکی سهربازی گهلی بهناوبانگ و لیها تووی رۆما . بووه له سالی (۲۰۲ پ. ز) دا له شهیری (زاما) دا بهسه هانیالی کرتاجهیدا (۲۴۷-۱۸۳) زال بووه که لهوه بهر زۆریه ولاتی رۆماکانی داگیر کردبوو . مهکیاییلی له (دهمهتهقی) دا چهندین جار ئیشارهتی پیداهو گهلی نمونهی لهسه هیناوهتهوه . ههروه کوو دانتی ش به ریزلینان و ستایشکردنهوه ئیشارهتی پیداهو (کۆمیدای خاوهندی - ل ۴۶۴ - دیری ۶۱) . بهلام دهی ئهوه بلیم که وه رگیره کهی له پهراویزهکانیدا سی میژووی جیا جیای بو ئهوه شهیری زامایه داناهو .

۷۳- پیستویا - Pistoia (پیستولا) شی پیدهوتری و له کۆندا ناوی پیستۆریا بووه . ده که ویت به کوری رۆژئاوای فلۆرنساوه (۲۰) میل لیوهی دووره . (دهمهتهقی - ل ۷۰۰ - پ ۱) .

۷۴- فیرجیل فیرجیلۆس - Virgil Virgilus (۷۰-۱۹ پ. ز) . شاعیری گه وری رۆما نه . له نزیک شاری (مانتوا) دا که ده که ویت به سهرووی ئیتالیای ئیستاوه له دایک بووه . له شاری کریمونا (میلان) و ناپولی خویندویتی . به سهراپای ناوچهکانی ئیمپراتۆریدا گهراوه . له شاری (براندیزی) که ده که ویت به خوارووی ئیتالیاوه مردوه . (ئه نیا ده) په کیکه له شارهکانی که هاوشانی (ئه لیاژه) کهی هو میرو سه . ههروه ها (دانتی) هینده به شاعیریکی گه وری لیها تووی داناهو که له گه شته کهی خویدا بو ئه وه دنیا (کۆمیدای خاوهندی) ، کردویتی به هم هاویری گه شته کهی و هم چاوساگی خوی .

۷۵- دیدو - Dido له میتۆلۆجیای یونانیدا ، کهچی بیلۆسی پادشای (صور) وه خوشکی بیجالیونه : که میرده کهی خوی کوشتوه ، ئهوسا ئهم ناچار بووه هه رچی گهنجیکی باوکی هه بووه بۆیان به جی ماوه ، له گه ل خویدا بیات و خوی بگهیه نیته

با کووری ته فریقا . ئیتر گوايه لهوێ خاکی کرتاجه ی له پادشای لیبیا بهو گهنج و سامانه کړیوه و خوێ تیدا جیگیر کردوه . ده سوتری گوايه بو ئهوهی شوو به ئایاریاسی پادشای لیبیا نهکا ، خوێ کوشتوه .

۷۶- هانیبال - Hannibal ۲۴۷-۱۸۳-پ.ز) . کوری هامیلکاره و فهرمانده و سه ره لشکری هه ره به ناویانگی کرتاجه بووه . که باوکی له سالی (۲۲۸-پ.ز) دا کوژرا ، ئهم له گه له هازدرۆبالی زاویدا دوو قوڵی سه رکردایهتی له لشکری کرتاجه ی په کانیان ده کرد . به لām که هازدرۆبال له سالی (۲۲۱-پ.ز) دا کوژراوه ، ئیتر ئهم که هیشتا ته مه نی (۲۶) سال بو ، بووه به تاقه فه رمانده ی له شکره که و له بهر ئه وهشی سویندی بو باوکی خواردبوو که تهخت و تاجی ئیمپراتوزیتی رۆما تیک و پیک بنی ، به خوێ و له شکره که وه به ریگای ئیسپانیادا به ره و ئیتالیا که وته ری . له شکره که ی له سه ره تادا له (۳۰) هه زار سه ربازی پیاده و شهش هه زار سواره پیک هاتبوو . به لām به ده م ریوه تا ده هات زیادی ده کردو که نزیک ئیتالیا بووه ژماره یان گه یشتبووه (۹۰) هه زار پیاده و (۱۲) هه زار سواره و ژماره یه کبی زور ههسترو و لاخی ترو (۴۰) فیلش و دهوتری که ماوه ی نیوان سه ره تاو کوژانی له شکره که ی (۲۰) میل بووه .

هانیبال له چه ندین شه ردا به سه ر رۆمه کاندا زال بووه و راوی ناو ن تا ته واو له رۆما نزیک بوته وه و ته نیا چه ند میلیکی مابوو بیگاتی و که چی له ویدا راوه ستاوه بو ئه وه ی ماوه ی هه سانه وه به له شکره که ی بدا . جا دهوتری له و ماوه یه دا له شکره که ی (شاری کاپوا) دا به را بوارد نه وه خه ریک بوون و ئه وه بوته هوێ لاواز بوونی .

به هه رحال (شیپۆن) ی فه رمانده ی لیها تووی رۆمه ، له و هه خته دا فرسه تی ههنا وه به لām له بری ئه وه ی روو به رووی هانیبال بیهته وه له ئیتالیا دا له گه لیدا یچه نگی ، ئهم به خوێ و له شکره که یه وه له ته فریقا وه شالاوی بردوه و به ره و کرتاجه ی پایته ختی و لا نه که ی هانیبال کشا وه . ئه وسا هانیبال ناچار بووه به خیرانی له ئیتالیا بکشیته وه و بجیی به هاواری کرتاجه وه . ئینجا له سالی (۲۰۲-پ.ز) دا له گه له شیپۆندا له نزیک شاری (زاما) دا به یه کیاندا داوه و دوا ی شه رپکی درێزخایه ن ،

هانیال شکستی هیناوه له شکره‌ی شکاوه .

دوای که به ناچاری له گهل رومادا په یمانی ناشتی به ستوه ، کرتاجه‌یی به کان تاوانی ناپاکی بان داوه ته پالی و ئه‌ویش له ئه‌نجامیدا هه‌لاتوه بو سووریا . به‌لام (پروسیاسی به‌که‌م) ی پادشای بیسینیا ناپاکی ی له گهلدا کردوه و یستی به‌که‌م ست برۆمانه‌کان ئیتر وه‌ختیک سهربازه‌کانی رومادا ئابلووقه‌یان داوه ، ئه‌م بو ئه‌وه‌ی تووشی زه‌لیلی نه‌ی و نه‌یه‌ن به‌کوټ و زنجیر کراوی به‌شه‌قامه‌کانی رومادا بیگیرن . به‌زه‌هر خوی کوشتوه . (گه‌وره‌ترین... ل ۱۵۸-۱۶۴) .

۷۷- فابیوس ماکسیموس - Fabius E Maximus به‌ (له‌سه‌رخن) ناسراوه و چه‌ند جاریک و یه‌که به‌ دوای یه‌کدا به‌ کونسول و چاودێرکار (کونسور) و دیکتاتور له‌ رومادا هه‌لبژێردراوه : له‌ سالی (۲۳۳ پ.ز) دا که‌ کونسول بووه ، ولاتی لیگواری به‌کانی داگیر کردوه . له‌ وه‌ختی جه‌نگ له‌گهل هانیالدا کراوه به‌ دیکتاتور و له‌و جه‌نگه‌دا سیاسه‌تیکی به‌رگری کردنی تایه‌تی گرتوته‌به‌ر.. به‌رگری کردن به‌ هیواشی و له‌سه‌رخوو بو ماوه‌یه‌کی دوورودرێژ که به‌ سیاسه‌تی فابیزم ناسراو بزوووته‌وه . سوشیالیزمی به‌که‌ی فابی به‌کانیش (کوټایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌ سه‌ره‌تای بیسته‌م و له‌ گه‌لیاندا ئه‌دیپ و روونا کبیری ناسراو به‌رناردشو) هه‌ر له‌وه‌وه هاتوه . هاوه‌له‌کانی له‌ ئه‌نجومه‌نی پیراندا له‌ سه‌ره‌تادا له‌م سیاسه‌ته‌ی نارازی بوون . به‌لام دوای ژێرکه‌وتنی رومادا له‌ شه‌ره‌ قورسه‌که‌ی (کانی) دا سالی (۲۱۶ پ.ز) له‌ رووی هانیالدا ، ناچار مه‌جبوری بوونه‌وه و ئه‌وه‌بوو به‌ دوایدا له‌ سالی (۲۰۹) دا تۆرتوی سنده‌وه . له‌ گهل (شیپون) دا له‌سه‌ر ئه‌و سیاسه‌ته‌ جه‌نگی یه‌ی ده‌ی بگیریته‌به‌ر نا‌کۆک بوون . له‌ سالی (۲۰۳) دا مرد .

ئینجا دوای ئه‌م سه‌ره‌قه‌له‌مانه ، به‌ پێوستی ده‌زاخم حیکایه‌ته‌که‌تان به‌و شیوه‌یه‌ی مه‌کیافیلی له‌ (ده‌مه‌ته‌قی) دا ده‌یگیریته‌وه بو باس به‌که‌م .

۱- هانیال پادشای کرتاجه (۲۴۷-۱۸۳ پ.ز) ئه‌و رۆژگاره ، شالاوێکی ئی‌ئامانی ئه‌وتوی هیناوو که‌ سه‌راپای ئیسپانیو زۆربه‌ی خاکی ئیتالیا ی داگیر کردبوو ، له‌ هه‌مووشی به‌ناوبانگ تر تێپه‌ر بوونه‌ سته‌مه‌که‌ی بوو له‌ زنجیره‌ شاخی ئه‌لپ و له‌ ئه‌نجامدا

رۆما خویشی که وتیوه بهر مه ترسی یه کی که وره وه .

۲- فابیوس تهو وه خته سه ره لشکری رۆما . بوو که له شکره که یان له دوو شه ری که وره دا له رووی هانیایی که نهج و کارامه و مهستی نه شهوی سه ره که وتندا شکستی هینا بوو... دوو جار شکستی و به دوایدا وره بهردانیکی سامناکی سه ربازانی تهم جه مهووری یه ته نمونه یی یه (له باری سه رنجی مه کیافیلی یه وه) .

۳- کارامه یی و دوو و وردینی یه که ی فابیوس له وه دا بوو که بریاری دا تهو تین و ته و ژمه بی ئامانه ، به سه برو هینی و له سه رخوی یه کی درێخایه نه وه به ره نکاری بکری .

۴- به لام تهم سیاسه ته نه بووه جیگای ره زامه ندی گهل و نهجمه یی پیران و بگره هه مرو لی بکهوته تهقه و تانوت لێدانی . بۆیه تهو لی خراو به دوایدا (شیپۆن) ی به ناوانگ هاته کا به وه .

۵- که چی وه ختی شیپۆن هاته بهر مه یدان ، میژوو سه مانندی که تهگره فابیوس بهو جوړه کرداری نه کرد به که کردی ، تهم تهو سه ره که وتندی به سه ره هانییالدا بۆ بهدی نه ده هینا که له سالی (۲۰۲) دا بهدی هینا .

۶- دوا جار دهی تهوه بلیم که لهو سه رده می نیمپراتۆریی رۆما دا (سه رده می رژیمی جه مهووری) ، گهل خوی به نهجمه یی پیران و به ره ی سه ردار و سه روهران و ته ندامانی (تریبون) (پارێزگاری که ران له جه ماوه ری گهل که به هه لپێژاردن له لایه ن خوێنا وه هه لده پێژردان) ، هاوولانی یه کی هه لده پێژاردو ده بکرده دیکتاتۆر بۆ روو به روو بوونه وه چاره سه رکردنی حاله تیکی تایبه تی تهواو سه خت و ستم ، ده بانکرده بهر پرسیارو به دوایدا ئیتر ئاسایی بوو لهو دیکتاتۆریی بهی بکهوی بای بگری .

۷۸- کانتور (شرۆن) - Canture . به کی که لهو گیان له به ره تهفسانه یی یانه ی که نیوه ی له شیان ئاده میزاده و نیوه که ی تری ئازه ل و تهفسانه که ده رباره یان ده لی که له هه ور له دایک بوون .

۷۹- جیوفانی بیئتیفوگلی - Giouanni Bentivogli (۱۴۴۳-۱۵۰۸) . بنه ماله که «بیئتیفوگلی» به درێژایی سه ده ی یازدهیم فه رمانه وایی شاری بۆلۆنایان کردوه . ناودارترین پیاویان جیوفانی بووه که له سالی (۱۴۶۴) دا ته ختی میرایه تی یه که ی باوکی سه ندۆته وه بۆته فه رمانه وای بۆلۆنا . تهو ته گهرچی بایه خی به هونه رو ته ده ب و زانیاری داوه و بۆلۆنای کردۆته شاریکی جوان ، به لام له حوکمرانی کردندا دلره تی و جه رهزه و ئازارده ر بووه . دوا ی (۴۴) سال فه رمانه وایی کردن ، پاپا بۆلیوسی دووهم



له سالى (۱۵۰۶) دا له شاره كه دهري پهراندوهو له گهل خيزانه كهيدا ههلا توه بو ميلان و دواى ئهوه به دوو سال مردوه . فهره نساى به كان له سالى (۱۵۱۱) دا ههردوو كوره كهيان گهراندوتوه سهر تهختى ميرايه نى بولوناو به لام بو سالى دواى ، پاش به زين و كشانه وى ئهوان ، له شاره كه دهركراونه توه . «ئينجا مه كيا فيلى كه دهلى : (هانيبال بيتي فوگلى مىرى بولوناو باپىرى مىرى ئىستا به ريز هانيبال - مه به سى هانيبالى كورى جيو فاني به دياره هيشتا ئه م دهركردنه رووى نه داوه . ح.ع» (دهمه ته قى - ل ۳۱۰ - په راويز) .

۸۰- ماركووس ئوريليوس - Marcos Aurelios (۱۲۱-۱۸۰ ز) . له سالى (۱۶۱) دا بووه به ئيمپراتور . ههر له مندا لى يهوه به روشنبىرى يهكى بالا پهروه ده كرابوو . سهر به فله سه فهى رواى بوو . ههروه كو پتر به لاي سوقييدا دايد ه شكاند . له سه رده مى خويدا گه لى ههنگاوى بو چا ككردنى بارى ئابوورى ناوه . كيسيكيشى به ناوى (وردبونوه) وه داناوه .

۸۱- كومودوس - Commodos كورى ماركووس ئوريليوسه . له سالى (۱۸۰ ز) دا بوته ئيمپراتور تا سالى (۱۹۲ ز) جوكمپرانى كردوه . ئه م به پيچه وانهى باوكى يهوه ، مروقيكى داويزن پيس و به دره وشت بووه كه ته نانه ت به ده سى ئافره تىكى قه پاته مى خوى كوزراوه مه كيا فيلى حيكايه تى كوشتنه كهى ده گيرته وه وه ده لى : «ئيمپراتور كومودوس دوو براده رى زور دلسوزى هه بوون كه لايتيوس و ئيليكتوسيان ناو بوون و سه ركردايه تى ياساوله كانى خوى پى سپاردوون . ههروه كو ئافره تىكى قه پاته شى هه بووه كه مارسىاى نابووه و زورى خوشويستوه . دوو براده ره كهى له سه ر ئه و ره وشتهى سه رزه تشتيان كردوه و قسهى توندوتيزيان پى وتوه . بويه بريارى داوه ههردووكيان و مارسىاش له گه لياندا بفه وتينى . ئينجا ده وترى گوايه ليسته يه كى به ناوى هه رسيكيان و چهند كه سايىكى تريس نووسيوه كه بو شه وى بيانكوژى و خستوتى به زير سه رينه كه يهوه . ئينجا به دوايدا كه چوته حمام بو خوشتن ، يه كيك له مندا له بچكوله كانى كه زورى خوشويستوه ، چوته زوره كهى و له سه ر جيگا كهى بارى

کردوهو به رېکهوت لیسته که ی به رده ست که وتوهو ده ری هیناوه . که له ژوره که هاتوته دهره وهو لیسته که ی به ده سته وه بووهو هر به رېکهوت مارسای توش هاتوه ، لیسته که به رچاوی مارسایا که وتوهو تهویش دواي خویندنه وهی ، هه رخی را لایتیوس و ثیلیکتوسی ناگادار کردوهو تیرسی قوئی که سه یریان کردوه و ا مردن زوری بو هیناون ، بریاری کوشتنی تیمپراتوریان داوهو هر که شهو داهاتوه کوشتیانه . لیره دا ده یی ئیشارهت به وه بدهم که مه کیافیلی له شوینیکی کتبی (دهمه ته قی) که یدا به هه له ده یخاته ریزی تیمپراتوره چا که خوازه کانه وه . هه روه کوو له شوینیکی تر دا (ل ۶۰۲) ناوی یه کیک له دوو براده ره که ی به بیرینیس ده با . (دهمه ته قی ل ۴۰ ، ۶۰۲ ، ۶۱۳ ، ۶۲۷) .

#### ۸۲- بهرتیناکس - Bertinacs له سالی (۱۹۲-ز) دا بوته تیمپراتور .

مه کیافیلی له (دهمه ته قی) دا ئیشارهت به جوړی کوتای هاته نه که ی ده داو ده لی : «لهو بیست و شه ش تیمپراتوره ی له نیوان قه یسه رو مه کسیمینوسدا حوکمرانیان کردوه ، سازده یان به کوشتن کوژراون و ته نیا ده یان مردنیکی ئاسای مردوون . ته ناته ئه گهر هه ندیک له وانه ی کوژراون پیاو باش بووین وهک گالیو بهرتیناکس ، ئه و کوشته که یان ئه نجای ئه و حاله قی گهنده لی یه ی نیوان سه ربازانی تیمپراتوره کانی پیش خو یان بووه که له کابه دا بووه» ئینجا هر به دهمی یه وه ده لی : «یا ئه گهر یه کیک له وانه ی ئاسای مردوون پیاویکی شه رخوا ی وهک سیفیروس بووی ، ئه مه ده یی یه کم بدریته پال خوشبه ختی یه که ی و دووه میش ئازایه قی یه که ی که به ده گهن هه لده که وی ئه م دوو سیفه ته پیکه وه له مروقیکدا کوینه وه» . (دهمه ته قی - ل ۲۵۶ ، ۲۵۷) .

۸۳- کاراکالا - Caracalla (۱۸۶-۲۱۷ ز) . مه کیافیلی له (میر) دا ده لی کوری ئه ننونیوسه . له کاتی کدا وه رگپری دهمه ته قی له په راو یژیکی خویدا ده لی کوری گه وره ی تیمپراتور سپتیمیوس سیفیروسه و له سالی (۲۱۲) دا به هاو به شی له گهل گیتای برا بچو و کیدا بوونه ته تیمپراتور . به لام هر له و ساله دا برا که ی خو ی کوشته و بوته تاکه تیمپراتور . سه رده می حوکمرانی یه که ی پر له پیاو خراپی و زور داری و زه وتکاری بووه . له ئه نجامدا له سه ر ده ستی ما کرینوسدا کوژراوه . (دهمه ته قی - ل ۶۱۳) .

۸۴ **ماکرینوس** **Macrinus** به کیک بووه له پیشه‌وا سهربازی به‌کافی کاراکالاو سهرکردی نهو له شکری بووه که ناروونتی بوولاتی میتوتامیا . ئینجا له‌هر نهووی کاراکالا . وهک له ناو میره خراپه‌خوازه‌کاندا باوه که ههردهم له پیلانگیران له دژبان دهرسن . داوای له ماتیریانوسی براده‌ری کردوه له فالگره‌وه‌کانی رومای پرسی که ناخو که سیک هه‌به ته‌ماعی کردیته نهووی بیته ئیمپراتور یان نا؟ . ماتیریانوس له وه‌رامیدا ونویتی : بیلێ ماکرینوس نهو ته‌ماعکاره‌یه . به‌لام واریکده‌که‌وی که نامه‌که له‌بری نهووی به ئیمپراتور بگا . ده‌ست ماکرینوس ده‌که‌وی و ئیتر نه‌م که ده‌زانی کوشتن به ده‌ستی کاراکالا مسوگه‌ره . له‌لای خو‌یه‌وه بریاری کوشتنی نهو ده‌داو کاره‌کش به نه‌فسه‌ر مارتیالیس ده‌سپیری که ههم زور دلسوزی بووه و ههم زور به‌رامبه‌ر به ئیمپراتوریش دل پر له رق و کینه بووه . چونکه پیش نهو به چهند روزیک بریه‌کی کوشتوه . به‌م جو‌ره نه‌فسه‌ره‌که ئیمپراتور ده‌کوژی و ماکرینوسیش به دوایدا ده‌بیته ئیمپراتور .

(ده‌مه‌ته‌قی - ل ۶۱۳ ، ۶۱۴) .

۸۵ - **ئەلیکساندەر** - **Alexander** له سالانی (۲۲۲-۲۳۵ ز) دا فه‌رمانه‌روایی کردوه .

۸۶ - **ماکسیمینوس** - **Maximinus** له سالانی (۲۳۵-۲۳۸ پ) دا فه‌رمانه‌روایی کردوه .

۸۷ - **پاسه‌وانانی پریتوره‌کان** -

له سهره‌تادا ئیشیان پارێزگاری کردن بووه له دادپه‌روه‌ری . به‌لام دوا‌یی بوونه‌ته پارێزگاری‌که‌ر له شه‌خسی سهرکرده‌و فه‌رمانده‌کانی رومه‌نه‌کان و له سالی (۲۴-پ) وه‌وای لیهات که کۆنه جه‌نگاوه‌رانی تیدا ده‌بوونه سهربازو ژماره‌یان په‌ره‌ی سه‌ندو ده‌وریکی سهره‌کی‌یان له سیاسه‌تی ئیمپراتوریه‌که‌دا ده‌گیرا ، ته‌نانه‌ت نه‌م ئیمپراتوریان لیده‌خست و نه‌ویان له‌جی‌ی داده‌نا ، تا ئیمپراتور کوستانتین له سالی (۳۱۲-ز) دا بلاوه‌ی پیکردن . (ده‌مه‌ته‌قی - ل ۱۸۵ - په‌راوێز) .

۸۸ - **ئه‌سکه‌نده‌ری‌یه** - **Alexandria** ئه‌سکه‌نده‌ری مه‌کدونیایی له سالی

(۳۳۲-پ.ز) دا بنیادی ناوهو به کتیبخانه و فنه‌ره‌که‌ی و به قوتابخانه فله‌سه‌فی‌یه‌که‌ی به‌ناوبانگ بووه . له سالی (۳۰-پ.ز) دا ئوکتافیوس داگری کردوه و داویتی به پال ئیمپراتوری روما . تا له سالی (۶۴۲-ز) دا که‌وتوته ده‌ست عه‌رب و موسلمانان کان .

ده‌وتری ئه‌سکه‌نده‌ر له وه‌ختی خویدا له‌سه‌ر شیوه‌ی شارنکی مه‌کدونیایی دروستی کردوه و شه‌قامه‌کانی وه‌ک شاره تازه‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه ، ریک و راست بوون و هه‌ریه‌که‌یان ژماره‌ی تاییه‌قی خوی هه‌بووه و بۆ‌یه‌که‌مجاریش له‌میژودا ، شه‌قام به شه‌و له‌و شاره‌دا رووناکی‌ی به‌خویه‌وه دیوه . له‌به‌ر ئه‌وه له‌و سه‌رده‌مه‌دا ، جوانترین و دلگیرترین شار بووه له جیهاندا (که‌وره‌ترین.....، ل-۷۵ ، په‌راویز-۸۱) .

۸۹- تراکه (تراقیا) - Thrace هه‌ریمی‌که ده‌که‌وته خوارووی رۆژه‌لانی ئه‌وروپاوه و خوارووی رۆژه‌لانی شیوه دوورگه‌ی بولکان ده‌گریته‌وه . هه‌روه‌کوو هه‌موو یونان و خوارووی بولگاریا و تورکیای به‌ری ئه‌وروپای لی‌پیک دی . له سه‌ره‌تادا تراکه‌یی‌یه‌کانی تیدا نیشته‌جی بوون و ئینجا ئالیری‌یه‌کان و دوا‌یی له سه‌رده‌می فیلیپی دوومدا له سالی (۳۴۲ پ.ز) دا مه‌کدونیایی‌یه‌کان ده‌ستیان به‌سه‌ردا گرتوه . هه‌روه‌کوو له سه‌ده‌ی یه‌که‌می پێش زاینده‌ار و مانه‌کان حوکمرانیان کردوه و ئیتر به‌رده‌وام مه‌یدانی چه‌ندین شه‌روشه‌ر بووه و گه‌لی ده‌وله‌ت و گه‌ل ده‌ساوده‌سیان پیکردوه . (که‌وره‌ترین - ل ۴۳ - پ ۴۲) .

۹۰- جویلف و جیلین - Guelfe Ghibelline له سالی (۱۲۱۵ ز) دا به‌هوی کوشتنی بۆ‌نسلۆتی ناویکه‌وه ، خه‌لکی شاری فلۆرنسا بوون به‌ دوو به‌ره‌ی دژیه‌یه‌که‌وه که‌ پی‌یانوترا (جیویلف و جیلین) و ئیتر ئه‌و دوو به‌ره‌کی یه‌هه‌م بۆ‌ماوه‌ی پتر له سه‌د سال درێژه‌ی کیشاو چه‌ندین به‌یه‌که‌دانی خویناوی پر له‌کوشت و به‌ری لیوه‌شایه‌وه هه‌م بۆ شاره‌کانی تری ده‌ورو به‌ری فلۆرنسا ته‌شه‌نه‌ی سه‌ندو گشت ناوچه‌که‌ی گرتوه . چونکه مه‌سه‌له چوه ئه‌و قابله‌وه که هه‌رده‌م ته‌ق‌لا به‌دن یه‌که‌تری له‌و شاران ده‌ره‌په‌رینه ده‌روه‌و ته‌نیا لایه‌کیان بمی‌نیه‌وه . بۆ نمونه

له سالی (۱۲۴۸ . ز) دا جیولینی یه کان له فلورنسا دهره ریزاون ، به لām له سالی (۱۲۶۶) دا خوځان کوتاوه ته وه ناو شاره که و ئه وان جیولینی یه کاتیان دهره راندوته دهره وه و . هتد . بیگومان زور جاریش ته قه لادراوه پیکه پینرینه وه کوتانی به ناکوکی یه که یان به پیری (وه ک کارینال لاتینو له سالی (۱۲۸۰) دا کردویتی ، به لām بیسوود بووه . ئینجا سهیر ئه وه یه که جویلینی یه کانیش له لای خوځانه وه له سالی (۱۲۸۶) دا بوونه ته دوو دهسته و که وتوونه ته کوشت و بر له یه کتری . به هه رحال له وه ده چی که له سهرده می ژبانی مه کیافیلیدا ئه م دوو بهر یه نه مابن یا ناکوکی یه که یان کوتانی هاتی . (ل ۶۴۰-۶۴۲ ی کۆمیدای خواوهندی- به هه شت- باشکزی ژماره-۱-).

#### ۹۱- باندولفو پیتروچی - Bandolfo Petrucci

(۱۴۵۰-۱۵۱۲) . میری شاری سی یه نا بووه ، میریکی زوردارو جهربهزه بووه وه که دکتاتوریک حوکمرانی میرایه تی یه که ی خوی کردوه . لوسیو بیلانتی ناویک که زاوی بووه به لām به زورو له ناهه ق که چه که ی خوی لی سه ندوته وه ، پیلانیکی بو کوشتی سازداوه که چی ریکه ویتیک له دواساتدا به فریای که وتوه و رزگاری بووه . پیلانگیره کانیش ناچار هه لاتوون و له شاره که (سی یه نا) دهره ده ر بوون . (دهمه ته قی- ل ۵۹۹ ، ۶۲۱) .

#### ۹۲- نیکولو فیتیلی

میری سینا دی کاستیلو بووه . له سالی (۱۴۹۷) دا مردوه .

#### ۹۳- گیدو بالدو - Guido Baldo

کوری فریدریکه که یه کیلک بووه له فهرمانده سهر بازی یه به ناوبانگه کانی میرایه تی ئورینو . میریک بووه که جه ماوه ری گه له که ی زوریان خوشیسته وه له لایان گه لی به ریز بووه . بویه ئه ویش دوا ی گه رانه وه ی بو سهر ته ختی میرایه تی یه که ی ، چوته سهر ئه و باوه ره ی که پشت به گه له که ی و به شکر یکی هه لقولاو له ریزی گه له وه بیهستی . نه ک به قه لاو قولله . (دهمه ته قی- ل ۵۳۸) .

#### ۹۴ - جیرولامو ریارو - Girolamo Riario

کوشته‌کە‌ی له ساڵی (۱۴۸۸) دا بووه . پروانه په‌رایزی ژماره (۱۷) .

#### ۹۵ - قشتاله - Castiglia

عه‌ربه‌كان له كۆندا (له زه‌مانی ده‌وله‌تی ئه‌نده‌لووسدا) به ئیسپانیایان ده‌وت قشتاله‌ج.ع) :

#### ۹۶ - بیرنابو / rnabo

ه‌کیافیلی لێ‌ده‌دا تووشی غه‌فلەت بووه . چونکه نه له‌وه‌به‌ری (میر) داو نه له‌دوایی تریدا ، هیچ باسیکی ئهم (بیرنابو) یه‌ی نه‌کردوه . له (ده‌مه‌ته‌قی) شدا ته‌نیا یه‌ك جار ناوی ده‌باو ده‌ریده‌خا که حوکمرانیکی ناوچه‌ی لۆمباردیا (میلان) بووه‌و برا‌زیه‌کی حوکمرانی‌یه‌که‌ی به فرت و فیل لی‌زه‌وت کردوه . (ح . ع ) .

#### ۹۷ - مه‌کسیمیلیان - Maximilian

پراتۆری ئه‌له‌مانیا بووه . دوو جار ه‌یرشی بردۆته سه‌ر ئیتالیا . یه‌که‌میان له ساڵی (۱۴۹۶) داو دووه‌میان له ساڵی (۱۵۰۸) دا . نیازی وابوو هه‌موو باکووری ئیتالیا داگیربکات و رۆمای بکه‌وێته چنگو بکریته‌وه به ئیمپراتۆری رۆمانیای پی‌رۆز . به‌لام به سه‌رێک ئیتالیا‌یی‌یه‌کان ملیان بو نه‌داوه‌و به سه‌ری‌کیش فه‌ره‌نسا‌یی‌یه‌کان به‌ریان لی‌گرتوه . له ساڵی ۱۵۱۹ دا مردوه . (ده‌مه‌ته‌قی - ۴۴ ، ۵۵ ، ۶۹ ) .

#### ۹۸ - درنده‌کان - Barbarians

ناوی‌که به سه‌ر ئه‌وه‌که‌ لانه‌دا دا‌بردرا که به در‌ژایی سه‌ ده‌ی پینجه‌می زایینی له باکووره‌وه به‌ره‌وخوار دا‌رژانه ناو و لا‌تی (گال) وه‌ (باکوورو رۆژئاوای ئه‌وروپا) و ئیمپراتۆری رۆژئاوای رۆمه‌ میان کۆتایی پی‌ه‌ینا . گالی‌یه‌کان و رۆمه‌کان ئهم ناوه‌یان به ه‌وی کردار و ره‌فتاری وه‌حشی‌بانه‌ی دوور له شارستانی و پیشکه‌وتنه‌وه‌ لی‌نان . بو‌رگان‌دی و جووت (قو‌ط) و جه‌رمانی ، له عه‌شره‌ت و تیره‌ گه‌وره‌کانیان بوون که له ساڵی (۴۱۰ . ز) دا ده‌ستیان گه‌یشته رۆماو تالانیان کرد .

ئینجا لێ‌ده‌دا به پ‌یوستی ده‌زانه‌ ئیشاره‌ت به‌وه‌ بده‌م که له زمان‌ی عه‌ره‌بیدا جو‌ره‌ تیکه‌لاوی‌یک له نیوان ئهم وشه‌ی ( Barbarian - کی‌وی - وه‌حشی) یه‌و (Barbar -

بهره‌بر) دا رووده‌دا که توخمینکن له ئاده‌میزادوله باکووری ئه‌فریقادا ده‌ژین و له رۆژگارینکی زوړ کۆنه‌وه که ده‌وتری له سئ هه‌زار سال که‌متر فی‌یه ، تیایدا جیگ‌گیربوون . واته وشه‌ی (بربري) له زمانه‌ی عه‌ره‌بیدا که به مانای (کبوی - درنده‌و جان‌وه‌ر - وه‌حشی) به‌کار ده‌هێنرئ ، له (Barbarian) ه‌که‌ی ئه‌وروپاوه هاتوه ، نه‌ک (بهره‌بر) ی توخمه ئاده‌میزادی باکووری ئه‌فریقا . (گه‌وره‌ترین . . . . . ، ل- ۲۱۳ ، ۲۶۵ ، پ- ۱۹۹ ، ۲۴۳) .

#### ۹۹- رافینا- Ravenna

ده‌که‌وته باکووری ئیتالیاوه ، نزیک شاری فیراراو دوور له که‌ناری ئه‌دریاتیک به شش میل . له سه‌رده‌می رۆمانه‌کان بایه‌خیکه‌ی گه‌وره‌ی هه‌بووه‌و ته‌نانه‌ت (هوزویس) کردویتی به پایته‌ختی ئیمپراتوریی به‌رۆژئاوایی یه‌که‌ی خوی . له سه‌رده‌می تازه‌شدا ، له سالی (۱۵۱۲-ز) دا ، بۆته مه‌یدانی شه‌ریکی گه‌وره له نێوان له‌شکری فه‌ره‌نساو له‌شکری دوو قوڵی ئیسپانیاو پاپا که فه‌ره‌نسانی یه‌کان سه‌رکه‌وتنیان تیدا به‌دیشتا . هه‌روه‌ها به شوینه‌واره میژوونی یه‌کانی به‌ناوبانگه‌و به‌تایبه‌تی گۆری شاعیری گه‌وره‌ی ئیتالیای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست (دانته) . (گه‌وره‌ترین . . . . . ، ل- ۱۷۰ ، په‌راویز- ۱۶۱ ، ده‌مه‌ته‌قی‌ی مه‌کیافیلی ، ل- ۴۹۹ ، په‌راویز) .

نيكولو مكيافيللي

# الأمير

ترجمه عن العربية

حسن عارف

ترجمه بهك ديواره رقم الايداع في المكتبة الوطنية 1360 / 1982

مطبعة (سيبراميس) بغداد